

Proyecto educativo

EXPECTANTES

Exposición “El espectador. *Museum hours*”

Del 27 de abril al 25 de Junio de 2017



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en
www.lamadraza.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
958 24 97 63 / programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada

culturacontemporanea@ugr.es

958 24 34 84

Dirección del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Coordinación de Recursos Didácticos: M.ª del Pilar Núñez Delgado

Coordinación de Recursos Expositivos y Audiovisuales: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de mediación y diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación y realización de talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, Clara Foronda Cortés, Rubén Hurtado Giráldez, César San José Gómez

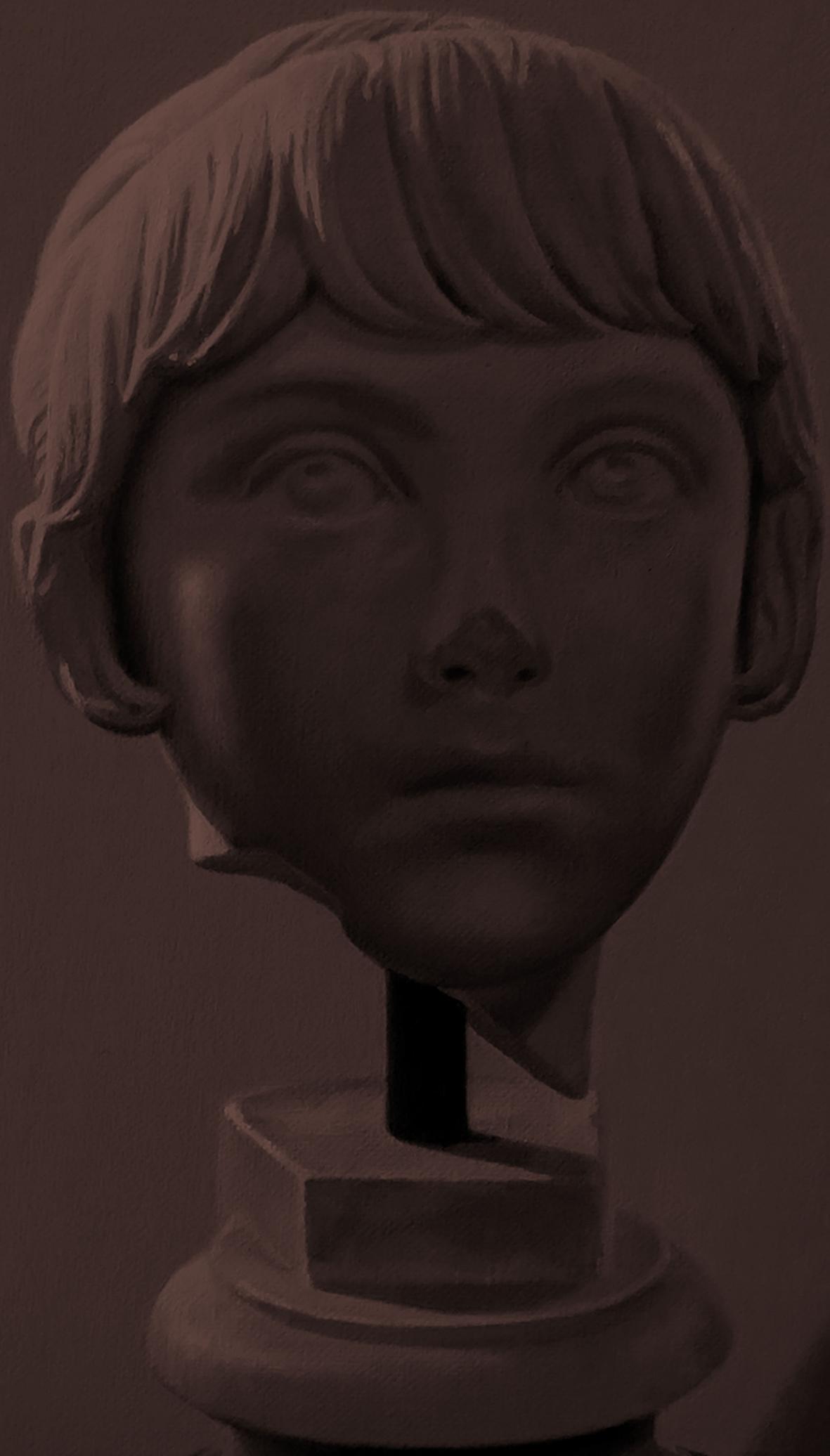
Documentación y producción audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, María Barba Jiménez, Miguel Ángel Cepeda Morales, Macarena del Rocío Sierra Salmerón

Diseño y grafismo de cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide, Ramón Pérez Sendra

Fotografía: María Barba Jiménez

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

EXPECTANTES

“El espectador. *Museum hours*” de Cristina Megía presenta una reflexión pictórica sobre el papel del espectador y de la importancia de la mirada en la generación del ideario social. El título muestra el interés de la artista por este personaje (el espectador) y le brinda un lugar destacado como objeto de estudio. La pintura se convierte en un mecanismo de indagación clave para un proceso que defiende el arte como un oficio que le permite definir ideas y pensamiento de manera pausada.

En la exposición encontramos unas sesenta piezas pictóricas y una instalación mural compuesta por bocetos de desarrollo de algunas de ellas, que son una muestra de su producción desde 2012. En su trabajo más reciente dirige su mirada hacia el arte y el museo, giro vinculado a viajes y estancias de investigación. Su proceso más actual se ejemplifica con la serie de bocetos realizada en la *National Gallery* de Escocia. A la sala de La Madraza vuelven dos elementos de la museografía tradicional: los asientos que invitan al espectador a contemplar las obras de una manera más relajada y el libro de visitas que permite registrar la opinión del espectador de la exposición. Esta acción le convierte involuntariamente en un elemento visual más de la muestra, colocado en diálogo con las miradas indiscretas de la artista. Como final, encontramos un libro de visitas donde el espectador puede reflejar su mirada sobre la muestra.



Más info: www.lamadraza.ugr.es

Documentación audiovisual: www.lamadraza.ugr.es/multimedia

CRISTINA MEGÍA

El espectador. Museum Hours





Actividad orientada a

EDUCACIÓN INFANTIL



OBJETIVOS

Analizar y experimentar los conceptos de objeto y escena a través de las piezas que forman la exposición.



CONTENIDOS

- A. El personaje.
- B. Orden y color.



METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación basadas en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Forzar la mirada. Organizados en pequeños grupos, se entregará a los escolares unas láminas con detalles de los cuadros de Cristina Megía que tendrán que encontrar en la sala. Esta actividad hará que se preste especial atención al detalle con el que la artista desarrolla sus obras.

Experiencia 2: Estatuas. Dividiremos a los escolares en dos grupos. Los del primero, elegirán un cuadro al cual quieren pertenecer, teniendo que adoptar una pose en relación con la escena mostrada y quedarse inmóviles tras una señal lanzada por el mediador. El otro grupo será el encargado de analizar la composición generada, señalando quienes se mueven o quienes no adoptan una postura coherente con la pintura.



Desarrollo de una de las experiencias en sala. 2017

Experiencia 3: Objetos cotidianos. Los escolares experimentarán mediante la acción performática y el juego en torno a las pinturas utilizando elementos de los que dispongan en ese momento, como ropa o elementos de equipamiento. Trabajaremos los conceptos de orden, forma y color a partir del paralelismo que pueda surgir con las obras pictóricas.

Experiencia 4: Espectadores. Para terminar, haremos una fotografía a cada escolar interactuando con la pintura que elija, posicionándose en diálogo con ella. El catálogo de fotografías se enviará al centro educativo como resumen de la visita.

**“Mi trabajo parte del
encuentro con lo cotidiano.”**



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas en A4 con detalles de las pinturas de la exposición, elementos propios que puedan traer consigo los visitantes y una cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Artículo 4

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





Actividad orientada a

EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- A. Experimentar con el arte desde el arte.
- B. Lo estético en el ámbito de lo cotidiano.
- C. El arte como oficio.
- D. La *performance* como acción en el arte

CONTENIDOS

- A. El espectador.
- B. Lo cotidiano.
- C. Trabajo artístico colectivo.

METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Cuadernos de visitas. Los primeros minutos se destinarán a una visita libre por la sala, haciendo uso de un bloc en el cual cada escolar anotará aquello que considere interesante (curiosidades, impresiones, dudas, etc.). Se permitirá utilizar la palabra y el dibujo libremente. Tras este primer contacto, pondremos en común las reflexiones que se hagan sobre las piezas según las anotaciones mostradas en los cuadernos.

Experiencia 2: ¡Pa-ta-ta! Los Bocetos de la Galería Nacional de Escocia estudian como los visitantes recorren sus salas. Tras presentar esta serie, los escolares organizados por grupos representarán como se convierten en “espectadores” de esta exposición (el espectador de “El espectador” de Cristina

Megía), pasando a ser creadores y objetos de esta obra. Utilizaremos el marco de un cuadro para componer la imagen final. Esta actividad será documentada con fotografía.

Experiencia 3: *Museum hours*. El título de la exposición hace referencia a una historia desarrollada en un museo. Construiremos un discurso colectivo como conclusión de esta visita partir de los términos más interesantes que hayan surgido durante la Experiencia 1. Éstos serán reelaborados sobre acetato y proyectados sobre las paredes de la sala con un retroproyector, interactuando así con las pinturas de Cristina Megía. La experiencia será documentada con fotografía

“Hablo de mí misma como espectadora, pero sólo en la experiencia en museos, que también, sino como espectadora de la vida.”



Vista de algunas de las piezas presentes en la exposición. 2017



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Cuadernos de apuntes, láminas de acetato, lápices de grafito, ceras de colores, rotuladores permanentes de colores, varios marcos de cuadros antiguos, un retroproyector y una cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.



f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

ORDEN DE 17 DE MARZO DE 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía.

Artículo 3. Principios para el desarrollo del currículo

a) Aprendizaje por competencias, determinado por:

1.º Transversalidad e integración. Implica que el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en competencias debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados.

3.º Aprendizaje funcional. Se caracteriza por la capacidad de transferir a distintos contextos los aprendizajes adquiridos. La aplicación de lo aprendido a las situaciones de la vida cotidiana favorece las actividades que capacitan para el conocimiento y análisis del medio que nos circunda y las variadas actividades humanas y modos de vida.

4.º El trabajo por competencias se basa en el diseño de tareas motivadoras para el alumnado que partan de situaciones-problema reales y se adapten a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno y alumna, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo, haciendo uso de métodos, recursos y materiales didácticos diversos.

5.º Participación y colaboración. Para desarrollar las competencias clave resulta imprescindible la participación de toda la comunidad educativa en el proceso formativo tanto en el desarrollo de los aprendizajes formales como de los no formales.

b) Contextualización de los aprendizajes a través de la consideración de la vida cotidiana y de los recursos del medio cercano como un instrumento para relacionar la experiencia del alumno o alumna con los aprendizajes escolares.

c) Potenciación del uso de las diversas fuentes de información y estudio presentes en la sociedad del conocimiento.

“*Museum hours* se remite a una película de Jem Cohen que desarrolla la historia de un guarda del museo de bellas artes de Viena.”





Actividad orientada a EDUCACIÓN SECUNDARIA



OBJETIVOS

- A. Experimentar con el concepto de lo artístico.
- B. Analizar, comprender y experimentar sobre modos de creación plástica a partir de reflexiones sobre lo cotidiano en entornos calificados como “no lugar”.
- C. Técnicas tradicionales de la Historia del arte en el proceso contemporáneo.
- D. Analizar y experimentar las características del trabajo individual y colectivo en lo estético y lo social.



CONTENIDOS

- A. La performance proceso artístico.
- B. Lo cotidiano como elemento reflexivo.
- C. El no lugar.
- D. La imagen conservada y la imagen olvidada en la construcción del imaginario colectivo.



METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Los espectadores. Organizados en grupos de tres miembros, haremos un primer recorrido por la exposición capturando los detalles del espacio y de las obras que nos resulten más interesantes con las cámaras de nuestros dispositivos móviles. Las fotografías resultantes se publicarán a la plataforma *Instagram*, generando así un conglomerado de imágenes que ofrecerán una visión múltiple de la exposición: el libro de visitas “versión 2.0”.



 Vista de una de las piezas presentes en la exposición. 2017

Experiencia 2: El expectante. Se propondrá a los estudiantes que reflexionen sobre su propia figura como “espectador” en su día a día (viendo televisión, revisando redes sociales, en el aula o en el museo, etc.). Una vez definido este rol, dividiremos al grupo en dos equipos. Al primero de ellos se le invitará a que lo representen estáticamente mientras el segundo los observa buscando deducir el momento representado.

Experiencia 3: La experiencia. Construiremos un discurso visual a partir de la secuencia de imágenes obtenidas en la Experiencia 1. Utilizando las pantallas de los dispositivos móviles como marcos pictóricos digitales, ordenaremos las distintas imágenes para componer la experiencia desarrollada en torno a las piezas de Cristina Megía.

“Mi trabajo parte de la idea de que el arte también es oficio, algo hoy día revolucionario, y que el oficio es idea y pensamiento.”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Dispositivos móviles de los participantes (teléfonos o tabletas) y cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 1 h.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado los saberes, las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que les permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los siguientes:

- b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Capítulo II

Artículo 5. Definición y principios para su determinación.

3. El currículo de la educación secundaria obligatoria se orientará a:

- a) Desarrollar las aptitudes y las capacidades del alumnado.
- b) Procurar que el alumnado adquiera los aprendizajes esenciales para entender la sociedad en la que vive, para actuar en ella y comprender la evolución de la humanidad a lo largo de la historia.
- c) Facilitar que el alumnado adquiera unos saberes coherentes, actualizados y relevantes, posibilitados por una visión interdisciplinar de los contenidos.
- d) Integrar los aprendizajes y experiencias que se consiguen o adquieren en espacios y tiempos escolares con los que se puedan conseguir o adquirir fuera de ellos.

Artículo 6. Competencias básicas

2. El currículo de la educación secundaria obligatoria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, al menos las siguientes competencias básicas:

- a) Competencia en comunicación lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera.
- d) Competencia digital y tratamiento de la información, entendida como la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
- f) Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.





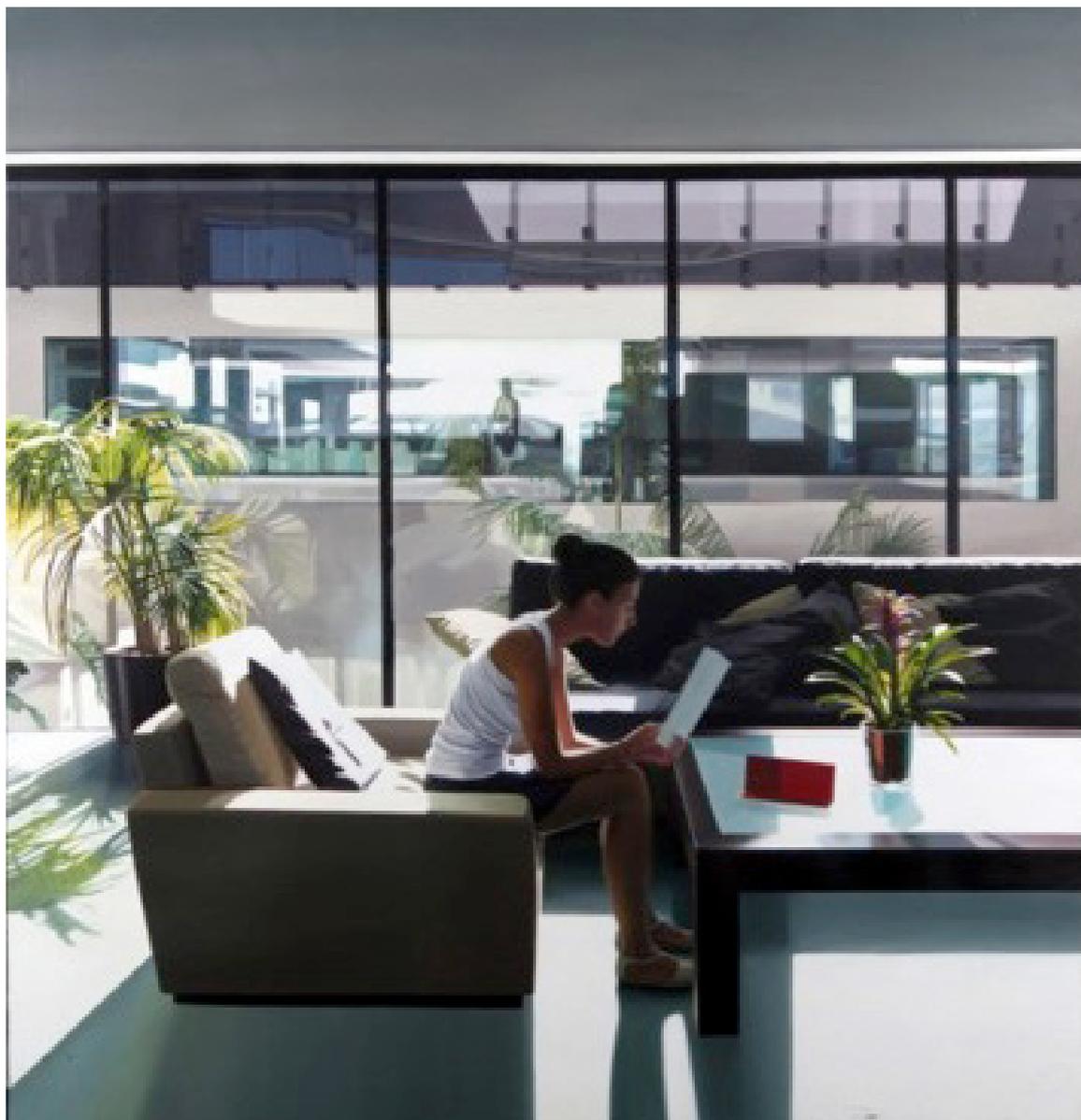
Acciones previas A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “El espectador. *Museum hours*”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas a la visita plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.

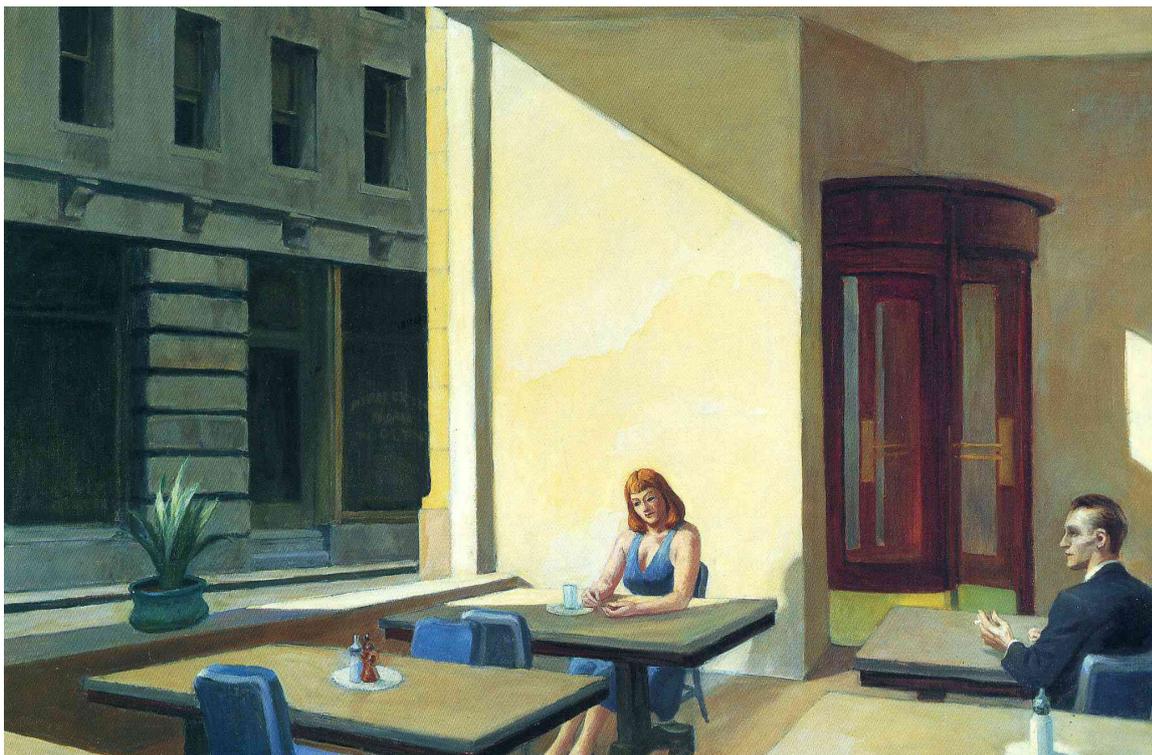


ACCIONES

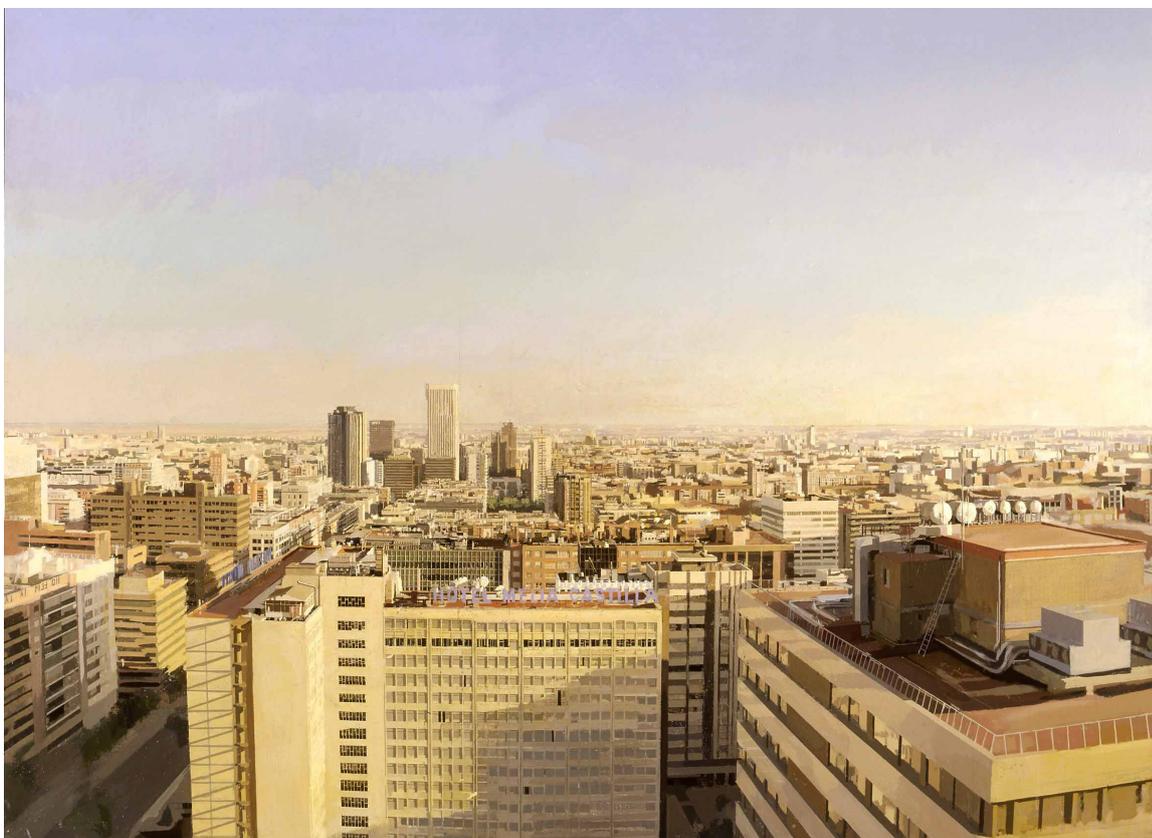
- 1. El realismo.** Como experiencia previa en el aula, adelantando los conceptos que se desarrollarán en la sala de exposiciones, se presentarán imágenes diversas incluidas al final de este cuaderno, planteándose un debate sobre los conceptos presentes en las mismas.
- 2. Forzar la mirada.** A partir de la imagen de la página siguiente, organizados por grupos haremos una lista de los elementos que podemos ver en ella. Cada dos minutos, cada equipo tendrá que decir el número de elementos que ha encontrado.
- 3. El viaje.** Equipados con las cámaras de nuestros dispositivos móviles, cada participante realizará al menos 20 fotografías del viaje que nos lleva desde el centro educativo hasta la sala de exposiciones en La Madraza. Los resultados serán expuestos y analizados en el aula a posteriori de la visita, una vez desarrolladas las experiencias planteadas en este cuaderno didáctico.



Cristina Megía (2010) *Alicia*. Óleo sobre lienzo, 123x116 cm.

Ficha acción 1:

Edward Hopper (1958) *Sunlights in cafetería*. Óleo sobre lienzo, 109.7 x 152.72 cm.



Antonio López (1987-96) *Madrid desde Capitán Haya*. Óleo sobre lienzo, 184 x 245 cm.



Duane Hanson (1988) *Tourist II*. Fibra de vidrio y técnica mixta, dimensiones variables.



Ron Mueck (2002) *Mask II*. Resina de poliéster y técnica mixta, 77 x 118 x 85 cm.





UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR