

Proyecto educativo

# ARTE EXTENDIDO

Exposición “Art in progress” de Chico López  
Del 10 de febrero al 29 de abril de 2016



# Planifica tu visita



**Consulta nuestra agenda de actividades en**  
[www.lamadraza.ugr.es](http://www.lamadraza.ugr.es)



**Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas**  
958 24 97 63 / [programaeducativo@ugr.es](mailto:programaeducativo@ugr.es)



**Te daremos día y hora para realizar la visita**  
De martes a viernes de 11 a 13 horas



**No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad**  
Palacio de la Madraza u Hospital Real

## LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada

[culturacontemporanea@ugr.es](mailto:culturacontemporanea@ugr.es)

958 24 34 84

### EQUIPO

Dirección área artes visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Coordinador actividades didácticas: M<sup>a</sup> del Pilar Nuñez Delgado

Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación de actividades didácticas: Cristina Calvache Quesada, Macarena del

Rocío Sierra Salmerón, Antonio M. Fernández Morillas, Rubén Hurtado Giráldez

Diseño de materiales didácticos: Rubén Hurtado Giráldez

Grafismo de cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide

Fotografía: Ángel García Roldán



El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real, está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del Arte y la Cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales que acogemos en los espacios expositivos de la Universidad.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, además de una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.

Estos talleres son una posibilidad de acercar a los escolares y a toda la ciudadanía las distintas manifestaciones de arte contemporáneo y una oportunidad para interiorizar y reflexionar sobre los diferentes, guiados por un equipo especializado en arte y educación.



## Proyecto educativo

# ARTE EXTENDIDO

En *Art in progress*, Chico López acomete diferentes proyectos que nos hablan sobre su experiencia e indagación en torno al proceso creativo, de cómo cada uno de los interrogantes que se acuerdan en el mismo determinan el producto final. Busca mantener un diálogo con nuestro conocimiento, nos lanza mensajes y espera que los recojamos desde nuestro rol como espectadores.

A través de sus dibujos y vídeos, el artista reflexiona sobre el consumo y la utilidad que tiene el arte en una cultura construida, mayoritariamente, sobre clichés que nacen del desconocimiento y de la inmediatez imperante. El artista nos habla de la no sincronización de las ideas con el objeto artístico, preguntándose si el hecho de forjar nuestras individualidades con lo que damos por hecho que sabemos, conocemos, vemos, oímos, etc. y no con lo que no somos capaces de ver o conocer puede ser el problema. La exposición es un continuo ejercicio de apropiación para situar al objeto artístico en su propia realidad, redefiniendo su contenido, buscando la forma de expandir más allá de sus dibujos la idea que los germina.



Más info: [www.lamadraza.ugr.es](http://www.lamadraza.ugr.es)

Documentación audiovisual: [www.lamadraza.ugr.es/multimedia](http://www.lamadraza.ugr.es/multimedia)



CHRISTOPPER  
WOLL.

BEUYS

RUI  
Chafes



## Actividad orientada a

# EDUCACIÓN INFANTIL



### OBJETIVOS

Acercar los contextos del arte y de artista a los escolares.



### CONTENIDOS

- A. El arte
- B. La máscara
- C. El dibujo



### METODOLOGÍA

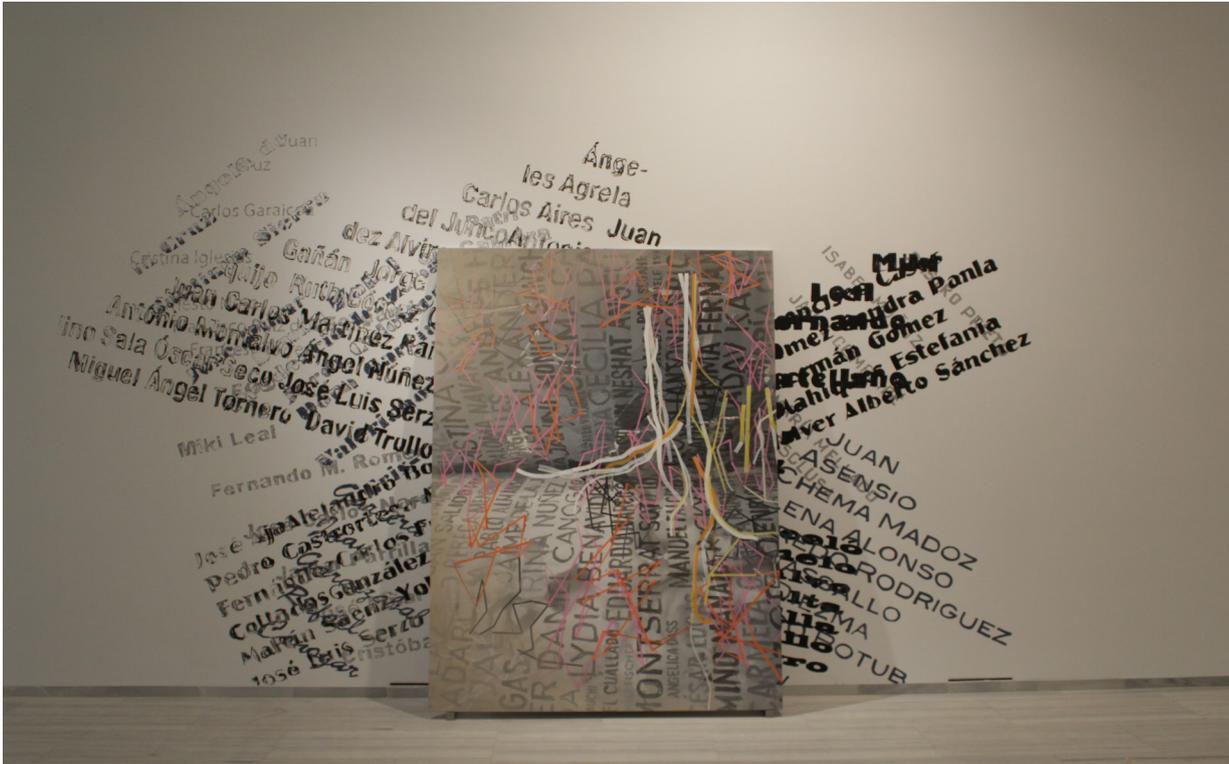
La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes, mediante actividades explorativas y de indagación a modo de juego interpretativo (individual y colectivo) y de la práctica dialógica de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas.



### EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: La cuerda de las imágenes.** Convertimos el suelo en soporte para la creación y una cuerda en el material con el que dibujar. Los escolares experimentarán con el azar y la creación consciente de formas a través de la cuerda para relacionar estas imágenes resultantes con las que muestra el artista en su obra llegando a convertirse en una continuación de la obra del artista.

**Experiencia 2: Mi propuesta.** Durante la visita de la exposición los escolares reflexionarán acerca de lo que están viendo y dibujarán sus ideas utilizando los mismos materiales pictóricos que ha utilizado el artista (lápices de grafito, rotuladores fluorescentes, etc.) creando sus propios dibujos y poniéndolos a dialogar después junto a la obra del artista.



Vista de una de las piezas de Chico López presentes en la exposición. 2016

**Experiencia 3: El dibujo que no se ve.** Haciendo uso de unas gafas de color (maqueta recortable e instrucciones incluidas en el cuaderno), los escolares recorrerán la exposición dibujando con los materiales que se les proporcionarán en el taller. El efecto que se genera cuando intentamos dibujar con colores que quedan velados por los tonos de nuestras gafas servirá como punto de partida para introducir la obra del artista en la que los escolares podrán plantear sus comentarios e impresiones.

**Experiencia 4: Somos los protagonistas.** Al finalizar la visita los escolares se convertirán en artistas a través de esta experiencia performática que será fotografiada y enviada a los centros educativos como registro de su experiencia. Deberán intervenir la máscara que se incluye en este cuaderno para realizar una foto colectiva de su presencia en la exposición. Las máscaras representan imágenes del rostro del propio artista, Chico López.

Los docentes pueden aprovechar esta actividad en sus aulas para hablar y mostrar imágenes de algunos de los artistas representados como introducción a la exposición.

# “A través de sus dibujos y vídeos podemos conocer su concepto de arte”



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel A4; cuerdas de distinto tamaño, grosor y color; grafitos, lápices de colores y rotuladores fluorescentes; tijeras; fijo; pegamento de barra; papel de celofán; recortables de máscaras y gafas.



## TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

### Artículo 4. Objetivos.

- c) Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





## Actividad orientada a

# EDUCACIÓN PRIMARIA



### OBJETIVOS

- A. Experimentar el arte desde el arte.
- B. Entender las imágenes del arte como una forma independiente de pensamiento.
- C. Descubrir cómo lo colectivo puede convertirse en un proyecto artístico.



### CONTENIDOS

- A. La obra de arte vista por sus creadores.
- B. Experimentaciones con los objetos de la realidad.
- C. Performances y creaciones efímeras.



### METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales y la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.



### EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: Encuentra la obra.** Dividiéndonos en varios grupos, los escolares deberán de encontrar la obra representada en las reproducciones que se les ofrecerán en un sobre. Las fotografías corresponden a fracciones y detalles de las obras.

**Experiencia 2: Los objetos imposibles.** En relación con la idea de ambigüedad significativa del arte que el artista plantea en esta exposición, plantearemos una experiencia en el que el doble sentido conceptual dará sentido a las propuestas de Chico López. La actividad plantea intervenir individualmente los objetos de reciclaje homogeneizados en color blanco con inscripciones en rotuladores que planteen significados contrarios al uso habitual del objeto. Posteriormente se realizará una instalación de dichos objetos en la sala dialogando con la obra del artista.



Vista de una de las piezas de Chico López presentes en la exposición. 2016

**Experiencia 3: *Work in progress*.** Utilizando materiales similares a los que usa el artista en sus instalaciones (listones de madera, impresiones digitales, vídeo, etc.), creamos en varios grupos repartidos por la sala de exposiciones de La Madraza distintas instalaciones en las que debemos continuar la obra del artista.

**Experiencia 4: Dibujos invisibles.** Proponemos que los escolares realicen un recorrido personal por la exposición a través de unas gafas con lentes de color cuyo diseño puede encontrarse en este cuaderno didáctico (este material se puede realizar en el aula antes de asistir a la visita-taller). Proporcionaremos a cada estudiante un set de materiales para dibujar que tendrán el mismo color que las gafas (rojo, azul, amarillo, naranja y verde). Deben escoger la obra que más les gusta y continuarla en su papel (A3).

**Experiencia 5: Yo soy Chico López.** Al finalizar el taller se les ofrecerá a los escolares el recortable de una máscara en papel con el rostro de Chico López (proporcionada también en este cuaderno didáctico para poder realizarla en el aula). El grupo al completo se situará en la sala principal de la exposición y uno de los mediadores culturales realizará una foto de la performance “Yo soy Chico López”



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel DIN A3, objetos de reciclaje, spray blanco, rotuladores, lápices, ceras, imágenes de las obras, sobres blancos, fotocopias de iconografías, materiales diversos de carpintería, cuerdas, lana de colores, recortables de gafas y máscaras, papel celofán de varios colores, pegamento de barra, fixo.



## TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

### Artículo 4. Objetivos.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.



### **Artículo 6. Competencias clave.**

El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

3. ORDEN DE 17 DE MARZO DE 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía.

### **Artículo 3.**

a) Aprendizaje por competencias, determinado por:

1º. Transversalidad e integración. Implica que el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en competencias debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

3º. Aprendizaje funcional. Se caracteriza por la capacidad de transferir a distintos contextos los aprendizajes adquiridos. La aplicación de lo aprendido a las situaciones de la vida cotidiana favorece las actividades que capacitan para el conocimiento y análisis del medio que nos circunda y las variadas actividades humanas y modos de vida.

4º. El trabajo por competencias se basa en el diseño de tareas motivadoras para el alumnado que partan de situaciones-problema reales y se adapten a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno y alumna, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo, haciendo uso de métodos, recursos y materiales didácticos diversos.

5º. Participación y colaboración. Para desarrollar las competencias clave resulta imprescindible la participación de toda la comunidad educativa en el proceso formativo tanto en el desarrollo de los aprendizajes formales como de los no formales.

b) Contextualización de los aprendizajes a través de la consideración de la vida cotidiana y de los recursos del medio cercano como un instrumento para relacionar la experiencia del alumno o alumna con los aprendizajes escolares.

c) Potenciación del uso de las diversas fuentes de información y estudio presentes en la sociedad del conocimiento.



 Detalle del estudio de Chico López

**“La forma viene a desarrollar la múltiple representación de una idea y esta se convierte en proceso”**





## Actividad orientada a

# EDUCACIÓN SECUNDARIA



### OBJETIVOS

- A. Experimentar con el concepto de lo artístico.
- B. Analizar, comprender y experimentar sobre modos de creación plástica a partir del cuestionamiento de la figura de la pieza artística, el artista y el propio fenómeno artístico: la apropiación de la imagen.
- C. Analizar y experimentar las características del trabajo individual y colectivo en lo estético y lo social.



### CONTENIDOS

- A. El arte conceptual.
- B. Instalaciones y performances.
- C. La intuición en el arte.
- D. Apropiacionismo: reproducción, referencia e imitación.



### METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado.



### EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: Morphing.** Los estudiantes serán transformados virtualmente en el artista Chico López. A través de una aplicación morphing cada estudiante será transformado en un artista reconocido. Los estudiantes serán fotografiados al inicio de su visita y al final del taller podremos ver en uno de los monitores de la sala todos los morphing realizados del grupo. Esta performance virtual será enviada al centro escolar tras su visita.



Intervención de los estudiantes junto a una de la obra de Chico López en el Palacio de la Madraza

**Experiencia 2: La intuición en el arte.** Para reflexionar sobre los conceptos de reproducción, referencia o apropiación en el arte, y tomando como referencia las piezas en las que el artista se apropia de imágenes de obras relevantes del arte contemporáneo interviniendo en ellas con textos que corresponden a nombres de otros autores, planteamos una experiencia en la que los estudiantes han de enfrentarse a su intuición sobre lo que vemos a partir de un análisis reflexivo visual. Partiendo de 20 imágenes (monumentos, artistas, obras de arte, iconos de la cultura, etc.) y organizando a los estudiantes por equipos, estos cuestionarán la veracidad de las mismas.

**Experiencia 3: El dibujo sin fin.** En relación con el término *apropiaciónismo*, se plantea al alumnado reproducir, referenciar e imitar las obras que se encuentran en la exposición. Se propone les que plasmen en papel las obras del artista con los materiales que él mismo emplea (lápices de grafito, colores fluorescentes...). Los resultados serán puestos en común para crear una composición colectiva, planteando cómo conectar unas piezas con otras. La propia deconstrucción de los dibujos se convertirá en una herramienta para la reflexión de una nueva construcción colectiva.

**Experiencia 4: Arte extendido.** A partir de una de las piezas realizada específicamente para esta exposición, “The wolf and the pigs”, donde Chico López plantea una superposición de textos que se extienden más allá del lienzo principal, los estudiantes intervendrán sobre esta y otras piezas de la sala, a través de las proyecciones de sus propios trazados realizados con rotuladores y acetato desde un retroproyector.



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel A4, Acetato, rotuladores negros y fluorescentes, lápiz de grafito y 20 fotocopias. Además, contaremos con un retroproyector y un ordenador.



## TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía.

### Artículo 4. Objetivos.

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los siguientes:

- b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

### Capítulo II

### Artículo 5. Definición y principios para su determinación.

3. El currículo de la educación secundaria obligatoria se orientará a:

- a) Desarrollar las aptitudes y las capacidades del alumnado.
- b) Procurar que el alumnado adquiera los aprendizajes esenciales para entender la sociedad en la que vive, para actuar en ella y comprender la evolución de la humanidad a lo largo de la historia.
- c) Facilitar que el alumnado adquiera unos saberes coherentes, actualizados y relevantes, posibilitados por una visión interdisciplinar de los contenidos.
- d) Integrar los aprendizajes y experiencias que se consiguen o adquieren en espacios y tiempos escolares con los que se puedan conseguir o adquirir fuera de ellos.

## Artículo 6. Competencias básicas

2. El currículo de la educación secundaria obligatoria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, al menos las siguientes competencias básicas:

- a) Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera.
- b) Competencia de razonamiento matemático, entendida como la habilidad para utilizar números y operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión del razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.
- d) Competencia digital y tratamiento de la información, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
- f) Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- f) Competencia para la autonomía e iniciativa personal, que incluye la posibilidad de optar con criterio propio y espíritu crítico.
- g) Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.
- h) Competencia para la autonomía e iniciativa personal, que incluye la posibilidad de optar con criterio propio y espíritu crítico y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella.

**“...el arte solo existe mientras se desarrolla el proceso creativo, lo que sucede después, -subraya-, son meras especulaciones de lo que ha ocurrido”**





## Acciones previas A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición 'Art in progress' de Chico López. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas a la visita plantean los contenidos básicos de la exposición:



### ACCIONES

- 1. La instalaciones de los objetos encontrados.** Como experiencia en el aula podemos realizar distintas instalaciones colectivas con objetos encontrados durante un recorrido dedicado a ver con otra mirada lo que nos rodea.
- 2. El dibujo que solo nos habla del proceso.** Continuaremos los dibujos del compañero/a con la única premisa de no representar nada que entendamos. Nos organizamos por grupos y desarrollamos esta experiencia de dibujo colectivo.
- 3. Lo que pensamos de las imágenes y el arte.** Tras mostrar imágenes de arte contemporáneo combinadas con otras que proceden de otros contextos mediáticos o publicitarios en los que la imagen es la esencia del mensaje; plantear un debate en el que los estudiantes puedan exponer lo piensan de cada una de las imágenes y en que se diferencian o se aproximan.
- 4. Máscara de Chico López.** Para la realización del Taller es necesario que los grupos de escolares traigan montada la máscara del artista para poder realizar una de las actividades performáticas programadas en este cuaderno didáctico (indicado especialmente para los grupos de Educación Primaria). Su construcción solo requiere hacer las fotocopias de la imagen del artista, en color o blanco o negro, tijeras para recortar la máscara, papel celofán rojo o azul para pegar en las reservas en blanco de las gafas y pegamento de barra.





*ugr* | Universidad  
de Granada

# LA MADRAZA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

