

Proyecto educativo

SCARPIA

Exposición “SCARPIA: 14 años de creación contemporánea en El Carpio”
Del 4 de diciembre del 2015 al 29 de enero de 2016



Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en
www.lamadraza.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza u Hospital Real

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficinas 14, 18071. Granada

culturacontemporanea@ugr.es

958 24 34 84

EQUIPO

Dirección área artes visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Coordinador actividades didácticas: M^ª del Pilar Nuñez Delgado

Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación de actividades didácticas: Gema Guerrero Higuera

Diseño de materiales didácticos: Rubén Hurtado Giráldez

Grafismo de cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide

Fotografía: Antonio Fernández Morillas y Ángel García Roldán

Texto: Gema Rocio Guerrero Higuera, Rubén Hurtado Giráldez y Ángel García Roldán



El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real, está dirigido principalmente a los centro escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del Arte y la Cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales que acogemos en los espacios expositivos de la Universidad.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, además de una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.

Estos talleres son una posibilidad de acercar a los escolares y a toda la ciudadanía las distintas manifestaciones de arte contemporáneo y una oportunidad para interiorizar y reflexionar sobre los diferentes, guiados por un equipo especializado en arte y educación.



Proyecto educativo

SCARPIA

Exposición “SCARPIA: 14 años de creación contemporánea en El Carpio”
el 4 de diciembre del 2015 al 29 de enero de 2016

“Scarpia 2002-2015. Catorce años de creación contemporánea en El Carpio” es el título de la exposición que se inaugura el viernes, 4 de diciembre de 2015, a las 20 horas, en el crucero bajo del Hospital Real, organizada y producida por el Área de Artes Visuales del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR.

Previamente, a las 11 de la mañana del mismo día 4, el comisario de la muestra, Miguel Ángel Moreno Carretero; y la directora del Área de Artes Visuales, Belén Mazuecos, estarán a disposición de los periodistas en el crucero bajo del Hospital Real.

La exposición se plantea como una revisión documental y de obra que ‘mapea’ el desarrollo del proyecto Scarpia, referente en la formación de arte público en el ámbito nacional. La muestra, comisariada por el artista y gestor cultural Miguel Ángel Moreno Carretero, revisa los catorce años de vida de este emblemático proyecto de arte contemporáneo que se desarrolla en el municipio cordobés de El Carpio, ofreciendo una visión sobre la capacidad de transformación social de un proyecto cultural de arte contemporáneo en el medio rural.

En las distintas ediciones de “Scarpia. Jornadas de intervención en el paisaje natural y urbano”, han participado artistas de reconocido prestigio como Pilar Albarracín, Eugenio Ampudia, Federico Guzmán, David Escalona, Aitor Saraiba, Daniel Canogar, Eduardo D’Acosta, Fernando Sánchez

Castillo, Isidro López-Aparicio, Carlos Aires, Albert Gusi, MP & MP Rosado, colectivo Basurama, Boa Mistura o Mainer López.

Scarpia se propone como una apuesta por la instalación y la intervención en el lugar específico, generando obras provisionales y no coleccionables, de espíritu anticomercial y experiencial. Por ello, la celebración de una exposición sobre las distintas ediciones de Scarpia supone una contradicción, pero huyendo de un sentido lineal y retrospectivo historiográficamente, las piezas se presentan en el Crucero del Hospital Real transformando el espacio museístico, según la crítica de arte Noelia Centeno, “en una nueva situación dada, espacial y temporalmente, que en un sentido reivindicativo permite activar la recreación de un ambiente intencionado a través de la intervención de sus espacios físicos y simbólicos. Una traslación del espíritu conceptual y del significado vital de las jornadas.”

La documentación de Scarpia es muy extensa; en más de catorce años de andadura, el paso de artistas y su implicación en las jornadas han dejado más de 200 proyectos de intervenciones, más de 50 conferencias y una veintena de talleres de creación contemporánea.

La muestra presenta material documental de proyectos de arte público realizados en El Carpio y piezas de artistas como Mary Peck, Mika Murakami, Verónica Ruth Frías, Cyro García, Fran Pérez Rus, Albert Gusi, Eduardo D’Acosta o Arturo Comas.



Más info: www.lamadraza.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://vimeo.com/152402301>



Actividad orientada a EDUCACIÓN INFANTIL



OBJETIVOS

1. Analizar y experimentar los conceptos de orden, equilibrio y color.



CONTENIDOS

- A. Orden
- B. Equilibrio
- C. Color



METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades exploratorias y de indagación que, a modo de juego interpretativo -individual y colectivo- y de la práctica dialógica, otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Equilibrio de color. El alumnado experimentará mediante la acción performática y el juego, utilizando tanto elementos de los que disponen en ese momento (zapatillas, chaquetas, calcetines...) como el movimiento de su propio cuerpo, los parámetros sobre simetría, orden, proporcionalidad y colorimetría presentes en las intervenciones realizadas con alumnos de su edad por Lara Lanceta, Antonio Blázquez y Paloma Montes López en Scarpia Junior.

Experiencia 2: Huellas. Tras analizar el proceso artístico seguido por Daniel Palacios, los alumnos intervendrán plásticamente como colectivo, en un soporte similar al utilizado por el artista, la plasmación gráfica de la huella de alguna de las partes de su cuerpo.

Experiencia 3: Concurso de ideas. Tomando como referente la intervención espacial '100 ovejas rojas' realizada por el artista Albert Gusí, los alumnos son invitados a idear a modo de juego, las posibilidades estéticas y performáticas de 100 pelotas rojas. De forma colectiva, y tras haber seleccionado por votación la más factible de las ideas inicialmente propuestas, han de mover sonora y visualmente por el espacio expositivo en el que están alojadas.



 Albert Gusi, Guadalquivir_Scarpia, 2014

“Los artistas participantes, conviven con el entorno de El Carpio (Córdoba), fuera de las esferas elitistas del arte generan situaciones y provocan sensaciones a un público invisible [...] Incentiva un modelo de comunidad creativa, colaborativa y participativa. Transforma la percepción física del lugar real, que además puede proyectarse en lo imaginario”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Lápices blandos, planchas de contrachapado, cámara fotográfica, silla.



TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos.

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





Actividad orientada a

EDUCACIÓN PRIMARIA



OBJETIVOS

1. Comprender, analizar y experimentar la proporcionalidad, la simetría y el equilibrio.
2. Analizar y experimentar las posibilidades, limitaciones y beneficios estéticos y sociales del trabajo individual y colectivo.



CONTENIDOS

- A. Equilibrio, simetría y proporcionalidad.
- B. Individualidad/Colectivo
- C. Descontextualización



METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje a desarrollar a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa favoreciendo el trabajo entre iguales y la práctica dialógica, potenciando el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: ¿Quién es quien? Situados delante de la Intervención de Carlos Amoraes '¿Y tú de quién eres?', los alumnos descifrarán a modo de juego visual colectivo los escudos referidos a profesiones y apodos familiares reinterpretados iconográficamente.

Experiencia 2: Huellas. Tras analizar el proceso artístico seguido por Manuel Muñoz, los alumnos intervendrán plásticamente como colectivo, en un soporte similar al utilizado por el artista, la plasmación gráfica de la huella de alguna de las partes de su cuerpo.

Experiencia 3: Concurso de ideas. Tomando como referente la intervención espacial



 Boa Mistura, Azul sobre blanco, 2013

‘100 ovejas rojas’ realizada por el artista Albert Gusí, los alumnos son invitados a idear las posibilidades estéticas y performáticas de 100 pelotas rojas. De forma colectiva, y tras haber seleccionado por votación la más factible de las ideas inicialmente propuestas, han de mover sonora y visualmente por el espacio expositivo en el que están alojadas.

Experiencia 4: Descontextualizados. Los participantes, tras analizar la obra del artista Arturo Comas, descontextualizarán individualmente los objetos con los que cuentan en ese momento, modificando al mismo tiempo los lugares en los que dichos objetos se colocan habitualmente. Sentados delante de los personajes retratados por el artista, sus ideas estéticas serán plasmadas en una fotografía.

Experiencia 5: Cerdos. Tomando como referente la pieza en la que aparecen los elementos que dan título a la experiencia, los alumnos idearán y experimentarán colectivamente la continuación en el espacio de la obra expuesta con el movimiento y lugar previamente hayan decidido ocupe su cuerpo.

Experiencia 6: Cerdos. Situados tras la pieza ‘Ositos siameses rosas’, los alumnos analizarán y experimentarán las sensaciones producidas tanto al convertirse colectivamente en espectadores de una obra como en aquel que con su objetivo fotográfico los mira.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Lápices blandos, planchas de contrachapado, silla, cámara fotográfica, trípode.



TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.



Artículo 6. Competencias clave.

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del Real

Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

3. Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

Artículo 3.

El desarrollo del currículo deberá fundarse en los siguientes principios:

a) Aprendizaje por competencias, determinado por:

3.º. Aprendizaje funcional. Se caracteriza por la capacidad de transferir a distintos contextos los aprendizajes adquiridos. La aplicación de lo aprendido a las situaciones de la vida cotidiana favorece las actividades que capacitan para el conocimiento y análisis del medio que nos circunda y las variadas actividades humanas y modos de vida.

5.º Participación y colaboración:

b) Contextualización de los aprendizajes a través de la consideración de la vida cotidiana y de los recursos del medio cercano como un instrumento para relacionar la experiencia del alumno o alumna con los aprendizajes escolares.

c) Potenciación del uso de las diversas fuentes de información y estudio presentes en la sociedad del conocimiento.



Fernando Sánchez Castillo, Burro grande, 2009

“Scarpia, espacio singular de lo poético y la discrepancia”





Actividad orientada a

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBJETIVOS

1. Comprender, analizar y experimentar los parámetros de proporcionalidad, simetría, equilibrio y linealidad visual presentes en las obras expuestas.
2. Diferenciar y experimentar las diferencias existentes entre intervención e instalación artística.
3. Analizar y reformular los modos de comunicación social presentes en la actualidad.

CONTENIDOS

- A. Equilibrio, orden, simetría, linealidad visual.
- B. Anamorfosis.
- C. Intervención artística/ Instalación artística.
- D. Acción performática.
- E. Descontextualización
- F. Individualidad/Colectivo
- G. Comunicación social

METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa. Favoreciendo el trabajo individual y cooperativo, integrará mediante la práctica dialógica y creativa referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: En equilibrio. Los participantes experimentarán mediante la acción performática, utilizando tanto elementos de los que disponen en ese momento (zapatillas, chaquetas, calcetines...) como el movimiento de su propio cuerpo, los parámetros de simetría, orden, proporcionalidad y linealidad visual presentes en las obras 'El canto de Jaoussky' (Manuel Muñoz) y Antonio R. Montesinos, entre otras.



 Albert Gusi, Pelotas, 2014

Experiencia 2: Anamorfosis. Tras haber analizado mediante la observación y el diálogo participativo las intervenciones ‘Acupuntura en el espacio público’ (Boa-mistura) y ‘Mosaico’ de Juan Carlos Jurado Sendra, las posibilidades estéticas tanto del texto como de las posiciones que adopta nuestro propio cuerpo, los alumnos, colocados delante de la gran cortina en la que se proyecta la palabra Scarpia, proyectarán palabras alusivas a los conceptos presentes en la muestra deformando las mismas mediante sus intervenciones corporales.

Experiencia 3: Concurso de ideas. Tomando como referente la intervención espacial ‘100 ovejas rojas’ realizada por el artista Albert Gusí, los alumnos son invitados a idear las posibilidades estéticas y performáticas de 100 pelotas rojas de forma colectiva y tras haber seleccionado por votación la más factible de las ideas inicialmente propuestas, han de moverse sonora y visualmente por el espacio expositivo en el que están alojadas.

Experiencia 4: Interferencias. Tras evaluar colectivamente las fórmulas de comunicación actual, colocados por parejas en las sillas que componen la pieza ‘Samograj, Esto es lo que hay’, Michal Araszewich, los alumnos idearan nuevos modos de comunicación no textual con el otro, salvando las interferencias que de modo intencional el resto de compañeros puntualmente puedan hacerles.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Acetatos, rotuladores, retroproyector de la sala, proyector de diapositivas y cámara fotográfica.



TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias básicas.

a) Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera.

d) Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

e) Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.

f) Competencia para la autonomía e iniciativa personal, que incluye la posibilidad de optar con criterio propio y espíritu crítico.

g) Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.

h) Competencia para la autonomía e iniciativa personal, que incluye la posibilidad de optar con criterio propio y espíritu crítico y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella.





Acciones previas

A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición ‘SCARPIA: 15 años de creación contemporánea en El Carpio’. Estas actividades pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los distintos niveles educativos a los que ofrecemos la visita y están directamente relacionadas con algunas de las intervenciones que podemos ver en el conjunto de la exposición (fundamentalmente en los patios y entrada al Hospital Real, sede del rectorado de la Universidad de Granada.



ACCIONES

KOANS. El poder del pensamiento imposible.

Koans es un término japonés utilizado para denominar un problema aparentemente absurdo.

Se trata de pequeñas historias en forma de cuento o adivinanza que los maestros Zen utilizaban para enseñar a sus alumnos.

Ejemplo de koans ¿Qué sonido hace una sola mano al aplaudir?

Utiliza estos espacios para inventar nuevos koans. y cuestiona con tu grupo o clase si podrían tener solución.

KOANS PARA EL CURSO

“El descubrimiento no está en la vista sino en la mirada”

“No es posible comprender las relaciones humanas sin implicarse en ellas; sin transformarnos a nosotros mismos”

“El mundo entero está en lo que decimos y enteramente iluminado por lo que callamos”



ugr | Universidad
de Granada

LA MADRAZA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

