

Proyecto educativo

NÓMADAS CONTEMPORÁNEOS

Exposición “Nuevos nómadas”

Del 29 de septiembre al 15 de diciembre de 2017

Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en
www.educa.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Dirección del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Comisariado de la exposición: Fernando Barrionuevo

Coordinación de Recursos Didácticos: M.ª del Pilar Núñez Delgado

Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación y realización de Talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, César San José Gómez

Colaboración en el Diseño de actividades: Laura Campins Fernández, Marta Checa Castellón, Jorge Consuegra Vicente, Alicia Donaire Hurtado, Manuel José López Gutiérrez, Luiza Lozicka, Ana M.ª Miranda Mediada, Jesica M.ª Moreno García, Ana Sánchez Valverde, M.ª del Pilar Soler Peillet, Pedro Suárez Granero, María Varela Mosteiro, Ana Isabel Vega Martínez

Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales

Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide, Patricia Garzón Martínez, Ramón Pérez Sendra

Fotografía: Antonio Manuel Fernández Morillas, Ángel García Roldán, Jesica M.ª Moreno García

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

NÓMADAS CONTEMPORÁNEOS

La exposición “Nuevos nómadas” es un proyecto dirigido y comisariado por Fernando Barrionuevo, director de MECA Mediterráneo Centro Artístico. La propuesta recalca el papel nómada del arte y del artista contemporáneo a través de un carácter itinerante, ya que este año 2017 inicia un recorrido en el Museo de Almería que pasa por diferentes instituciones andaluzas, como los Reales Alcázares de Sevilla y el Museo de Cádiz, antes de llegar a la Sala de Exposiciones del PTS de la Universidad de Granada.

La exposición es una apuesta por la reflexión y el análisis de la realidad actual alentadas por afirmaciones realizadas desde el arte contemporáneo sobre las grandes preguntas del ser humano. “Nuevos nómadas” viene preparando una muestra especial para cada una de las sedes en las que se celebra, para lo cual se seleccionan obras diversas de diferentes artistas: pintura, fotografía, escultura, instalación, videoarte, etc.; algunas preparadas de manera específica para cada montaje. El objetivo es ofrecer una mirada colectiva a través de una serie de obras y experiencias artísticas resultado de un proceso compartido entre la comunidad de artistas participantes, con independencia de sus contextos vivenciales y geográficos. Los nuevos nómadas contemporáneos, indivisibles ya de lo tecnológico, se definen también en lo virtual por una compleja red de enlaces que desmaterializan las barreras físicas y culturales.



Más información: www.educa.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://educa.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/>





Actividad orientada a **EDUCACIÓN INFANTIL**



OBJETIVOS

Analizar y experimentar con los conceptos artísticos que vinculan distintas piezas presentes en la exposición y componer a partir de ellos nuevos elementos desarrollados en grupo.



CONTENIDOS

Forma y color.
La composición.



METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación basadas en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Lo común. Los escolares idearán una nueva narrativa partir de la obra “A 20 km del cielo” de la artista Asunción Lozano. Se compondrá una metáfora de su circunferencia utilizando objetos personales de los participantes que serán dispuestos en diálogo sobre el suelo. La personalidad individual de los elementos se pondrá en relación con otras individualidades, construyendo un todo descontextualizado. Se harán fotos del proceso y de la obra resultante.



Vista de sala con la pieza “*Homogenitum III*” de Merceles Lirola.

Experiencia 2: Formas en el espacio. Los escolares dispondrán de materiales para el diseño de elementos en base a la observación de “*Homogenitum III*” de Mercedes Lirola. Cada escolar creará una pieza de manera individual utilizando cartulina. Los resultados serán organizados en grupo, disponiéndolos en el espacio en diálogo con la obra original. Se experimentará con las posibilidades surgidas del diálogo entre las formas, observando que sucede en función del número de elementos en composición y de las variaciones posibles entre ellos.

Experiencia 3: Una alfombra de colores. Partiendo de la obra de Tomás Cordero “*Sin título*” crearemos una alfombra de formas y colores, a modo de trama, usando papeles de seda y celofán para la construcción y tomando el suelo de la sala como soporte de la acción, interviniendo así el propio espacio expositivo.

Experiencia 4: Pintar con sonido. En primer lugar, los escolares interpretarán las distintas obras mediante sonidos bajo la supervisión del mediador, comprobando que existen diferencias entre unas y otras. Más tarde, los escolares elegirán las obras que interpretarán para los demás, como ejercicio para que los otros relacionen esos sonidos y movimientos con alguna de las piezas de la exposición. Por último, los participantes trasladarán los sonidos realizados a hojas de papel, dando lugar a piezas visuales que podrían componer una exposición paralela a la de la experiencia.

“La exposición es una apuesta por la reflexión y el análisis de la realidad hechos desde el arte contemporáneo.”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Objetos personales que los participantes puedan llevar consigo, cartulina de colores y cartón, cinta adhesiva, bandas de papel de seda y de celofán de distintos colores, ceras de colores y una cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Artículo 4

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





Actividad orientada a **EDUCACIÓN PRIMARIA**



OBJETIVOS

- A. Analizar y experimentar con el lenguaje artístico de los artefactos presentes en la muestra.
- B. Presentar la figura del artista emergente y del colectivo artístico.
- C. Poner en práctica dinámicas participativas y de experimentación.
- D. Educar a través del arte, fomentando la creatividad.



CONTENIDOS

- A. La sombra.
- B. La anatomía.
- C. El palimpsesto.
- D. *Performance* y creación efímera.



METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Negro madera. Los escolares experimentarán con las propiedades del color negro que puede obtenerse de distintos tipos de materiales en su aplicación en las artes. Tras presentar el trabajo de Mar Garrido “Negro tierra”, emplearemos grafito, cera, rotulador o pintura y, según las pautas marcadas por el mediador, realizaremos trazos, marcas y rellenos sobre unos soportes de madera. Los resultados serán compuestos en forma de políptico por sus creadores según las relaciones que puedan establecerse entre las obras.

Experiencia 2: Organizar. Tras la identificación de los órganos que componen las instalaciones de Yolanda Relinque, los escolares dispondrán de materiales de distinta naturaleza (lana, papel de aluminio, esponja, etc.) que asociarán a cada uno de los elementos anteriores dependiendo de las connotaciones que despierten en ellos. A partir de estos materiales y la asignación que se haga, reformularán cada órgano para formar entre todos ellos una nueva anatomía.

Experiencia 3: Siluetas. En esta actividad trabajaremos en relación a la obra *“Paráfrasis barroca”* de Paco Lagares. Los escolares organizados por parejas buscarán definir la sombra arrojada de una serie de objetos cotidianos (un jarrón, una pieza de fruta o su propia anatomía) al ser iluminados por una lámpara. Para ello, utilizarán una cartulina que les permita fijar la silueta al repasarla con lápiz.

Experiencia 4: Palimpsesto. Los escolares escribirán o dibujarán sobre cartulinas negras con tizas según una serie de pautas marcadas por el mediador basadas en el uso de la tiza blanca para plasmar lo positivo (alegría, motivación, felicidad) y la roja para lo negativo (furia, frustración, tristeza). Cada nueva palabra o dibujo será realizado tras haber removido con las manos el trazado anterior. Esta experiencia se tomará como referencia el díptico *“Fuego”* de Toña Gómez y los resultados serán expuestos en paralelo a esta pieza.



Vista de la obra *“Fuego”* de Toña Gómez.

“La expansión del hombre moderno se ha acelerado por el desarrollo tecnológico y su afiliación a él, y esta realidad se manifiesta en una compleja red de redes de comunicación sin barreras geográficas o culturales.”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Lápices de grafito, rotuladores, cera y témpera de color negro; materiales de composición diversa (lana, papel de aluminio y esponja), planchas de madera de contrachapado, cartulina blanca, tijeras, objetos cotidianos diversos y una cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como



un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.



**“El objetivo es ofrecer una
mirada colectiva a través
de una serie de obras y
experiencias de diversos
artistas”**





Actividad orientada a **EDUCACIÓN SECUNDARIA**



OBJETIVOS

- A. Analizar y experimentar con los lenguajes presentes en la diversidad de producciones artísticas presentadas en la exposición.
- B. Presentar fórmulas de creación artística en el ámbito contemporáneo.
- C. Incorporar el arte emergente como contenido en la educación artística.
- D. Generar nuevas narrativas a través del audiovisual.
- E. Educar a través del arte, fomentando el acercamiento a los lenguajes artísticos e históricos.



CONTENIDOS

- A. El apropiacionismo como proceso artístico.
- B. La narrativa audiovisual.
- C. El formalismo abstracto.
- D. La postfotografía y el *selfie*.
- E. *Performance* y creación efímera.



METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Formas abstractas. Eduardo Martín del Pozo trabaja utilizando como punto de partida lo musical, no para ilustrarlo, sino utilizando sus arquitecturas, conceptos y estructuras, para aplicarlas a la pintura. Una pieza clave en este proceso es “*Crippled Symmetry*” del compositor Morton Feldman, cuyo trabajo se basa a su vez en la pintura de los abstractos americanos. Como práctica sobre el

formalismo abstracto, plantearemos el desarrollo de una experiencia educativa basada en plasmar lo percibido a través de la pieza musical mencionada a través de la pintura.

Experiencia 2: Perfiles privados. En la obra “*Perfiles privados*” el artista Pedro Cuadra González identifica la máscara como un elemento representativo de la construcción de la identidad en las nuevas formas de diálogo producidas tras la democratización del uso de la tecnología digital: ordenadores, teléfonos móviles e internet. Tras un breve debate que permita introducir la problemática sobre la que se desarrollará la experiencia, construiremos una máscara en la que emplearemos la técnica del *collage* utilizando recortes de imágenes populares de la cultura visual actual (cine, música, televisión, etc.). Con las piezas obtenidas, se invitará a los estudiantes a realizarse un *selfie* en la sala de exposiciones y los resultados serán publicados en la web educa.ugr.es. Esta experiencia, de carácter performático, se documentará con fotografía.

Experiencia 3: A 20 km del suelo. Esta experiencia se desarrollará en referencia a esta instalación de Asunción Lozano. El mediador seleccionará una fecha concreta para que los estudiantes, a través de sus dispositivos móviles, elijan una imagen que ellos mismos hayan compartido en esa fecha en sus redes sociales. A través de plataformas tipo *Google Maps* o similar buscarán el lugar exacto en el que se encontraban cuando realizaron esa fotografía, y cada uno, con su porción de territorio, participará en una composición mayor, formada por la colocación de los dispositivos uno junto a otro dando lugar a una obra en relación a la pieza de partida.

Experiencia 4: *Holly thriller*. Los estudiantes visionarán el audiovisual de María Cañas y a continuación realizarán un primer debate en relación a las cuestiones planteadas por la artista. Tras esta primera acción y por parejas, analizaremos aspectos contrarios de nuestra cultura, expresados de manera visual, usando imagen y sonido. Emplearemos documentos que podamos encontrar en internet usando nuestros dispositivos móviles (audio, formatos gif, videos, etc.). El objetivo será destacar aspectos identificativos de nuestra cultura que perpetúen estereotipos establecidos, evidenciados a través del enfrentamiento entre lo que se ve y lo que se oye. La acción resultante será documentada con video y fotografía.

Experiencia 5: Fotoensayo digital. Los estudiantes tomarán una foto con su teléfono móvil de detalle de cada una de las piezas artísticas de la sala en la que se encuentre en el momento de la acción. Organizados por equipos de hasta cinco estudiantes, colorarán los móviles organizados en composición. El artefacto resultante será generado por la sumatoria de imágenes digitales individuales, las cuales, de manera sucesiva, podrán ir cambiando en cada dispositivo móvil. Este proceso efímero será documentado con una cámara auxiliar.



Detalle de la instalación “A 20 km del cielo” de Asunción Lozano.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Pintura tipo témpera, pinceles, rotuladores de colores, cinta de carrocero, cartulina, recortes de revistas, tijeras, una cámara de fotos y los dispositivos móviles de los estudiantes.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performativas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Artículo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los

alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Aprender la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

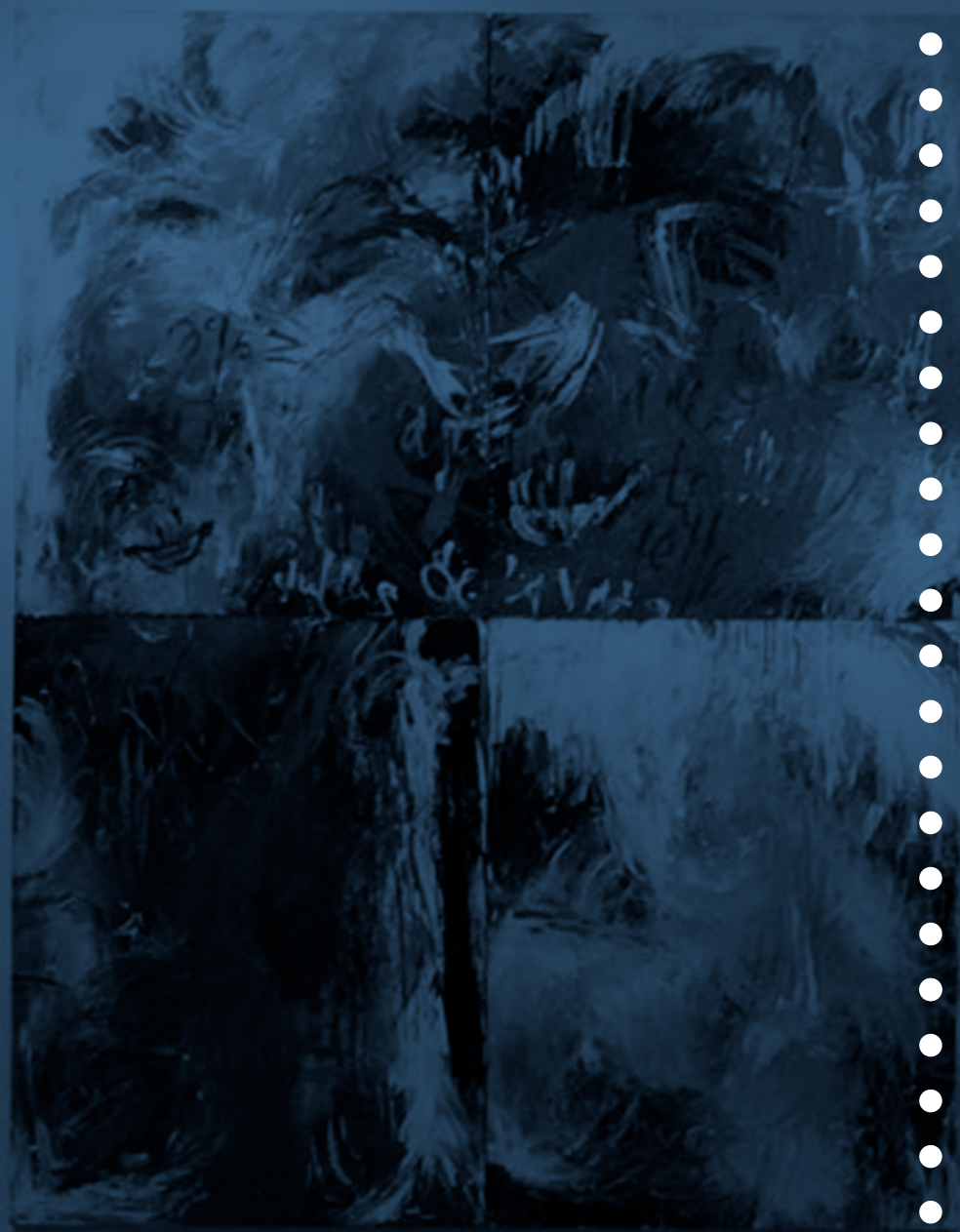
Capítulo II

Artículo 5. Competencias

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

“Se muestra un recorrido artístico resultado de la necesidad de compartir un viaje creativo continuo y común entre la comunidad de artistas participantes.”





Acciones previas

A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “Nuevos nómadas”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



ACCIONES

1. El artista. Como primera actividad preparatoria de la visita a sala, organizados por grupos, realizaremos en el aula un listado de los artistas que conocemos, tarea a desarrollar durante unos minutos. Con los resultados, ya en común, analizaremos los nombrados: cuantos coinciden, cuantas son mujeres, cuantos no son pintores ni cantantes o cuantos siguen vivos; y debatiremos al respecto.

2. El arte. La imagen que encontrarán en la Ficha 1 es de la instalación del artista Joseph Kosuth “*One and Three Chairs*” (1965). Este documento nos permitirá debatir tras la visita a sala sobre la entidad y el significado de la obra de arte.

3. El palimpsesto. Es el nombre con el que se conoce a un texto antiguo hecho en papiro, manuscrito tras ser borrado el anterior pero que todavía conserva las huellas de esa escritura sobre la superficie. Además, el término también se aplica a la arquitectura cuando ésta es reutilizada su estructura o reciclada la función de un edificio anterior para darle un nuevo uso. Un ejemplo es el famoso Palimpsesto de Arquímedes que aparece en la imagen de la ficha 2.

4. La naturaleza como contexto. ¿Cuál es la importancia de la naturaleza en nuestro entorno como seres vivos? Como actividad introductoria a una serie de piezas que componen uno de los espacios de la exposición, aún en el aula buscaremos con la mirada aquellos elementos que la representen de manera literal (árboles, animales, montañas, ríos). ¿Vivimos en relación con el entorno natural? Responderemos a esta pregunta dibujando aquellos elementos naturales que podemos ver desde el aula.

5. *Clipped symmetry*. Analizaremos en el aula la pieza “*Crippled Symmetry*” del compositor norteamericano Morton Feldman (1926-1987) conocido por algunas de sus singulares piezas instrumentales compuestas por sonidos aislados y para inusuales agrupaciones de instrumentos. Esta obra será utilizada en el desarrollo de una de las experiencias en sala. Podrán acceder a ella a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=KAbTzoIXjNs>

Ficha acción 1:



Joseph Kosuth "One and Three Chairs" (1965).

Ficha acción 2:



El palimpsesto de Arquímedes, Anónimo (Siglo X).





UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Bellas Artes
UNIVERSIDAD DE GRANADA

