

Proyecto educativo

HABITAR LOS ESPACIOS

Exposición “Paisajes Indeterminados” de Miguel Ángel Moreno Carretero
Del 21 de octubre del 2015 al 22 de enero de 2016



Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en
www.lamadraza.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza u Hospital Real

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficinas 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es
958 24 34 84

EQUIPO

Dirección área artes visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Coordinador actividades didácticas: M^ª del Pilar Nuñez Delgado

Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación de actividades didácticas: Gema Guerrero Higuera

Diseño de materiales didácticos: Rubén Hurtado Giráldez

Grafismo de cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide

Fotografía: Antonio Fernández Morillas y Ángel García Roldán

Texto: Gema Rocio Guerrero Higuera, Rubén Hurtado Giráldez y Ángel García Roldán



El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real, está dirigido principalmente a los centro escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del Arte y la Cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales que acogemos en los espacios expositivos de la Universidad.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, además de una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.

Estos talleres son una posibilidad de acercar a los escolares y a toda la ciudadanía las distintas manifestaciones de arte contemporáneo y una oportunidad para interiorizar y reflexionar sobre los diferentes, guiados por un equipo especializado en arte y educación.



Proyecto educativo

HABITAR LOS ESPACIOS

Exposición “Paisajes Indeterminados” de Miguel Ángel Moreno Carretero
Del 21 de octubre del 2015 al 22 de enero de 2016

“Paisajes indeterminados” revisa casi una década del trabajo realizado por Miguel Ángel Moreno Carretero (2006/2015). El título de la exposición nos lleva a un concepto espacial ausente, un no lugar, un espacio no concreto que se diluye en el tiempo, como si se tratase de un paseo, una expedición temporal por los lugares que Moreno Carretero ha transitado durante esta última década dedicada a su trabajo como artista visual y como gestor cultural.



Más info: www.lamadraza.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://vimeo.com/144730037>





Actividad orientada a

EDUCACIÓN INFANTIL



OBJETIVOS

1. Resignificar el espacio-casa como lugar habitable y propio.



CONTENIDOS

A. La casa.

B. El paisaje



METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje a desarrollar contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades explorativas y de indagación que a modo de juego interpretativo-individual y colectivo y de la práctica dialógica, otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas.



EXPERIENCIA

El alumnado elaborará pequeñas construcciones efímeras que serán colocadas en el espacio expositivo, sumándole a estas elementos personales que previamente habrán seleccionado junto a sus docentes, recopiladas con anterioridad en aquellos espacios que habitan diariamente, como son su casa o el centro educativo. Las construcciones se harán en pequeño grupo (de 3 a 5 alumnos) y cada miembro del mismo añadirá el objeto personal seleccionado al terminar de visualizar la propuesta en vídeo del artista. Serán los propios alumnos los que decidan en qué lugar del espacio expositivo habitarán momentáneamente sus construcciones. Una vez finalizadas, todo el grupo recorrerá la sala expositiva dialogando junto al educador cultural sobre sus intervenciones plásticas elaboradas y la relación de estas con las propuestas del artista.



Miguel Ángel Moreno Carretero

Maceta espejular, 2014. Técnica mixta 36,5 x 46 x 46 cm

“...algunos de los rasgos y estrategias característicos de su trabajo, como el uso de objetos cotidianos y de consumo que expone continuamente a transformaciones y metamorfosis, la miniaturización, que obliga al espectador a abandonar el rol contemplativo y a dinamizar su acercamiento...”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Piezas de madera de pequeño tamaño y diferente formato.



TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Visualización de la video-propuesta del artista.
- Intervenciones plásticas a modo de construcción.
- Visita didáctica dialógica poniendo en relación lo ideado por los alumnos con lo mostrado por el artista.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos.

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





Actividad orientada a

EDUCACIÓN PRIMARIA



OBJETIVOS

1. Analizar las consecuencias estéticas y sociales que la burbuja inmobiliaria han provocado en los entornos en los que habitamos.
2. Reformular críticamente las posibilidades de habitabilidad de nuestras ciudades.



CONTENIDOS

- A. La casa como espacio habitable privado.
- B. El entorno paisajístico como espacio social en continua transformación estética.



METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje a desarrollar a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales y la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.



EXPERIENCIA

Construcción de una pequeña ciudad y su entorno habitable, mediante formas geométricas en papel en las que los alumnos simularán las necesidades comerciales, educativas o sociales de una ciudad y su entorno saludable. De forma grupal, tanto las construcciones como el entorno ideado serán situados frente a la pieza Hidroclastia a modo de intervención estética que conteste plásticamente a lo planteado por el artista en la obra referida.



Miguel Ángel Moreno Carretero

Hidroclastia, 2014. Técnica mixta 35 x 240 x240 cm

“El artista se muestra en este particular comprometido y desarrolla todo un discurso crítico en torno a la burbuja inmobiliaria, las condiciones de vida que ha impuesto la consecución de una casa, así como el peaje medioambiental que supone la construcción”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel, tijeras, pegamentos, ceras de colores, plantillas de formas rectangulares.



TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Visualización de la video-propuesta del artista.
- Intervenciones plásticas a modo de construcción.
- Visita didáctica dialógica poniendo en relación lo ideado por los alumnos con lo mostrado por el artista.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- c) Desarrollar actitudes críticas y hábitos relacionados con la salud y el consumo responsable.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora.

Artículo 6. Competencias clave.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

Artículo 3.

El desarrollo del currículo deberá fundarse en los siguientes principios:

- a) Aprendizaje por competencias, determinado por:
 - 3º. Aprendizaje funcional. Se caracteriza por la capacidad de transferir a distintos contextos los aprendizajes adquiridos. La aplicación de lo aprendido a las situaciones de la vida cotidiana favorece las actividades que capacitan para el conocimiento y análisis del medio que nos circunda y las variadas actividades humanas y modos de vida.
 - 4º. b) Contextualización de los aprendizajes a través de la consideración de la vida cotidiana y de los recursos del medio cercano como un instrumento para relacionar la experiencia del alumno o alumna con los aprendizajes escolares.
- c) Potenciación del uso de las diversas fuentes de información y estudio presentes en la sociedad del conocimiento.
- d) Concienciación sobre los temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación, el calentamiento de la Tierra...



Miguel Ángel Moreno Carretero
Azul vertical, 2012. Técnica mixta 166 x 144 x 144 cm

“...se detiene en aquello que nuestra mirada entiende como parte natural del entorno, para advertirnos con un fino sentido del humor de cómo el aparato publicitario y de mercado se ha convertido en un poder omnipresente que interviene y condiciona nuestros propios mecanismos psicológicos”





Actividad orientada a

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBJETIVOS

1. Comprender y analizar las transformaciones soportadas por el entorno paisajístico motivadas por la especulación inmobiliaria y el marketing publicitario.
2. Resignificar y descontextualizar en el espacio paisajístico en relación a qué o quienes lo habitan.
3. Analizar y reformular el concepto y las consideraciones atribuidas al límite y las fronteras en los espacios sociales.

CONTENIDOS

- A. Habitabilidad en los espacios privados y sociales.
- B. Versatilidad de formatos y escalas
- C. Descontextualización.
- D. Lo sublime frente a lo finito.
- E. Límites y fronteras espaciales y sociales.

METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje a desarrollar será fundamentalmente activa y participativa. Favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrará, mediante la práctica dialógica y creativa, referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado.

EXPERIENCIA

Los alumnos seleccionarán en pequeño grupo algún elemento de entre los que en el momento de la visita llevan consigo con objeto de descontextualizarlo y convertirlo en pieza artística. Para ello dispondrán de un breve espacio de tiempo en el que idearán tanto la narrativa textual que acompañará a su objeto, como la escenografía de representación del mismo -eligiendo de entre las fotografías de entornos naturales y urbanos que se pondrán a su disposición-así como el modo en el que presentarán su proyecto artístico a través de la cámara de vídeo y el monitor de televisión al resto de compañeros. La premisa de trabajo partirá de idear la antítesis artística del objeto en inicio seleccionado.



Miguel Ángel Moreno Carretero

Cambio de estado (Canfranc), 2015. Técnica mixta 55 x 135 x 64 cm

“...no ha cesado de reflexionar a lo largo de casi una década sobre el paisaje y sobre la relación del ser humano con él, especialmente en su condición de principal agente de cambio, desde multitud de puntos de vista y enfoques”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Fotografías de entornos naturales y urbanos, cámara de vídeo, monitor de televisión, papel, lápiz.



TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo
- Visualización del video del artista
- Intervenciones plásticas del alumnado.
- Visita didáctica poniendo en relación lo ideado por los alumnos con lo mostrado por el artista.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias básicas.

- a) Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera.
- b) Competencia digital y tratamiento de la información.
- c) Competencia social y ciudadana, entendida como aquella que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática.
- d) Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- e) Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.
- f) Competencia para la autonomía e iniciativa personal, que incluye la posibilidad de optar con criterio propio y espíritu crítico y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella.





Acciones previas

A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición 'PAISAJES INDETERMINADOS' de Miguel Ángel Moreno Carretero. Estas actividades pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los distintos niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas a la visita plantean los contenidos básicos de la exposición: la casa, el paisaje, los espacios privados y sociales, el paisaje, los formatos y escalas, la descontextualización de los objetos, lo sublime frente a lo finito, los límites y fronteras espaciales y sociales.



ACCIONES

1. Mirar desde otro punto de vista.

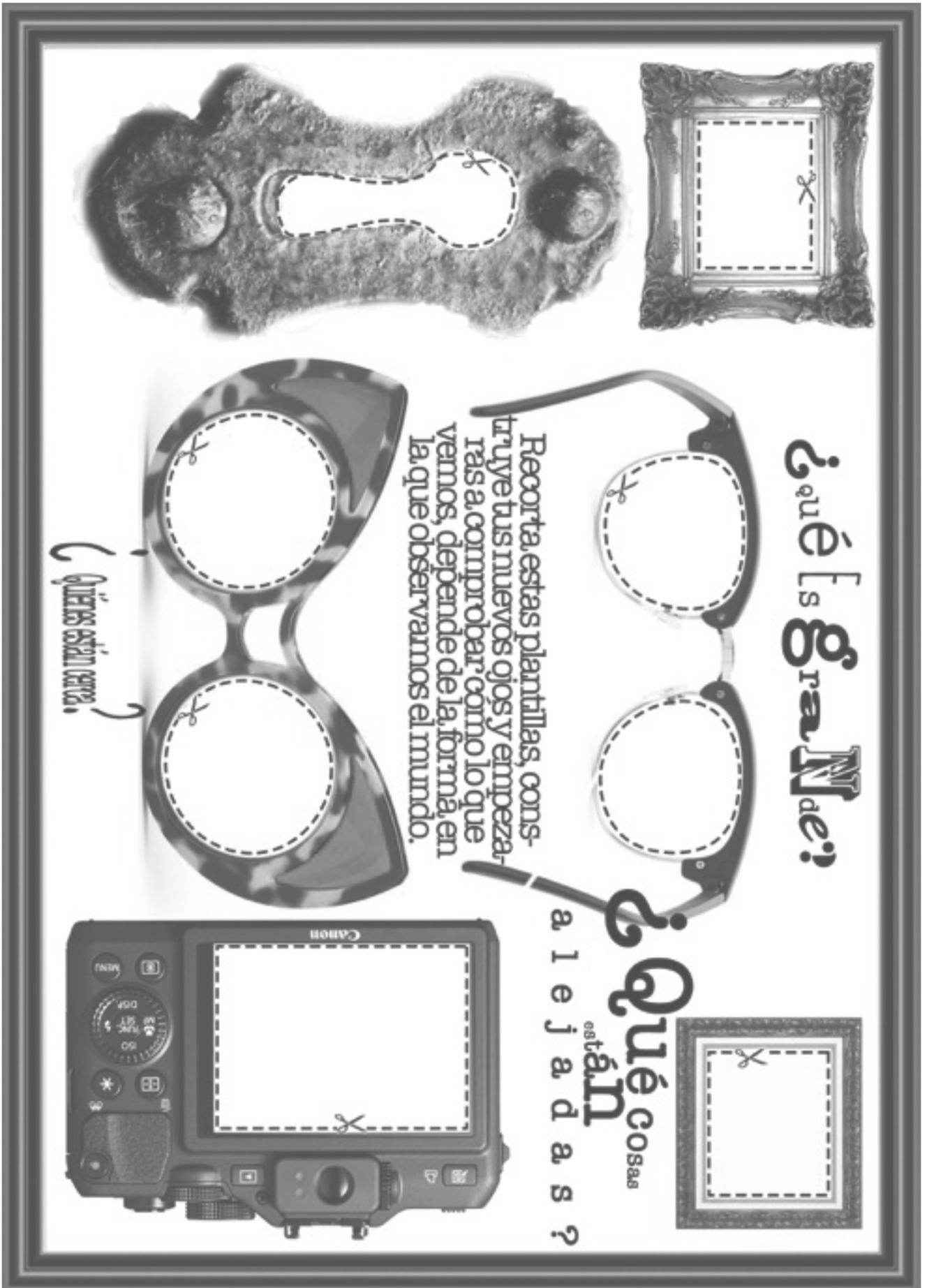
Proporcionamos una plantilla en PDF a cada centro para que en el aula puedan experimentar con ella los distintos enfoques de nuestra mirada. Podemos potenciar esta experiencia aplicando papel de celofán en cada una de las ventanas. Solo es necesario recortar con tijeras los recuadros previstos en la plantilla. El docente puede incrementar las acciones con la plantilla.

2. Los objetos.

La acción es generar con objetos cotidianos, que podamos llevar en el bolsillo, una experiencia estética descontextualizando los mismos en diferentes lugares del contexto escolar (aulas, pasillos, patio, otros objetos del mobiliario escolar, etc.). Nos valdremos de la plantilla para observar, que nos permite enmarcar los objetos y realizar fotografías de los mismos. Los resultados de esta actividad pueden ser revisados en en grupo.

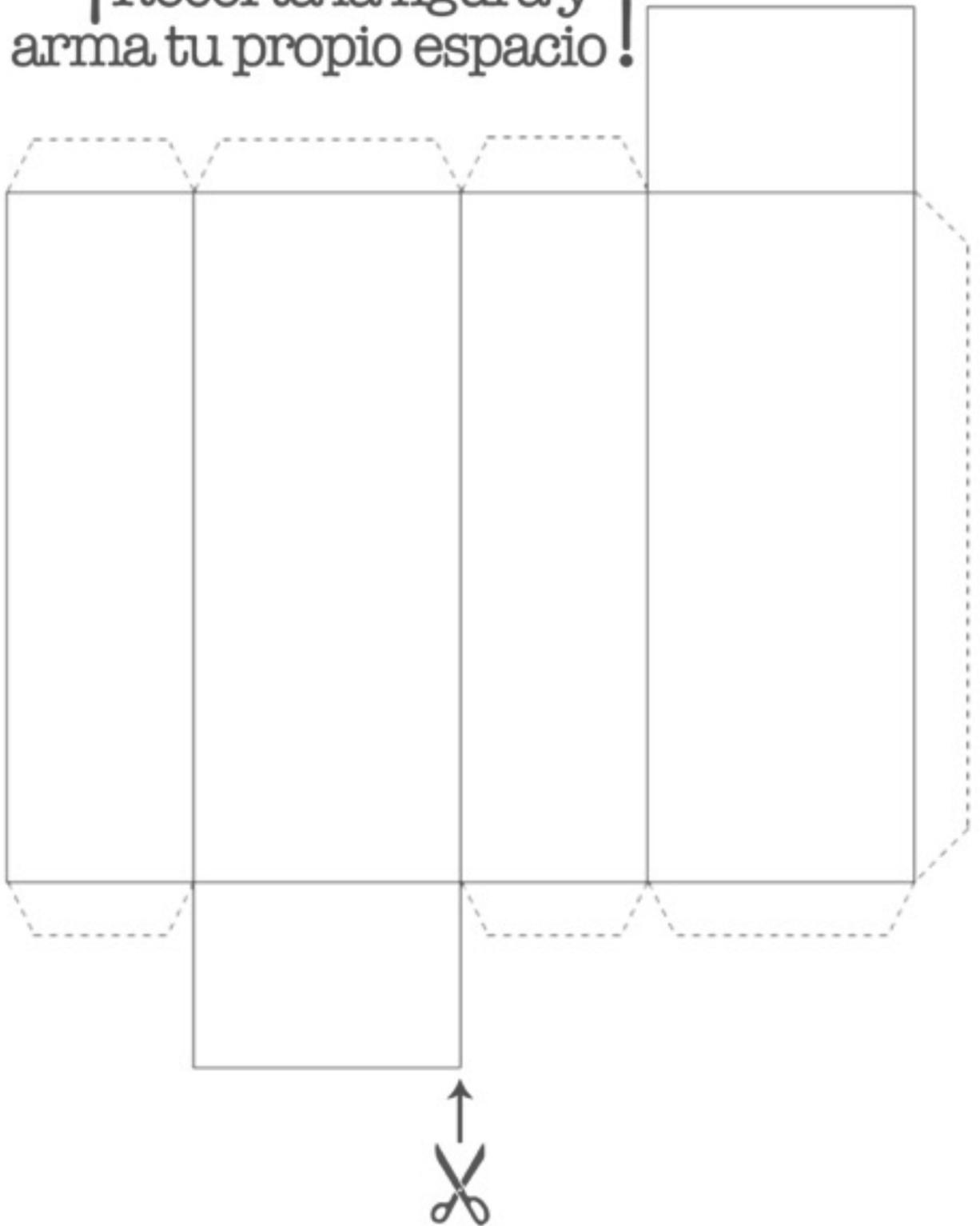
3. Diseña tu casa.

Ofrecemos una plantilla de un prisma rectangular que puede ser recortado y diseñado con materiales gráficos (lápices, ceras, rotuladores) como una 'construcción habitable'. Del mismo modo, estos diseños pueden agruparse y ser fotografiados por grupos en diferentes contextos creando núcleos urbanos (ciudades).



 **Materiales**

¡ Recorta la figura y
arma tu propio espacio !





ugr | Universidad
de Granada

LA MADRAZA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

