CUADERNOS DE SALA | 21

Proyecto educativo

EL REAL HOSPITAL REAL

Exposición “Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento”
Del 16 de octubre de 2017 al 20 de febrero de 2018

UNIVERSIDAD DE GRANADA
Bellas Artes UNIVERSIDAD DE GRANADA
Asoc. On Going
patrimonio / UGR /

Planifica tu visita

Consulta nuestra agenda de actividades en
www.educa.ugr.es

Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
programaeducativo@ugr.es

Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas

No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

CRÉDITOS
Secretariado de Bienes Culturales: Mª Luisa Bellido Gant
Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán
Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide
Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán
Programación y realización de Talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, César San José Gómez, Jesica M. ª Moreno García, María Valera Mosteiro
Colaboración en el Diseño de actividades: Laura Campins Fernández, Marta Checa Castellón, Jorge Consuegra Vicente, Alicia Donaire Hurtado, Manuel José López Guitierréz, Luiza Lozicka, Ana M. ª Miranda Mediada, Ana Sánchez Valverde, M. ª del Pilar Soler Peillet, Pedro Suárez Granero, María Varela Mosteiro, Ana Isabel Vega Martínez
Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales
Diseño de Materiales didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas
Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide, Ramón Pérez Sendra
Fotografía: César San José Gómez

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas.
En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.

Proyecto educativo

EL REAL HOSPITAL REAL

La exposición *"Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento"* se trata de un recorrido histórico y patrimonial por el edificio, actual sede institucional de la Universidad de Granada, desde su origen hasta las distintas etapas que ha tenido para alcanzar su uso actual. Se presentan los valores patrimoniales del inmueble, tanto desde el punto de vista de su arquitectura como de las colecciones artísticas que alberga. En la muestra ha participado el Vicerrectorado de Internacionalización, la Biblioteca General Universitaria y la Unidad Técnica de la UGR. Han colaborado el Archivo Histórico de la Diputación Provincial de Granada y el Archivo General de Simancas.

Las salas de exposiciones del Hospital Real abren al público el "Espacio educativo". En este lugar, los grupos de visitantes podrán realizar una selección de experiencias relacionadas con los contenidos de la exposición. Se pone así en marcha un nuevo espacio educativo donde interactuar con el arte y la cultura de una manera más cercana.

Lugar de realización: Espacio educativo – exposición "Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento".
Más información: www.educa.ugr.es
Documentación audiovisual: https://educa.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/

Actividad orientada a
EDUCACIÓN INFANTIL

OBJETIVOS

Analizar y experimentar con conceptos relativos al Hospital Real a través de las fotografías e instalaciones audiovisuales de la exposición.

CONTENIDOS

A. El Hospital Real.
B. La ciudad.
C. La restauración.

METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación basadas en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Soy un arquitecto. Esta experiencia consistirá en un primer encuentro con el grupo, en el que dialogaremos sobre conceptos vinculados a la ciudad y al territorio, apoyándonos en las piezas expositivas. Los escolares realizarán la actividad utilizando unas gafas que serán fabricadas en el aula como parte de las tareas preparatorias de la visita. Los materiales aparecen en el apartado de “Actividades previas” que se encuentra al final de este cuaderno didáctico. Al final de la experiencia, realizaremos una fotografía al grupo, que será enviada al centro educativo tras la finalización de la visita.

Vista de la sala de exposiciones, obra de María Dolores Álvarez.

Experiencia 2: La fachada. Los escolares trabajarán de forma colectiva sobre un soporte preparado que les permita definir un perfil urbano como sumatoria de sus aportaciones individuales, realizadas dibujando la fachada del Hospital Real con lápices de colores. Esta intervención perfomática será documentada con fotografía.

Experiencia 3: Soy un arqueólogo. Los escolares realizarán una actividad propia de expertos restauradores, así que cada uno escogerá un fragmento de material cerámico o de piedra, en apariencia arqueológico, para intentar recrear su imagen completa en un papel. Después se intentará averiguar entre todo el grupo que utilidad pudo tener cada objeto ideado por ellos mismos. En una segunda parte, la experiencia consistirá en reconstruir con pasta de moldeo la pieza ideada por cada participante, añadiendo el fragmento real de partida.

“De la primera etapa, atribuida a Enrique Egas y enmarcada en el gótico tardío, destaca la elevación del cimborrio, que exteriormente sobresale del alzado.”

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel continuo y formato A4, lápices de colores y rotuladores, hilo de algodón, fragmentos de vasijas de cerámica o piezas de piedra, plantillas en A4 para la construcción de las gafas de arquitecto, tijeras, pegamento de barra y una cámara de fotos.

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Artículo 4

d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

ESPACIO EDUCATIVO

Actividad orientada a
EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

A. Presentar el Hospital Real en sí mismo como un espacio educativo.
B. Aprender a mirar la Arquitectura como un testimonio de la Historia.
C. Educar a través del Arte, fomentando la creatividad.

CONTENIDOS

A. La Arquitectura y la Historia.
B. La ciudad en la Historia.
C. El espacio y sus formas.
D. *Performance* y creación efímera.

METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: La mirada del arquitecto. Organizados por equipos de hasta cinco escolares, analizaremos los elementos arquitectónicos que definen el Patio de la Capilla. Los equipos tendrán que realizar una lista de todo lo que ven y la actividad finalizará cuando encontremos aquel equipo que alcance un mayor número de elementos. Esta actividad se realizará utilizando unas gafas que serán fabricadas en el aula como parte de las tareas preparatorias de la visita.

Experiencia 2: Redefinir el espacio. Para acercarnos a los conceptos de dimensión, escala, intervención e instalación, construiremos un artefacto

efímero en los espacios del Hospital Real. La estructura de la pieza será construida con hilos de lana, que se anudarán y tenderán entre las columnas de los patios y los elementos de mobiliario.

Experiencia 3: El pasado y el futuro. Entregaremos a los escolares elementos de dibujo con los que plasmar la casa en la que vive, detallando de manera especial la habitación y los objetos que contiene que más le guste. Este primer dibujo se realizará usando un único color. Una vez concluido, se elegirá otro color y se dibujará sobre el plano anterior la casa que le gustaría tener. Para terminar, pondremos en común los resultados con el del resto participantes y dialogaremos sobre las representaciones de la realidad y sus proyectos de transformación.

Experiencia 4: Aprendiendo con mapas. Esta experiencia educativa se desarrollará en relación a los planos de cinco grandes periodos históricos del Hospital Real y de la ciudad, usados como alfombra. Los escolares agrupados en cinco equipos ubicarán una serie de imágenes culturales contenidas en una caja según la época. Una vez conocida cada sociedad, cada grupo representará una pequeña escena que pudiera ser característica de su momento histórico. Esta parte de la experiencia será documentada con fotografía.

Vista del Espacio educativo.

“Su planta es una cruz griega formada por grandes crujías enmarcadas en un cuadro dando lugar a cuatro patios simétricos.”

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Ovillos de lana de 3 tonos de color pertenecientes a una misma gama, plástico de pintor, cinta adhesiva aislante de color negro, plantillas en A4 para la construcción de las gafas de arquitecto, tijeras, pegamento de barra, hojas de papel, lápices de colores, cinco planos de gran formato de las distintas fases urbanas del entorno del Hospital Real, una selección de imágenes con elementos de cada cultura histórica vinculada a estos mapas (alimentos, herramientas, ropa, simbología, etc.) y una cámara de fotos.

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejo-

ra de su entorno social y natural.
d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias clave
2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

a) Comunicación lingüística.
b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
d) Aprender a aprender.
e) Competencias sociales y cívicas.
f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
g) Conciencia y expresiones culturales.

“Tras casi una década de uso académico, las que fueran Estancias Reales pasaron a estar ocupadas por el Rectorado, el crucero superior por la Biblioteca General y el bajo por un espacio de usos múltiples”

Actividad orientada a
EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBJETIVOS

A. Conseguir un aprendizaje activo sobre el patrimonio del Hospital Real.
B. Favorecer la inquietud del conocimiento de la Historia del contexto que se habita.
C. Poner en práctica dinámicas participativas y de experimentación.
D. Educar a través del arte, fomentando el acercamiento a los lenguajes artísticos e históricos.

CONTENIDOS

A. La historia del Hospital Real.
B. La arquitectura y el patrimonio del edificio y su entorno.
C. La sanación en la Historia.
D. La fotografía en Arquitectura.

METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Los arrepentidos. Abriremos un debate crítico en relación a los conceptos “niños expósito” y “mujeres arrepentidas” incluidos en la narración de los paneles expositivos. Con las conclusiones de esta actividad provocadora, los estudiantes elegirán una serie de términos que tendrán que plasmar letra a letra sobre el muro del Espacio educativo utilizando *Post-it*. Cada estudiante tratará de articular su palabra sobre la del compañero anterior, analizando a posteriori la forma que toma la composición total como suma de las aportaciones individuales de cada participante. Este artefacto colectivo permanecerá expuesto en la sala.

Experiencia 2: Arquitecturas expandidas. Como reflexión sobre arquitectura, el uso y el cambio por el paso del tiempo, experimentaremos con la reconversión de los elementos arquitectónicos del catálogo de edificios patrimoniales de la Universidad. Sobre láminas que los representen, idearemos combinaciones con la técnica del collage realizada sobre acetato, material que permitirá conseguir una imagen colectiva por combinación de las intervenciones individuales, una vez concluida la actividad. Los resultados podrán quedar expuestos en la sala.

Experiencia 3: Educando la mirada. Realizaremos un análisis arquitectóni-co mediante las imágenes que tomaremos del Hospital Real. Los estudiantes, organizados por parejas, tendrán que definir de manera visual diversos términos vinculados al entorno patrimonial. Para ello, harán uso de las cámaras digitales de sus dispositivos móviles.

Vista de la sala de exposiciones de La Capilla.

“La presencia de Diego de Siloe queda documentada en la cúpula del segundo piso del crucero y la esbelta planta baja del Patio de los Mármoles...”

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel autoadhesivo tipo *Post-it,* rotuladores negros, láminas con impresiones en color con fotografías del Hospital Real y edificios patrimoniales de Granada, hojas de acetato, tijeras, cinta adhesiva, rotuladores permanentes de colores, los teléfonos móviles de los participantes y una cámara de fotos.

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Articulo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad

y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Capítulo II

Artículo 5. Competencias

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.
c) Competencia digital.
d) Aprender a aprender.
g) Conciencia y expresiones culturales.

Actividades a desarrollar en el
ESPACIO EDUCATIVO

OBJETIVOS

A. Experimentar con el patrimonio desde las artes.
B. Fomentar la intervención autónoma de los visitantes en el Espacio educativo.
C. Emplear la *performance* como acción reflexiva.
D. Desarrollar un programa de acciones que permitan generar una serie de piezas por acumulación del trabajo de los visitantes.

CONTENIDOS

A. Un hospital en el Hospital Real.
B. La forma en la Arquitectura.
C. El espacio como mediador.
D. La instalación artística.

METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: El discurso. Esta acción continuará la conceptualización del Hospital Real con la que trabaja la instalación que se encuentra en el Espacio educativo. Los participantes vincularán algunas de las imágenes de tal forma que les permita lanzar un discurso visual. Estos elementos serán destacados usando papel autoadhesivo tipo *Post-it*. En un segundo apartado, se trabajará con el texto que surja de verbalizar los conceptos visuales presentes en el discurso anterior. Este discurso verbal será formalizado sobre papel vegetal con rotulador negro, repitiendo cada palabra según unas pautas marcadas que buscarán potenciar el carácter estético de la caligrafía. Se trabajará en referencia a piezas de Mira Schendel y León Ferrari.

Los resultados se irán sumando a una pieza colectiva empleando pinzas de papelería para su fijación sobre el muro del Espacio.

Experiencia 2: Los arrepentidos. A partir de la narración de los acontecimientos históricos que se plantea en los paneles expositivos, los visitantes podrán formular sus propias reflexiones sobre el presente, el pasado y el futuro de este edificio y fijarlas en un espacio destinado a este fin. Cada etapa temporal se formalizará como una línea de conversación intermitente, diferenciadas entre sí por colores y construidas con papel autoadhesivo tipo *Post-it*. Las conversaciones serán publicadas en uno de los muros del espacio educativo como si se tratara del muro de una red social institucional. La creación colectiva crecerá en base a la intervención acumulativa de los visitantes, determinante en la representación final.

Experiencia 3: Arquitectura expandida. Analizaremos y experimentaremos con elementos que definen el trazado del Hospital Real como proceso de partida para la ideación de nuevos objetos arquitectónicos surgidos por combinación de formas. Esta acción performativa se llevará a cabo empleando láminas de acetato con planimetrías de arquitectura. Este material de soporte permitirá que las imágenes de composición puedan ser proyectadas en el muro del Espacio educativo de forma directa y que los usuarios puedan desarrollar esta acción de manera sencilla.

Experiencia 4: #HospitalReal. En esta experiencia se trabajará con la imagen del presente y pasado del edificio desde una acción que emplee la fotografía y las redes sociales como herramientas de construcción y difusión. Dispondremos de copias de fotografías del edificio desde principios del siglo XX hasta los años 80, que permitirán documentar el pasado y el futuro del Hospital Real en una sola fotografía al superponerlas a los escenarios actuales dentro del recinto. Los resultados serán publicados en las redes sociales por los participantes bajo la etiqueta #HospitalReal. El proyecto *detroiturbex.com* servirá como referencia visual para la acción.

Patio de los Reyes Católicos (actualmente de los Mármoles), 1927-1934.
Fuente: Diputación Provincial de Granada.

“El edificio es BIC desde 1931 y desempeñó la labor de hospital desde diciembre de 1526 hasta mediados del siglo XX.”

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel autoadhesivo tipo *Post-it* de tres colores diferentes, láminas de papel vegetal, rotuladores de tinta negra, pinzas de papelería y chinchetas, láminas de acetato en A4 con impresiones de planos de Hospital Real y otros edificios representativos de Granada, tijeras, colección de fotografías históricas del edificio y los teléfonos móviles de los participantes con acceso a internet.

Acciones previas

A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “Hospital Real: de espacio para sanar a sede del conocimiento”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.

ACCIONES

1. La Colección audiovisual de la Universidad. Como actividad preparatoria en el aula, visionaremos la colección audiovisual de edificios patrimoniales relativos al Hospital Real (https://goo.gl/uwWazN), entre los que se encuentra una entrevista al profesor Rafael López Guzmán a propósito de este edificio (https://goo.gl/hH6HuS).

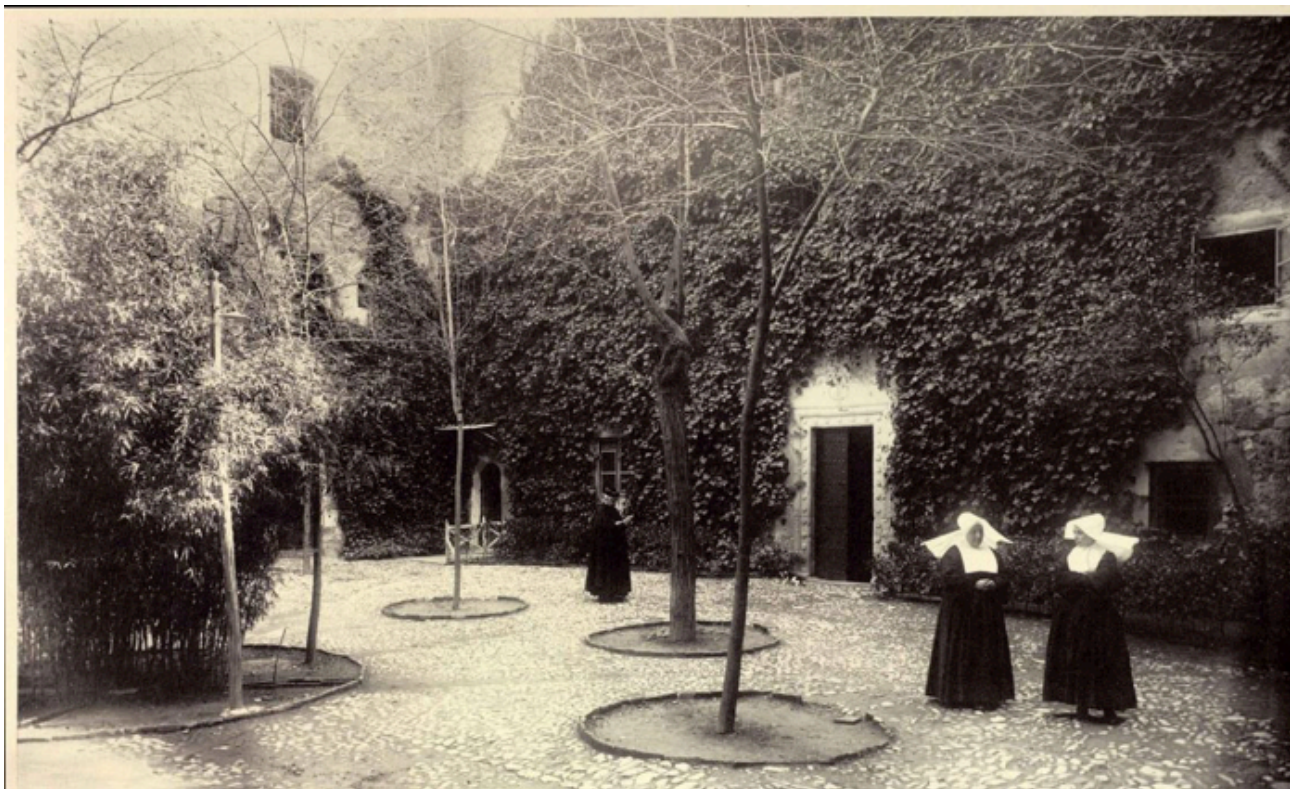
2. La mirada del arquitecto. Haremos unas gafas con las que realizaremos una de las experiencias en la sala de exposiciones. Para construirlas, utilizaremos una plantilla que aparece a continuación, siguiendo los siguientes pasos: 1. Fotocopia la lámina; 2. Recorta el contorno por las líneas discontinuas; 3. Monta las patillas uniendo los puntos A y B indicados en el dibujo; 4. Ponte las gafas y mira ahora como lo hacen los arquitectos.

3. La arquitectura vista por los escolares. Miraremos la ciudad como lo hacen los artistas y los arquitectos. Para ello, los estudiantes fotografiarán con sus dispositivos móviles el trayecto desde su casa hasta el centro educativo y de ahí hasta la sala de exposiciones. Una vez allí, confrontaremos nuestro trabajo con el del resto de compañeros definiendo así una nueva imagen de la ciudad.

4. El Hospital. Para introducir la temática de la exposición, analizaremos las fotografías antiguas del Hospital Real tomadas en las primeras décadas del siglo XX incluidas en la Ficha 4.

Ficha acción 2:

Ficha acción 4:



UNIVERSIDAD DE GRANADA

patrimonio / UGR /

Bellas Artes
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Asoc. On Going