

Proyecto educativo

# DEL CAMPO AL CAMPUS

PROYECTO CARTUJA

Exposición “Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja.”  
Del 5 de octubre de 2017 al 27 de enero de 2018



# Planifica tu visita



**Consulta nuestra agenda de actividades en**  
[www.educa.ugr.es](http://www.educa.ugr.es)



**Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas**  
[programaeducativo@ugr.es](mailto:programaeducativo@ugr.es)



**Te daremos día y hora para realizar la visita**  
De martes a viernes de 11 a 13 horas



**No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad**  
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

Secretariado de Bienes Culturales: M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant

Comisariado de la exposición: Margarita Orfila

Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación y realización de Talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, César San José Gómez

Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales

Diseño y Grafismo de Cuadernos didácticos: Ramón Pérez Sendra y Patricia Garzón

Fotografía: María Barba, Antonio Manuel Fernández Morillas

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

# DEL CAMPO AL CAMPUS

“Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja” forma parte de un proyecto de revalorización y reconocimiento del Campus, un amplio espacio incorporado a la Universidad en los años setenta, momento clave para el desarrollo de esta institución y que, desde entonces, ha ido agregando instalaciones dedicadas al desarrollo de actividades académicas e investigadoras.

La exposición cuenta con una cuidada selección de piezas: herramientas, productos cerámicos y monedas de origen romano, cerámicas de época árabe, libros, planimetrías y fotografía entre otros documentos históricos. Podrán verse obras de Ibn al-Jatib, Sánchez Cotán, Vicente Carducho, Pedro Duque Cornejo, Anthon Vanderwyngaerde, los hermanos Contreras, Leopoldo Torres Balbás, Manuel Gómez-Moreno, Jean Laurent, Arias Recalde, Francisco Prieto-Moreno, Carlos Pfeiffer Formica-Corsi y Alejandro de la Sota entre otros. Además, se han preparado dos instalaciones audiovisuales y multimedia expresamente para la muestra.

La sala de exposiciones del Crucero del Hospital Real abre al público el “Espacio educativo”. En este lugar, los grupos de visitantes podrán realizar una selección de experiencias relacionadas con los contenidos de la exposición. Se pone así en marcha un nuevo espacio educativo donde interactuar con el arte y la cultura más cercanos.



Lugar de realización: Espacio educativo - exposición “Crónica de un paisaje.”

Más información: [www.educa.ugr.es](http://www.educa.ugr.es)

Documentación audiovisual: <https://educ.a.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/>





## Actividad orientada a

# EDUCACIÓN INFANTIL



### OBJETIVOS

Analizar y experimentar con conceptos relativos a lo urbano y al paisaje a través de las fotografías e instalaciones audiovisuales de la exposición.



### CONTENIDOS

La ciudad.

El *skyline*.



### METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación basadas en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



### EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: Soy arquitecto.** Esta experiencia consistirá en un primer encuentro con el grupo, en el que dialogaremos sobre conceptos vinculados a la ciudad y al territorio, apoyándonos en las piezas expositivas. Los escolares realizarán la actividad utilizando unas gafas que serán fabricadas en el aula como parte de las tareas preparatorias de la visita. Los materiales aparecen en el apartado de “Actividades previas” que se encuentra al final de este cuaderno didáctico. Al final de la experiencia, realizaremos una fotografía al grupo, que será enviada al centro educativo tras la finalización de la visita.

**Experiencia 2: El skyline.** Los escolares trabajarán de forma colectiva sobre un soporte que les permita definir un perfil urbano como sumatoria de sus aportaciones individuales, realizadas dibujando arquitecturas con grafito. Esta intervención performática será documentada con fotografía.



Vista desde el templete y el Albercón (1916). Colección José Tito. Foto: Pepe Marín.

**“Una correcta presentación de los elementos de esta colina contribuiría a la comprensión de la evolución histórica de la ciudad de Granada.”**



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel continuo, lápices de grafito, hilo de algodón y una cámara de fotos.



## TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

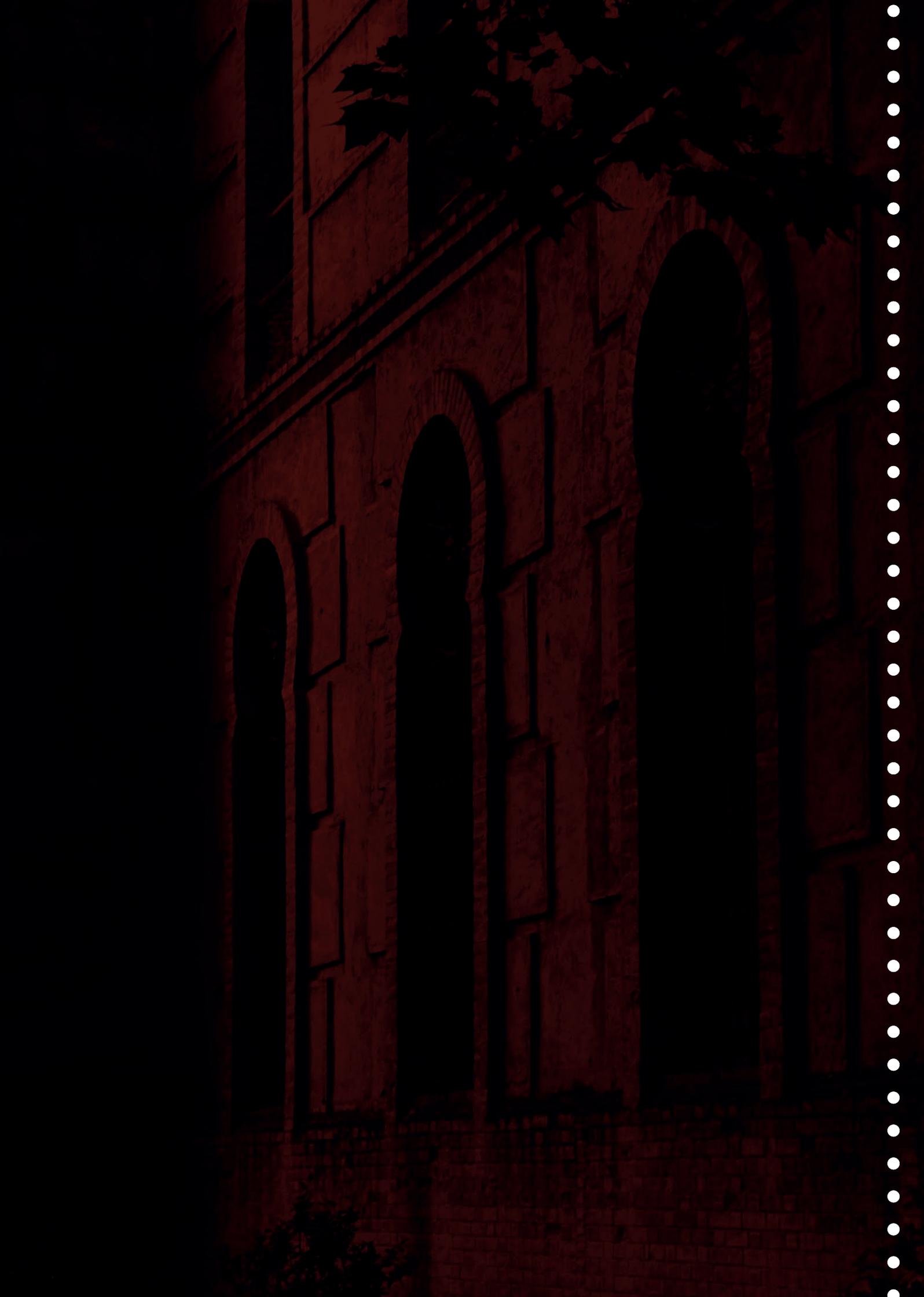


## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

### Artículo 4

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





# Actividad orientada a **EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **OBJETIVOS**

- A. Presentar la ciudad como un espacio educativo del que aprender y donde desarrollarnos.
- B. Aprender a mirar la arquitectura como testimonio de la Historia.
- C. Diferenciar estilos analizando formas y materiales.
- D. Educar a través del arte, fomentando la creatividad.

## **CONTENIDOS**

- A. La estructura de la ciudad (y del Campus).
- B. La Arquitectura y la Historia.
- C. El espacio y sus formas.
- D. *Performance* y creación efímera.

## **METODOLOGÍA**

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

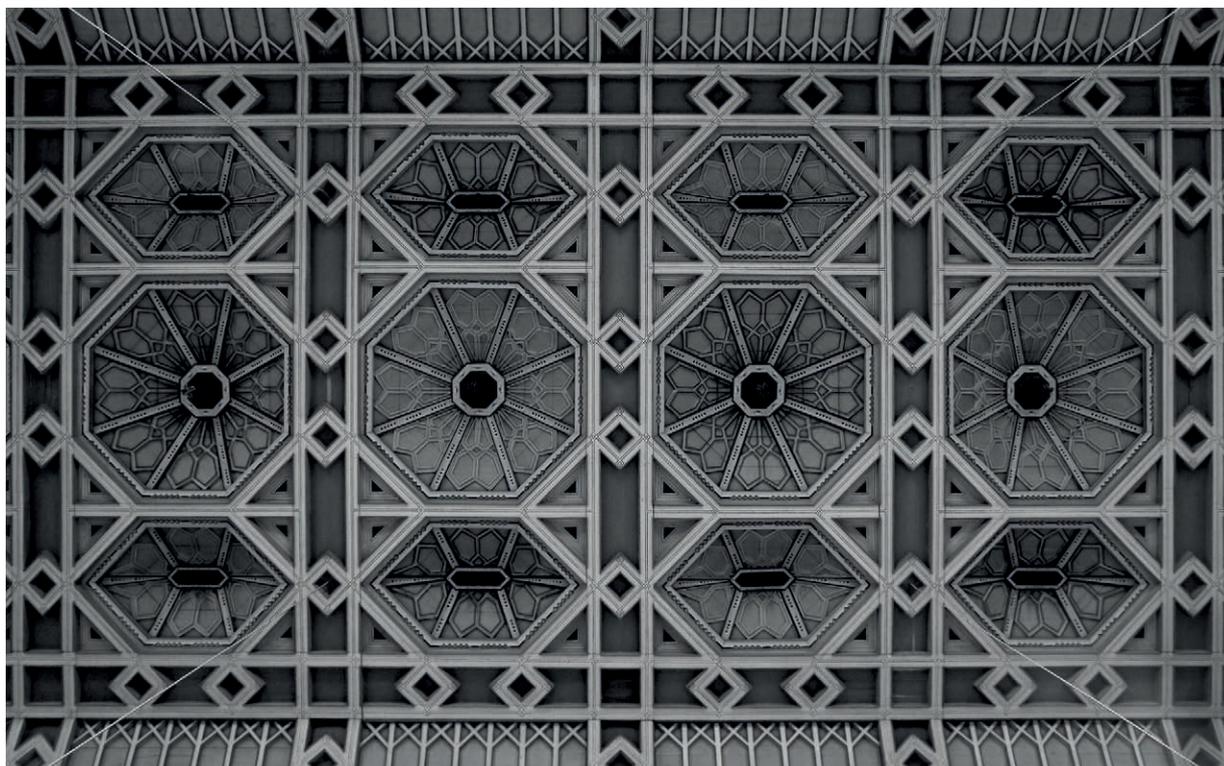
## **EXPERIENCIAS**

**Experiencia 1: La mirada del arquitecto.** Organizados por equipos de hasta cinco escolares, analizaremos fotografías aéreas de la colina de Cartuja lanzadas por un proyector y nos preguntaremos “¿Cuántas cosas vemos?”. Los equipos tendrán que realizar una lista de todo lo que ven y la actividad finalizará cuando encontremos aquel equipo que alcance un mayor número de elementos. Esta actividad se realizará utilizando unas gafas que serán fabricadas en el aula como parte de las tareas preparatorias de la visita.

**Experiencia 2: Redefinir el espacio.** Para trabajar con los conceptos de dimensión, escala, intervención e instalación, construiremos un objeto efímero en los espacios del Hospital Real. La estructura de la pieza será construida con hilos de lana, que se anudarán y tenderán entre las columnas de los patios y los elementos de mobiliario. El cerramiento se definirá con una piel plástica semitransparente.

**Experiencia 3: Maquetas de arquitectura.** El espacio en arquitectura se define por paredes, suelo y techo, tanto desde dentro como desde fuera. Los escolares construirán su propio edificio formado por porciones de las facultades y centros de investigación del Campus. Para la actividad se contará con imágenes de solerías, puertas, ventanas y techos de los edificios más representativos de Cartuja.

**Experiencia 4: La forma de la ciudad.** Esta experiencia se realizará en paralelo a la maqueta del Campus de Cartuja. Con la serie de volúmenes obtenidos en la actividad anterior experimentaremos con la organización de las piezas para definir contextos urbanos diversos, que serán fotografiados durante el proceso.



# “El Campus alberga un importante conjunto de elementos patrimoniales, dos de los cuales son reconocidos como Bienes de Interés Cultural: el Alfar Romano y el Colegio Máximo.”



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Ovillos de lana de 3 tonos de color pertenecientes a una misma gama, plástico de pintor, cinta adhesiva aislante de color negro, plantillas en A3 para la construcción de un cubo, láminas en blanco y negro con detalles de los edificios de Cartuja, tijeras, pegamento de barra, un ordenador con proyector y una cámara de fotos.



## TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

### Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:



- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

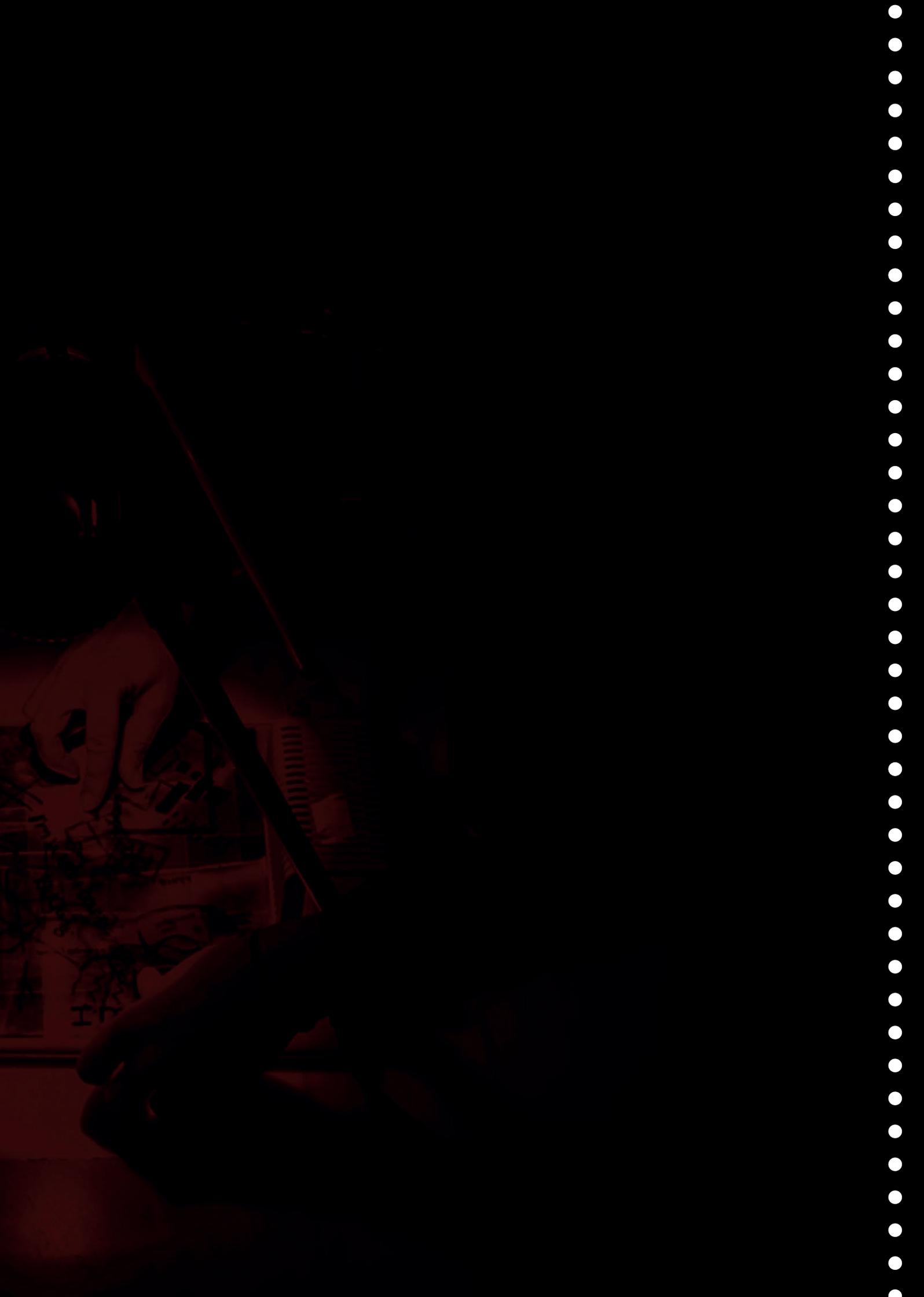
### **Artículo 6. Competencias clave**

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.



**“El objetivo es que se acerque a la sociedad y se integre en la vida de la ciudad, a través de hacer visible su patrimonio y su incorporación a un Campus Saludable”**





# Actividad orientada a **EDUCACIÓN SECUNDARIA**

## **OBJETIVOS**

- A. Conseguir un entendimiento activo del entorno construido de Cartuja y de su paisaje.
- B. Favorecer el conocimiento de la Historia Urbana del contexto que se habita.
- C. Poner en práctica dinámicas participativas y de experimentación.
- D. Educar a través del arte, fomentando el acercamiento a los lenguajes artísticos e históricos.

## **CONTENIDOS**

- A. La historia urbana de la colina de Cartuja.
- B. El espacio educativo.
- C. La arquitectura del Campus.
- D. Arquitectura y reutilización.
- E. La fotografía en Arquitectura.

## **METODOLOGÍA**

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

## **EXPERIENCIAS**

**Experiencia 1: Del campo al Campus.** A través del análisis comparativo entre fotografías antiguas de la colina de Cartuja con aéreas contemporáneas, evidenciaremos las fases históricas de evolución de este entorno: de lo rural a lo urbano y de ahí a lo universitario. Sobre reproducciones de imágenes históricas rotularán los crecimientos hasta el momento actual, haciendo una propuesta sobre el Campus del futuro.



# “La transformación del paisaje que producirá el cambio de propiedad se aprecia en las vistas urbanas que entre 1563 y 1567 realizan Joris Hoefnagel y Anton Van der Wyngaerde.”



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas con imágenes históricas de la Colina, láminas de acetato, rotuladores permanentes de color negro, rojo y azul; láminas en color de los edificios más representativos de Cartuja, copias en blanco y negro con imágenes de otros edificios representativos de la ciudad, tijeras y pegamento de barra, planos plateados en formato A1 de edificios de Cartuja, rotuladores de color rojo, las cámaras de los dispositivos móviles de los estudiantes, un retroproyector y un ordenador portátil con cañón de proyección.



## TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

### Artículo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

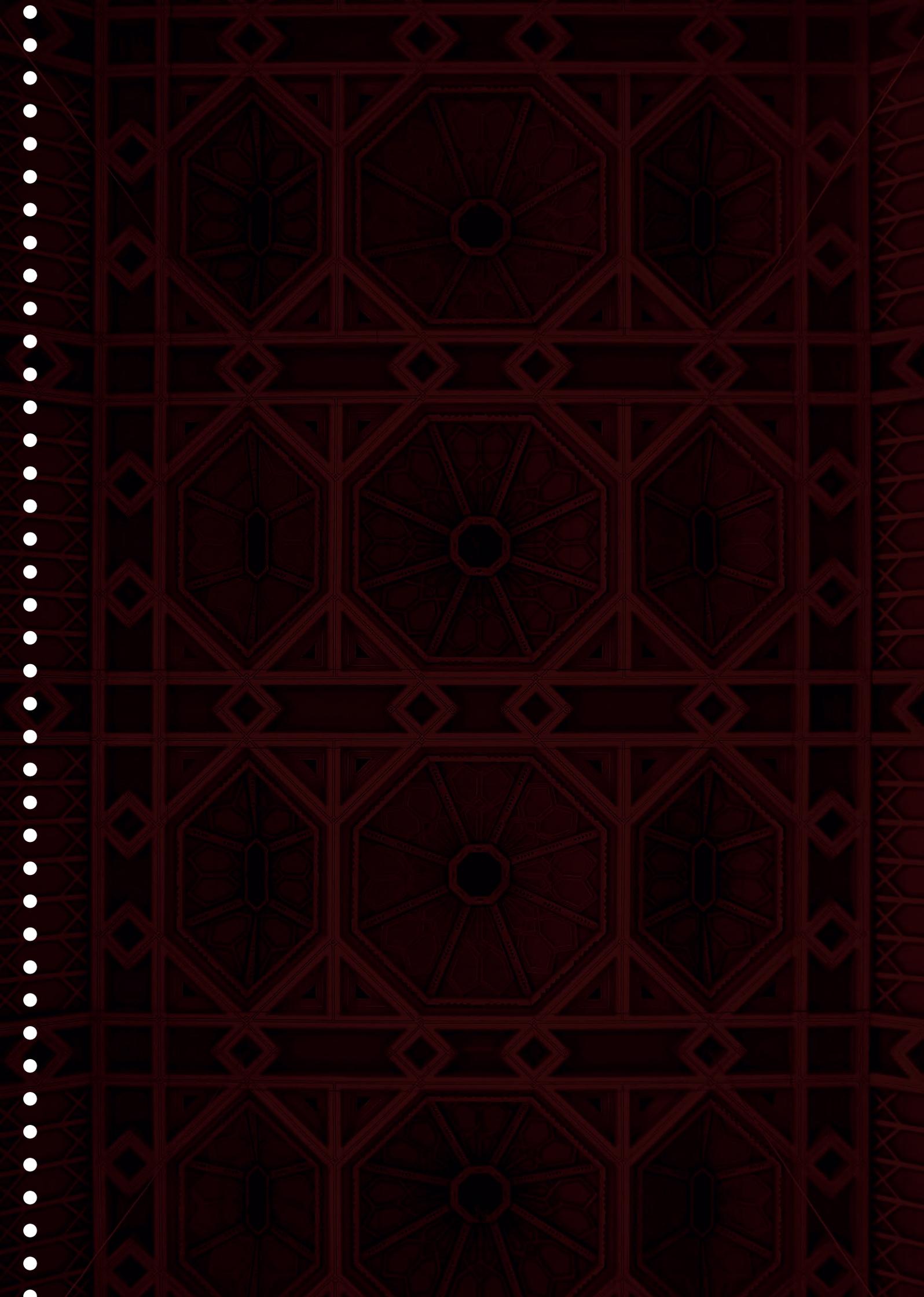
2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

## Capítulo II

### Artículo 5. Competencias

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:
  - a) Competencia en comunicación lingüística.
  - c) Competencia digital.
  - d) Aprender a aprender.
  - g) Conciencia y expresiones culturales.





## Acciones previas

# A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.

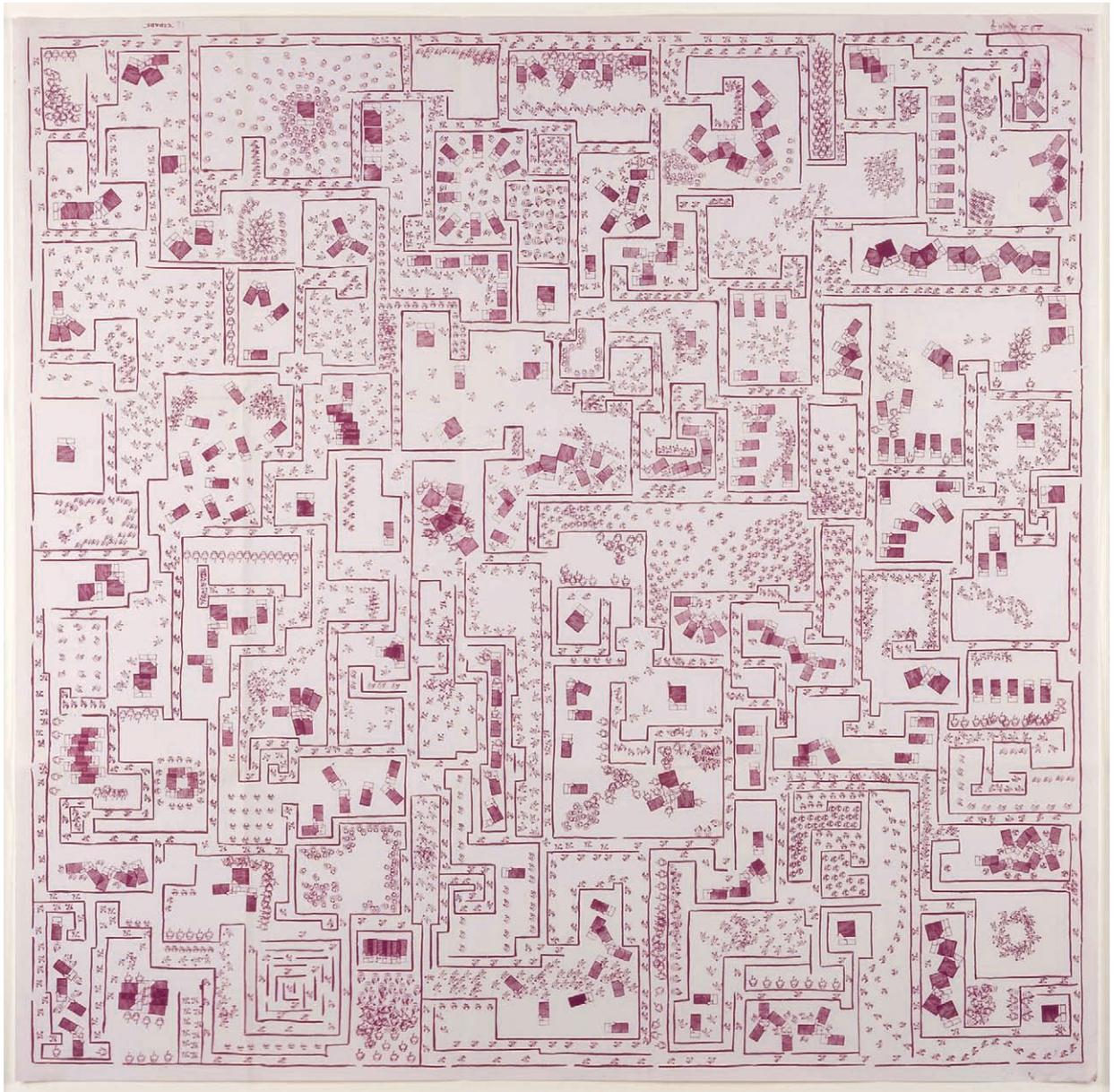


### ACCIONES

**1. La mirada del arquitecto.** Como actividad preparatoria en el aula, haremos unas gafas con las que realizaremos una de las experiencias en la sala de exposiciones. Para construirlas, utilizaremos una plantilla que aparece a continuación, siguiendo los siguientes pasos: 1. Fotocopia la lámina; 2. Recorta el contorno por las líneas discontinuas; 3. Monta las patillas uniendo los puntos A y B indicados en el dibujo; 4. Ponte las gafas y mira ahora como lo hacen los arquitectos.

**2. La ciudad de los artistas.** León Ferrari, artista visual argentino, utiliza el diseño de plantas de arquitectura como mecanismo de reflexión sobre la ciudad, la sociedad y las relaciones humanas que permiten establecer. Estas imágenes, que utilizan el lenguaje gráfico del dibujo técnico, son definidas como “Helio-grafías”. Conoceremos estas figuras a partir de la Colección on line del MALBA de Buenos Aires:

<http://www.malba.org.ar/coleccion-online/tecnica/Objeto/?idobra=803>

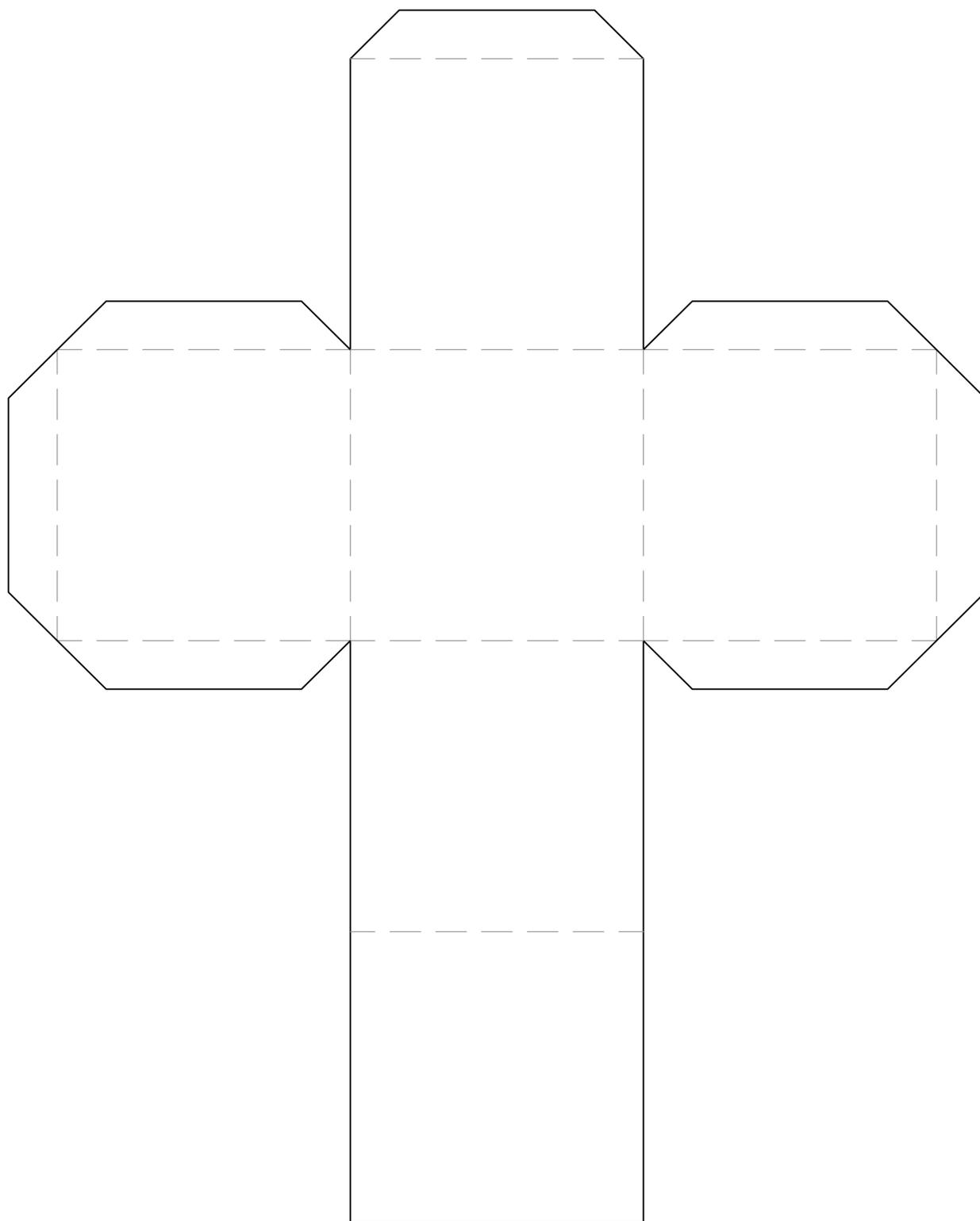


León Ferrari, *Cidade*, 1980. Colección MALBA.

**3. La ciudad vista por los escolares.** Miraremos la ciudad como lo hacen los artistas y los arquitectos. Para ello, los estudiantes fotografiarán con sus dispositivos móviles el trayecto desde su casa hasta el centro educativo y de ahí hasta la sala de exposiciones. Una vez allí, confrontaremos nuestro trabajo con el del resto de compañeros definiendo así una nueva imagen de la ciudad.

**4. Maquetas de arquitectura.** Como actividad previa para los escolares de Primaria, se plantea la construcción de un cubo de papel a partir de la plantilla que encontrarán a continuación. Ésta será una forma de introducir los conceptos de forma y volumen que van a ser planteadas en sala durante las experiencias educativas. Se propone que cada escolar traiga consigo su propio cubo, construido en el tipo de papel que desee (reciclado, de colores, cartón).









UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

*patrimonio / UGR /*