

Proyecto educativo

MI “ARMA”

Exposición “Extractos de fuego y de veneno” de Pilar Albarracín
Del 27 de septiembre al 15 de noviembre de 2017

Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en
www.educa.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Dirección del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Comisariado de la exposición: Concha Hermano

Coordinación de Recursos Didácticos: M.^a del Pilar Núñez Delgado

Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación y realización de Talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas,
César San José Gómez

Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales

Diseño de materiales didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas

Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Patricia Garzón Martínez, Ramón Pérez Sendra

Fotografía: Antonio Manuel Fernández Morillas, César San José Gómez



El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.

La Feria del Oso Barroquillo



Proyecto educativo

MI “ARMA”

La artista Pilar Albarracín (Sevilla, 1968) reúne en la exposición “*Extractos de fuego y de veneno*” una serie de trabajos de marcado carácter didáctico y multidisciplinar: fotografía, video-*performance*, dibujo, bordado e instalación, en los que la mujer se presenta como protagonista en un ejercicio de crítica social y cultural.

La pieza que abre la muestra es “*Prohibido el cante*”, una fotografía en blanco y negro que proclama la libertad de expresión y denuncia realidades de represión contra la mujer, como sometimiento de su voz y de su cuerpo en la sociedad patriarcal. En la fotografía, la artista aparece vestida con un traje de flamenca, maniatada y amordazada, en un bar taurino. En el video-*performance* “*Lunares*” es la sangre el elemento que da testimonio de la violencia ejercida sobre la mujer, presentado en un marco de folclore y tradición. En “*Bailaré sobre tu tumba*” expone el enfrentamiento entre hombre y mujer a través de una pareja en cuya danza se personaliza esta lucha.

Las series “*Bordados en guerra*” y “*Paraísos artificiales*” presentan un universo visual exótico de tintes orientalistas que oculta realidades inquietantes al ejercicio superficial. Para la artista, el bordado es un símbolo ligado al oficio femenino, doméstico y anónimo, que de manera histórica ha desarrollado temas excluidos del arte tradicional. Su recuperación para el ámbito contemporáneo no está marcada sólo por su antecedente político, sino que supone una reivindicación de las artes menores.



Más información: www.educa.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://educ.a.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/>





Actividad orientada a

EDUCACIÓN INFANTIL



OBJETIVOS

Analizar y experimentar con la definición de lo masculino y lo femenino desarrollada por la artista Pilar Albarracín.



CONTENIDOS

La mujer y el hombre.
El zapato y el tacón.



METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación basadas en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Labios rojos. En esta primera actividad, experimentaremos con la construcción de lo masculino y lo femenino empleados en la cultura popular y el folclore andaluz y que son reinterpretados por la artista. Los escolares por parejas decidirán entre pintarse los labios de rojo o marcarse un bigote con pintura facial para niños. Una vez definidos y separados por géneros, organizaremos una acción performática que será documentada con fotografía y video. Los resultados, tras su montaje, serán enviados al centro como registro de la visita.



Vista de la exposición. Video-performance “*Bailaré sobre tu tumba*”.

Experiencia 2: Zapatos a raya. Los escolares trabajarán de manera grupal con el concepto de equilibrio de color y forma mediante la realización de una instalación temporal construida junto a la serie de dibujos “*Pantalones a raya*”.

Experiencia 3: Zapatos rojos de tacón. Como conclusión, esta experiencia consistirá en unir los conceptos representados en obras de la exposición a través de un artefacto definido por los escolares. Para esto, construirán su recorrido de “pasos” hechos con papel autoadhesivo tipo *Post-it* sobre el que dibujarán zapatos rojos de tacón, elemento presente en el ideario artístico de Pilar Albarracín.

“La muestra pretende ofrecer una mirada libre y significativa del universo plural de Pilar Albarracín.”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Pintura facial para niños, papel autoadhesivo tipo Post-it, rotuladores de color rojo y una cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Artículo 4

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





Actividad orientada a

EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- A. Presentar la tradición como imagen en el proyecto artístico.
- B. Analizar y experimentar con la definición de género según Pilar Albarracín.
- C. Poner en práctica dinámicas participativas y de experimentación.
- D. Educar a través del arte, fomentando la creatividad.

CONTENIDOS

- A. La imagen de lo andaluz.
- B. El cadáver exquisito.
- C. *Performance* y creación efímera.

METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIAS

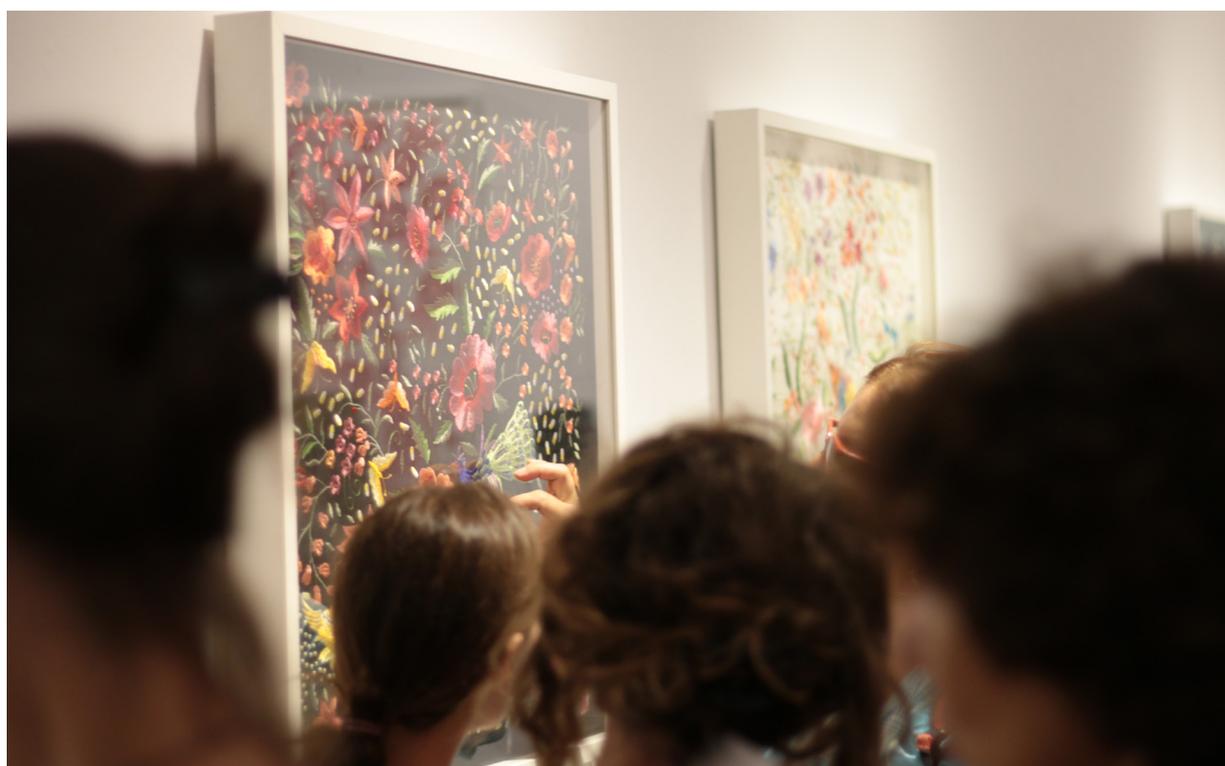
Experiencia 1: El *cíborg* “andaluz”. Esta actividad nos permitirá trabajar con los tópicos de la población andaluza (y española vista fuera del país) ligados a su estética. Entregaremos a los escolares unas láminas con el rostro de personajes identificativos con los cuales, utilizando la técnica del collage y el concepto del “cadáver exquisito”, definan una máscara por composición de personajes.

Experiencia 2: Pilar Albarracín. ¿Quién es Pilar Albarracín? ¿Podemos imaginarnosla tras la imagen que ofrecen sus fotografías y sus video-*performances*?

Tras una breve visita comentada a la exposición, entregaremos a los escolares una lámina que represente el rostro de la artista para que imaginen el resto de su cuerpo.

Experiencia 3: El bordado. Con trozos de lana de colores de una misma gama y de la misma longitud, los escolares reinterpretarán sobre el suelo los trazados degradados que configuran las piezas de la serie “Bordados en guerra”.

Experiencia 4: Embutidos. Esta experiencia consistirá en una acción performática en referencia a la instalación “Lujo Ibérico. Rojo. Rompimiento de Gloria.” La actividad permitirá exponer los conceptos de acción artística y *performance* de forma activa y participativa. El desarrollo será documentado con video y fotografía.



“Ofrece una mirada atenta a la temática de género desde un análisis antropológico y sociológico.”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas con rostros de personajes de la cultura folclórica andaluza, tijeras, pegamento en barra, láminas con el rostro de Pilar Albarracín, lápices de colores, una pieza textil definida expresamente para la experiencia “Embutidos”, hilo de colores y una cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como



un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.



**“Explora el imaginario
típicamente español con
una estética iconográfica
cargada de humor e
histrionismo...”**





Actividad orientada a

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBJETIVOS

- A. Presentar la producción artística como una herramienta política y cultural.
- B. Presentar las artes aplicadas, los procesos tradicionales y el folclore como lenguaje artístico contemporáneo.
- C. Experimentar con la definición de género y la identidad cultural andaluza con la que trabaja Pilar Albarracín.
- D. Vincular el uso de las nuevas tecnologías a prácticas de educación artística
- E. Educar a través del arte, fomentando el acercamiento a los lenguajes artísticos e históricos.

CONTENIDOS

- A. La mujer en la tradición cultural andaluza.
- B. El folclore como herramienta para el artista contemporáneo.
- C. El bordado como herramienta teórica en política y arte.
- D. Descontextualización.
- E. *Performance* y creación efímera.

METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Prohibido el cante. La pieza que inaugura la exposición es precisamente ésta, una fotografía en blanco y negro de 200 x 120 centímetros. Esta primera experiencia posicionará a los estudiantes frente a la obra y consistirá en que enumeren en pequeños grupos los detalles significativos que consigan encontrar en ella. Una vez concluida esta actividad preparatoria, organizados por parejas



Vista de la sala de exposiciones.

tendrán que realizar una fotografía en blanco y negro que represente los conceptos extraídos en el apartado anterior.

Experiencia 2: El mantón bordado. Tras una introducción realizada a las series “*Bordados en guerra*” y “*Paraísos artificiales*”, que utilizan la técnica tradicional del bordado como proceso reivindicativo, los estudiantes intervendrán de manera colectiva un soporte plástico fijado en el suelo. La actividad consistirá en definir una serie de trazados geométricos, hechos con cinta adhesiva, respetando una serie de pautas marcadas por el mediador. Una vez completada, el “mantón bordado” plástico será despegado del suelo, permitiendo que los participantes de la actividad interactúen con él. El desarrollo de esta experiencia será documentado con fotografía.

Experiencia 3: Extractos de veneno. Plantearemos un debate abierto con los estudiantes en relación a la video-performance “*Lunares*” y a la serie “*Diálogos imposibles*”, que comparten la sangre como elemento común de su figuración. Organizados en pequeños grupos, se extraerán una serie de términos como conclusión del debate. Una vez decididos, serán trazados sobre el suelo de la sala con hilo rojo sangre.



Detalle de una de las obras expuestas durante el desarrollo de las experiencias educativas.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Cinta adhesiva de colores, plástico de protección de grandes dimensiones, ovillo de hilo rojo, una cámara de fotos y las cámaras de los dispositivos móviles de los estudiantes.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Artículo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Capítulo II

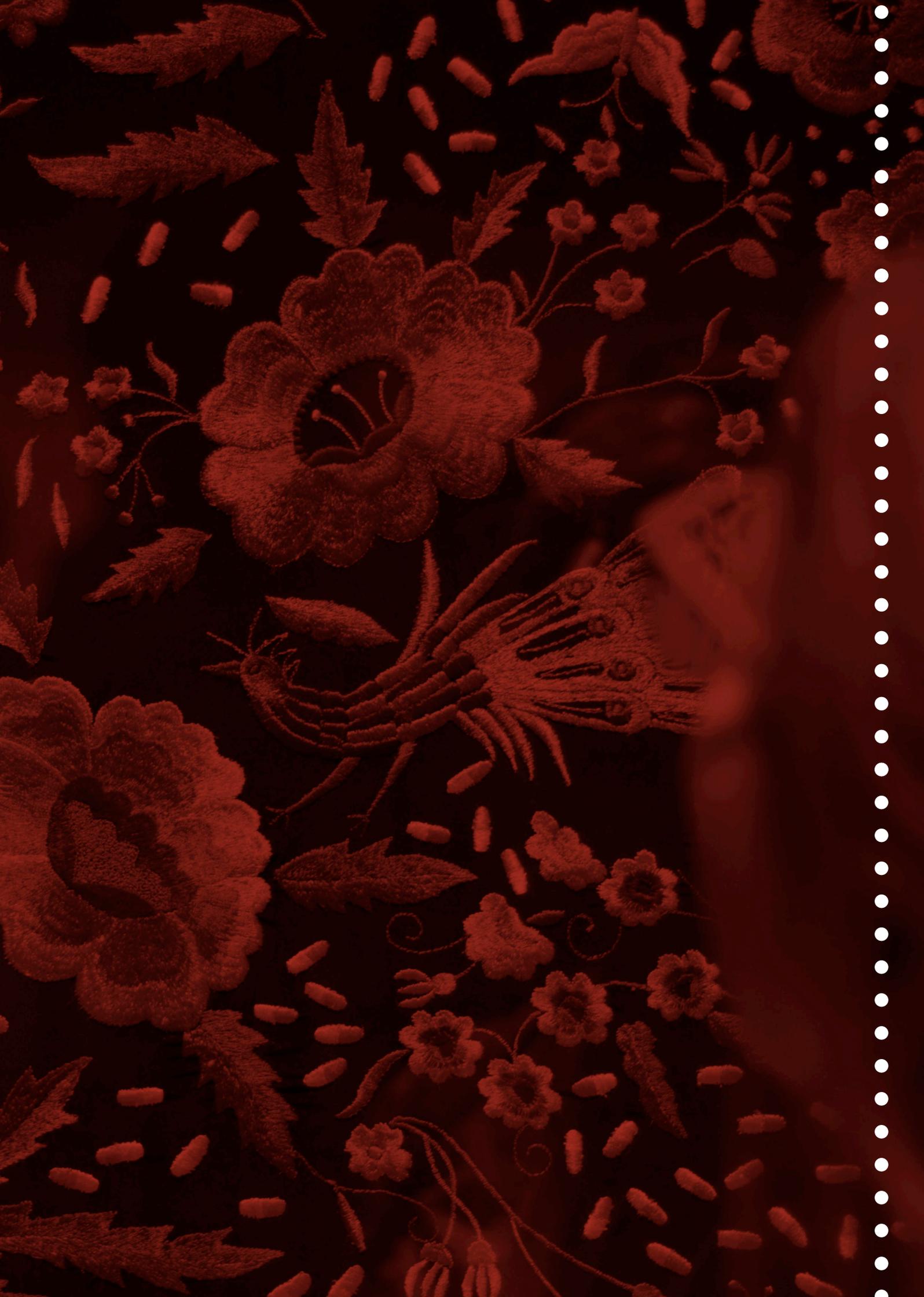
Artículo 5. Competencias

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- g) Conciencia y expresiones culturales.



“La fuerza estética de las performances denuncian temas de desigualdad, desamparo o falta de libertad de la mujer en la sociedad.”





Acciones previas

A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “Extractos de fuego y de veneno”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



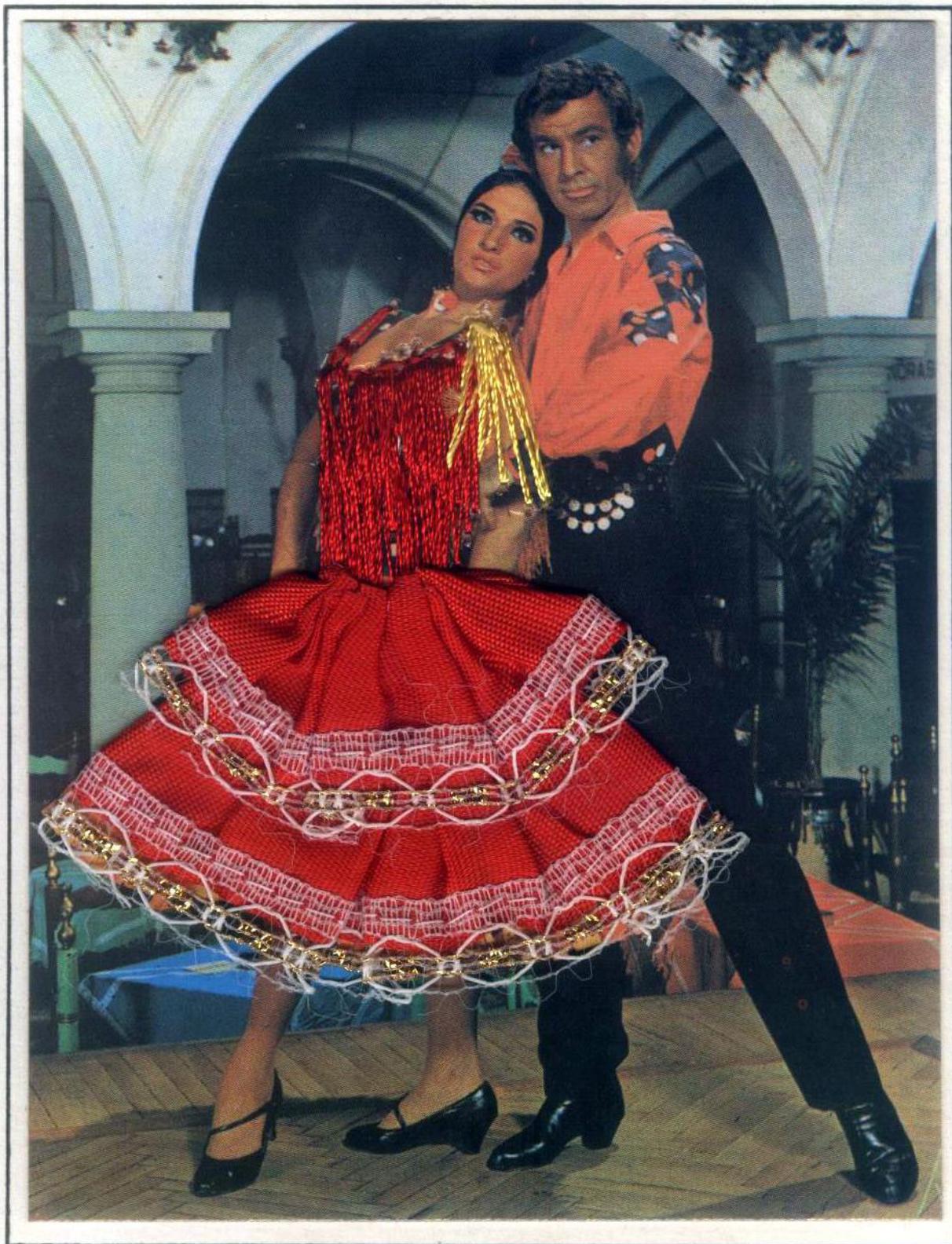
ACCIONES

1. La performance. Para presentar las experiencias que desarrollaremos en sala, nos acercaremos a la acción artística de la performance a través de Verónica Ruth Frías, analizando su pieza “El método Abramovic practicado por Verónica Ruth Frías (no funciona si eres madre)” (2014): <https://vimeo.com/104921474>

2. La intervención artística. La ironía es un figura intelectual desde el cual Pilar Albarracín articula gran parte de su discurso teórico de crítica social y cultural. Utilizaremos este recurso en paralelo a cómo trabaja el artista Marcel Duchamp en la obra “L.H.O.O.P.” en 1919, realizada sobre una imagen de la Mona Lisa. Para esto, los estudiantes intervendrán una tarjeta postal típica que podemos encontrar en cualquier tienda de recuerdos.



Marcel Duchamp (1919) "L.H.O.O.Q." Ready made, 19 x 12 cm. Museo Pompidou.



Ficha acción 2.





UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
UNIVERSIDAD DE GRANADA