

Proyecto educativo

# EL VIAJE COMPARTIDO

Exposición “National Geographic” de Miki Leal y Charris  
Del 20 de Enero al 31 de Marzo de 2017



*UGR* | Universidad  
de Granada

**LA MADRAZA**  
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

# Planifica tu visita



**Consulta nuestra agenda de actividades en**  
[www.lamadraza.ugr.es](http://www.lamadraza.ugr.es)



**Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas**  
958 24 34 84 / [programaeducativo@ugr.es](mailto:programaeducativo@ugr.es)



**Te daremos día y hora para realizar la visita**  
De martes a viernes de 11 a 13 horas



**No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad**  
Palacio de la Madraza u Hospital Real

## LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada  
[culturacontemporanea@ugr.es](mailto:culturacontemporanea@ugr.es)  
958 24 34 84

### EQUIPO

Dirección del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez  
Coordinación de Recursos Didácticos: M<sup>a</sup> del Pilar Núñez Delgado  
Coordinación de Recursos Expositivos y Audiovisuales: Ángel García Roldán  
Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide  
Responsable de Mediación y diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán  
Programación y realización de talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, Rubén Hurtado Giráldez  
Documentación y producción audiovisual: María Barba Jiménez, Miguel A. Cepeda Morales, Macarena del Rocío Sierra Salmerón  
Diseño y grafismo de cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide  
Fotografía: María Barba Jiménez, Antonio Manuel Fernández Morillas  
Comisariado de la exposición: Sema D'Acosta



El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

# EL VIAJE COMPARTIDO

En “National Geographic” los artistas Miki Leal (Sevilla, 1974) y Ángel Mateo Charis (Cartagena, 1962) plantean un diálogo compartido que gira en torno al concepto del viaje como experiencia de vida esencial para el conocimiento del mundo que habitamos.

El viaje se entiende como una experiencia personal intransferible que produce el acercamiento a nuevos paisajes, personas y culturas. La inquietud por conocer y por enfrentarnos a paisajes desconocidos, a veces para escapar de la realidad que nos rodea, lleva a esta necesidad de desplazamiento, que nos permite finalmente aprender aún más de nosotros mismos. Para los artistas, las vivencias acumuladas en sus migraciones por el mundo son clave de inspiración para su producción artística.

La exposición se articula en cuatro secciones: Europa, Memorias de África, Norteamérica: Costa Este, Costa Oeste y ¡Bienvenidos al paraíso! Las reflexiones derivadas de estas aproximaciones se evidencian mediante el uso de la pintura, que materializa imágenes mentales que se han formado y transformado a través de objetos, fotografías, escritos, apuntes o recuerdos coleccionados en estos viajes.

Comisariada por Sema D'Acosta.



Más info: [www.lamadraza.ugr.es](http://www.lamadraza.ugr.es)  
Documentación audiovisual de la exposición:  
[www.lamadraza.ugr.es/multimedia](http://www.lamadraza.ugr.es/multimedia)





# Actividad orientada a EDUCACIÓN INFANTIL



## OBJETIVOS

Presentar el concepto viaje como una oportunidad para el conocimiento y la experiencia.



## CONTENIDOS

- a. El viaje.
- b. El paisaje.
- c. El recuerdo.



## METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación basadas en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas.

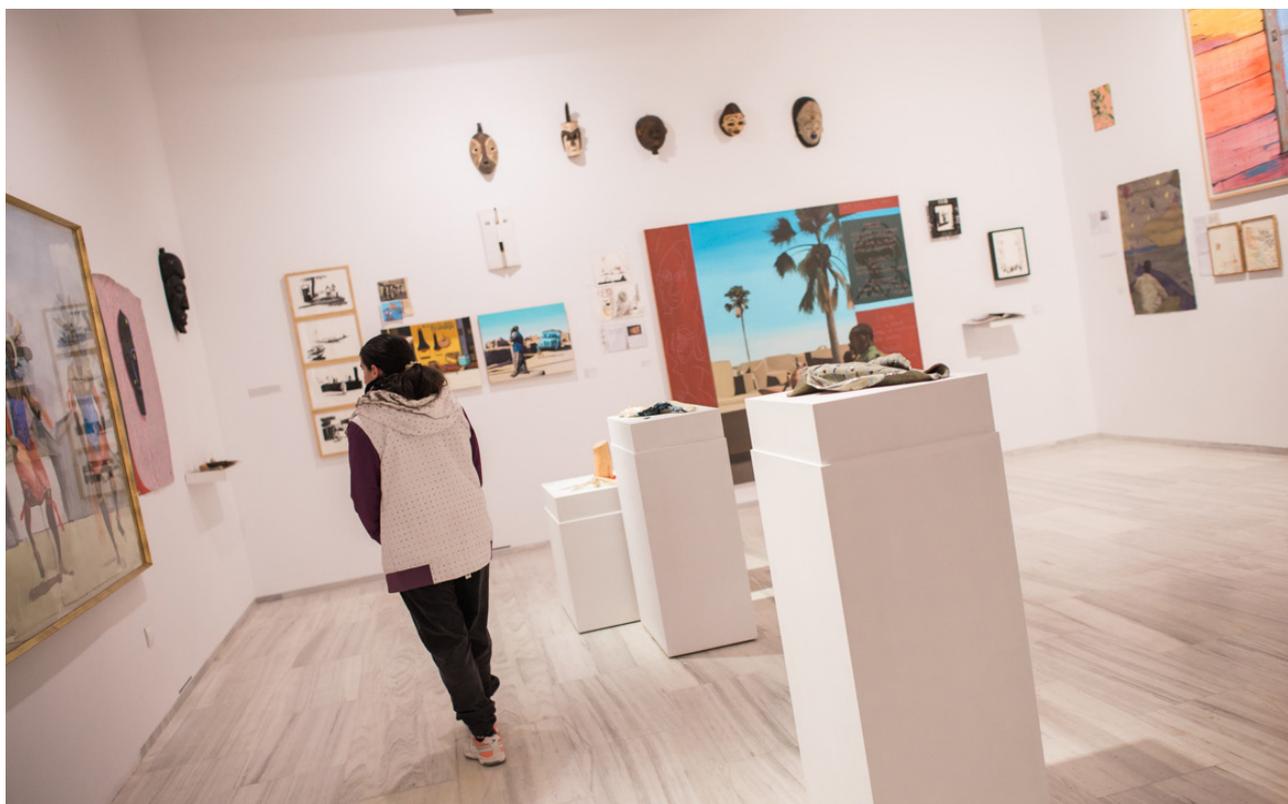


## EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: El paisaje.** Como primera actividad, realizaremos una visita comentada a cada uno de los marcos geográficos presentes en la exposición. Junto a cada vista, preguntaremos a los escolares cuáles son los elementos más importantes de cada representación. ¿Qué otros personajes podríamos encontrar en cada lugar? Tras la dinámica, responderán a la pregunta dibujando esos personajes.

**Experiencia 2: La máscara.** Tras presentar las máscaras exhibidas por Charris y sus precedentes africanos, se entregará a los escolares un trozo de cartón con el que desarrollar su propia máscara, que personalizarán dibujando con rotuladores.

**Experiencia 3: La tribu.** Como conclusión, se tomará una fotografía de grupo con sus máscaras interpretando la pieza Dancing Gatooma de Miki Leal. La imagen será enviada al centro educativo como recuerdo de su visita, a modo de recuerdo.



Vista de la exposición “National Geographic” de Miki Leal y Charris en el Palacio de la Madraza

**“Viajar es cultivarse, absorber paisajes ajenos a los habituales y entrar en contacto con personas diferentes.”**



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Hojas de papel en tamaño A4, lápices de grafito, ceras y rotuladores de colores y una cámara de fotos.



## TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

### Artículo 4

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





# Actividad orientada a EDUCACIÓN PRIMARIA



## OBJETIVOS

- Experimentar con el arte desde el arte.
- Entender cómo viajar permite ampliar nuestro conocimiento sobre el mundo, sobre otras personas y sobre nosotros mismos.
- Descubrir cómo lo colectivo puede convertirse en un proyecto artístico.
- La *performance* como acto artístico.



## CONTENIDOS

- El viajero explorador.
- La arquitectura como expresión de lo local.
- El *souvenir*.
- Instalación y creación efímera.



## METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.



## EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: El bloc de notas.** Al entrar en la sala se entregará a cada participante un cuaderno donde podrá representar aquellos elementos que le interesen de la muestra. Tras un primer encuentro, los resultados serán puestos en común a todo el grupo. Al finalizar la actividad, se expondrán en paralelo a los cuadernos de apuntes y dibujos de los artistas presentes en la exposición.

**Experiencia 2: El explorador.** Para dialogar acerca el viajero actual, equiparemos a dos personajes con la indumentaria ligada a la figura del explorador romántico y la del turista contemporáneo. A preguntas del tipo “¿Dónde duerme un turista?” o “¿Qué come un explorador?” los escolares responderán dibujando sobre papel autoadhesivo tipo post-it aquello que consideren adecuado.

**Experiencia 3: La cabaña.** Repasando los viajes de Miki Leal buscando las cabañas de Le Corbusier o Hilberseimer y dialogando acerca de la necesidad primitiva de



Vista de la exposición “National Geographic” de Miki Leal y Charris en el Palacio de la Madraza

cobijo, los escolares, organizados en grupos de 3 a 5 miembros, construirán una cabaña utilizando papel continuo, eligiendo ellos mismos su lugar instalación. Una vez terminada, el grupo recorrerá la sala dialogando sobre las intervenciones y su relación con las piezas de los artistas.

**Experiencia 4: Postales desde el Paraíso.** Para finalizar el taller, una vez desarrollados los contenidos, se entregará a los participantes una cartulina de tamaño postal en la que dibujarán su propia definición de paraíso en una de sus caras. En la opuesta marcarán el destinatario de su tarjeta postal y una breve reseña que cuente lo aprendido durante la visita.



Vista de la exposición “National Geographic” de Miki Leal y Charris en el Palacio de la Madraza

**“Experimentar en primera persona se convierte aquí en la principal fuente de inspiración.”**



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Blocs de notas, cartulina en tamaño postal, papel continuo, tijeras, cinta de carrocero, cartón reciclado, dos láminas que representen a los mediadores en escala real, papel de aluminio, papel autoadhesivo tipo *post-it*



## TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

### Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

### Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- d) Aprender a aprender.

- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

ORDEN DE 17 DE MARZO DE 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía.

### Artículo 3. Principios para el desarrollo del currículo

a) Aprendizaje por competencias, determinado por:

1.º Transversalidad e integración. Implica que el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en competencias debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

3.º Aprendizaje funcional. Se caracteriza por la capacidad de transferir a distintos contextos los aprendizajes adquiridos. La aplicación de lo aprendido a las situaciones de la vida cotidiana favorece las actividades que capacitan para el conocimiento y análisis del medio que nos circunda y las variadas actividades humanas y modos de vida.

4.º El trabajo por competencias se basa en el diseño de tareas motivadoras para el alumnado que partan de situaciones-problema reales y se adapten a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno y alumna, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo, haciendo uso de métodos, recursos y materiales didácticos diversos.

5.º Participación y colaboración. Para desarrollar las competencias clave resulta imprescindible la participación de toda la comunidad educativa en el proceso formativo tanto en el desarrollo de los aprendizajes formales como de los no formales.

b) Contextualización de los aprendizajes a través de la consideración de la vida cotidiana y de los recursos del medio cercano como un instrumento para relacionar la experiencia del alumno o alumna con los aprendizajes escolares.

c) Potenciación del uso de las diversas fuentes de información y estudio presentes en la sociedad del conocimiento.



Vista de la exposición “National Geographic” de Miki Leal y Charris en el Palacio de la Madraza

**“El planteamiento expositivo de la muestra apela a la recuperación de sensaciones relacionadas con la revelación y su posterior interiorización, huellas que permanecen latentes en nosotros y van emergiendo en momentos determinados.”**





# Actividad orientada a EDUCACIÓN SECUNDARIA

## OBJETIVOS

- Experimentar con el concepto de lo artístico.
- Analizar, comprender y experimentar sobre del concepto del viaje entendido como proceso de investigación artística.
- Analizar y experimentar las características del trabajo individual y colectivo en lo estético y lo social.

## CONTENIDOS

- La imagen del paisaje como construcción cultural.
- La conversión de lo local en icono turístico.
- Instalaciones, intervenciones y performances.
- La definición del paraíso en la cultura de masas.
- El modelo *Tiki*.

## METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado.

## EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: La expedición.** Como primera actividad, los estudiantes realizarán un paseo libre por cada una de las áreas de la exposición (Europa, América, África, Oceanía) en grupos de hasta cinco miembros. Con el teléfono móvil de cualquiera de los integrantes, el equipo tomará una fotografía de un detalle significativo de las obras expuestas en su zona. Para finalizar, la presentarán al colectivo para que los demás encuentren la pieza y el artista al que pertenece.

**Experiencia 2: El cuaderno de viaje.** Una vez conocida la exposición, se entregará a cada estudiante un bloc de notas en el que apuntará aquellos símbolos que reconozca en cada una de los paisajes representados. A la lista de descubrimientos, añadirá aquellos que considere significativos y que representen también cada cultura. Una vez realizado el ejercicio, los resultados se pondrán en común con el resto de compañeros.



Vista de la exposición “National Geographic” de Miki Leal y Charris en el Palacio de la Madraza

**Experiencia 3: El moai.** A partir de la serie de Vasos Tiki presentados por Charris, introduciremos el concepto del moai como símbolo cultural y su conversión en elemento souvenir. Organizados por parejas, cada estudiante moldeará la cabeza de su compañero envolviéndola en papel de aluminio.

**Experiencia 4: El tótem.** Partiendo de los resultados de la actividad anterior, se realizará una intervención colectiva y efímera en el centro de la sala al disponer los moldes unos sobre otros, emulando una estructura tipo tótem, según decidan los propios estudiantes.



Vista de la exposición “National Geographic” de Miki Leal y Charris en el Palacio de la Madraza

**“... cada uno de los autores va seleccionando imágenes aisladas que sirven de apoyo para configurar una cartografía visual de lo vivido a través de la pintura.”**



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Blocs de notas, dos láminas que representen a los mediadores en escala real, papel de aluminio, papel autoadhesivo tipo post-it, rotuladores de colores y cámara de fotos.



## TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía.

### Artículo 4. Objetivos

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los siguientes:

- b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

### Capítulo II

### Artículo 5. Definición y principios para su determinación.

3. El currículo de la educación secundaria obligatoria se orientará a:

- a) Desarrollar las aptitudes y las capacidades del alumnado.
- b) Procurar que el alumnado adquiera los aprendizajes esenciales para entender la sociedad en la que vive, para actuar en ella y comprender la evolución de la humanidad a lo largo de la historia.
- c) Facilitar que el alumnado adquiera unos saberes coherentes, actualizados y relevantes, posibilitados por una visión interdisciplinar de los contenidos.
- d) Integrar los aprendizajes y experiencias que se consiguen o adquieren en espa-

cios y tiempos escolares con los que se puedan conseguir o adquirir fuera de ellos.

### **Artículo 6. Competencias básicas**

2. El currículo de la educación secundaria obligatoria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, al menos las siguientes competencias básicas:

- a) Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera.
- b) Competencia de razonamiento matemático, entendida como la habilidad para utilizar números y operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión del razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.
- d) Competencia digital y tratamiento de la información, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
- f) Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.





## Acciones previas

# A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “National Geographic” de los artistas Miki Leal y Charris. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas a la visita plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



### ACCIONES

**1. Los artistas y el viaje.** Como experiencia previa en el aula, adelantando los conceptos que se desarrollarán en la sala de exposiciones, se presentarán imágenes diversas incluidas al final de este cuaderno, planteándose un debate sobre los conceptos presentes en las mismas.

**2. El paraíso.** ¿Qué espacio natural o artificial define el paraíso? ¿Dónde lo puedo encontrar? A través del dibujo, los participantes plasmarán las respuestas a estas cuestiones. Los resultados se pondrán en común se dialogará con el profesor acerca de dichas definiciones.

**3. El viaje.** Para evidenciar la importancia del viaje como proceso de investigación, trabajaremos en sala con elementos traídos por los participantes que hayan sido encontrados durante el viaje desde el centro escolar hasta el centro expositivo, dándoles la categoría de souvenir o pieza recuerdo de un viaje realizado: “Estuve en Granada y me acordé de ti”.

**4. National Geographic.** A partir de las portadas tipo de la revista se debatirá en el aula el tipo de entorno publicitado como destino para viajes. ¿Cómo son y dónde se encuentran estos lugares? ¿Qué tipo de monumentos recomiendan? ¿Aparecen más entornos naturales o ciudades? ¿Conocemos todos esos posibles destinos? ¿Qué imagen de ellos nos transmiten las fotografías? ¿Cómo aparecería Granada en la portada de National Geographic? Más información sobre la publicación: <<http://www.nationalgeographic.com.es/viajes>>

**Ficha acción 1:**

Paul Gauguin (1891). *Mujeres de Haití (en la playa)*. Óleo sobre lienzo, 69 x 91,5 cm.



Henri Rousseau (1907). *La encantadora de serpientes*. Óleo sobre lienzo, 169 x 189,5 cm.



Martin Parr (1983-85). GB. England. New Brighton. De la serie 'The Last Resort'.



*ugr* | Universidad  
de Granada

# LA MADRAZA

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR