

Proyecto educativo

# TRAS LA PIEL DE LA SEPIA

Exposición “Cuerpos. El tiempo de la sepia”  
Del 18 de enero al 16 de marzo de 2018

# Planifica tu visita



**Consulta nuestra agenda de actividades en**  
[www.educa.ugr.es](http://www.educa.ugr.es)



**Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas**  
[programaeducativo@ugr.es](mailto:programaeducativo@ugr.es)



**Te daremos día y hora para realizar la visita**  
De martes a viernes de 11 a 13 horas



**No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad**  
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

## LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada  
[culturacontemporanea@ugr.es](mailto:culturacontemporanea@ugr.es)

### CRÉDITOS

Dirección del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Coordinación de Recursos Didácticos: M.ª del Pilar Núñez Delgado

Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación y realización de Talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, Jérica M.ª Moreno García, María Varela Mosteiro

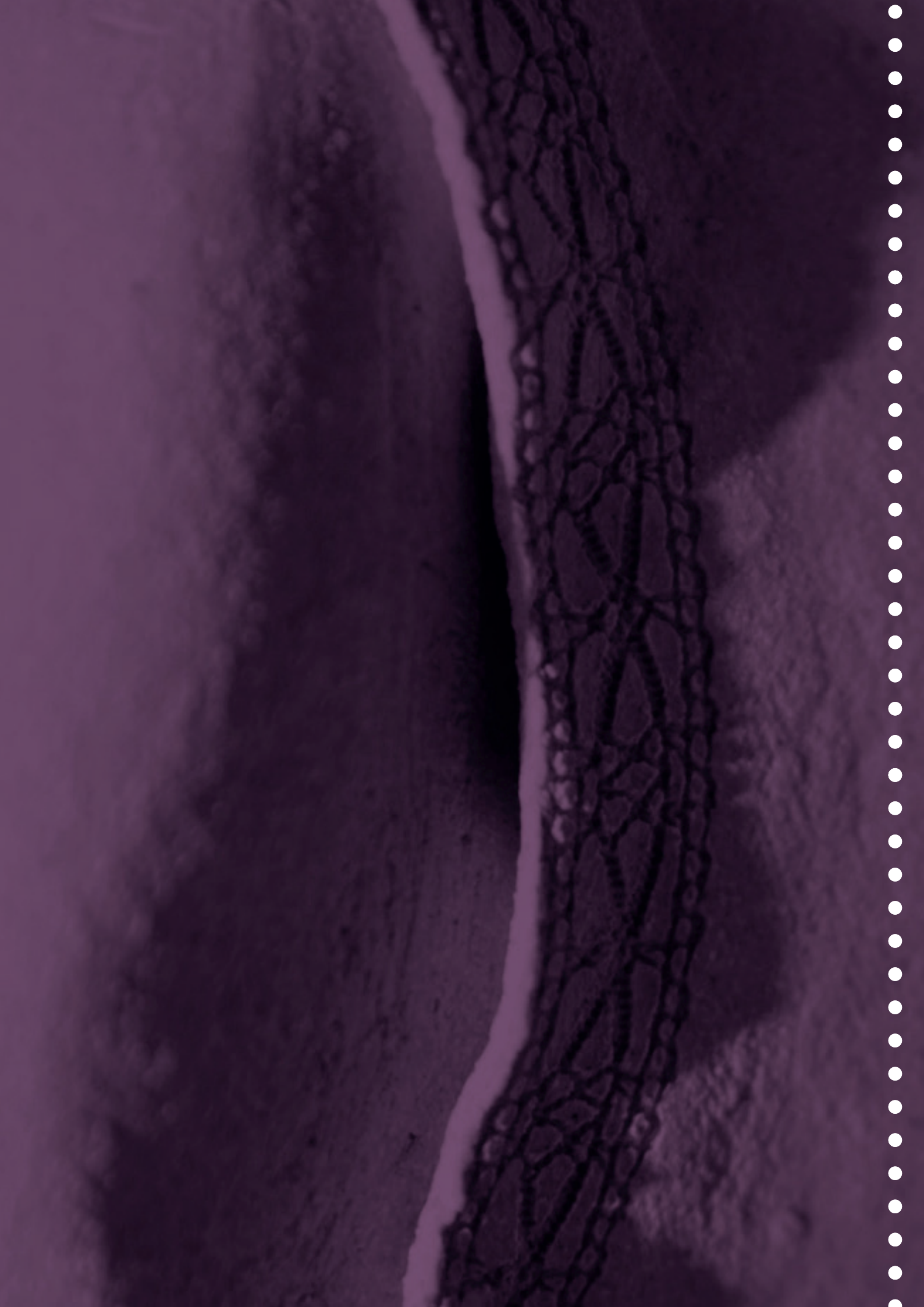
Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales, Mari-na Hernández de los Ríos

Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide, Patricia Garzón Martínez

Fotografía: Miguel Ángel Cepeda Morales

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

# TRAS LA PIEL DE LA SEPIA

La exposición “Cuerpos. El tiempo de la sepia” de Oihana Cordero (Ordizia, Gipuzkoa, 1979) es una invitación a reflexionar sobre nuestro cuerpo y sus relaciones a través del arte. La piel de una sepia experimenta distintos efectos cromáticos que alteran su color y la forma en la que refleja la luz. Esto les permite cambiar de aspecto para imitar el fondo marino y mimetizarse. También puede generar un patrón cambiante con la intención de despistar a los depredadores. Con otro efecto, el molusco simula unos grandes ojos en su espalda que utiliza para parecer más grande y amenazador. Su piel es cambiante, fluida, adaptable, una suerte de camuflaje. A través de un universo de pequeñas piezas realizadas expresamente para esta muestra, la artista define anatomías de sexualidad y género ambiguo que encierran multitud de vínculos con lo cultural, lo político, lo religioso o lo científico; a la espera de ser desvelados.

La exposición ocupa la planta baja de la sala de exposiciones del PTS y se organiza en tres ámbitos diferenciados, el primero de los cuales es aprovechado para enfrentar a los visitantes con su *le motiv* a través de una pieza audiovisual: “*El tiempo de la sepia*” (2018). Para concluir el recorrido se hace un guiño a la trayectoria artística de Oihana con la intervención-instalación “*Aseos multigénero*” (2016), acto disidente de identidades cerradas o estereotipadas.



Más información: [www.educa.ugr.es](http://www.educa.ugr.es)

Documentación audiovisual: <https://educaportal.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/>





## Actividad orientada a **EDUCACIÓN INFANTIL**



### **OBJETIVOS**

Conocer, analizar y experimentar con conceptos relativos al cuerpo a través del lenguaje utilizado por la artista en la exposición.



### **CONTENIDOS**

El cuerpo y sus partes.  
La sepia.



### **METODOLOGÍA**

La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación basadas en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



### **EXPERIENCIAS**

**Experiencia 1: Las partes del cuerpo.** Los escolares experimentarán de manera colectiva en el conocimiento de su propia anatomía como contraposición a la exposición. La obra será realizada marcando el negativo de una parte del cuerpo (del brazo o del torso, por ejemplo), usando ceras de una gama de colores determinada por el mediador sobre un soporte de madera preparado para esta acción. Usaremos como referencia imágenes de las pinturas rupestres de la Cueva de las Manos del río Pinturas en Argentina.



**Experiencia 2: La sepia.** Tras el visionado de la pieza audiovisual “*El tiempo de la sepia*” (2018), presentaremos las propiedades que posee la piel de este animal. Con esos conceptos y de forma colectiva, los escolares confeccionarán una piel cambiante interviniendo un soporte plástico con la adhesión de formas y colores. Una vez creada esta piel, el grupo se camuflará bajo ella.

**Experiencia 3: Los cuerpos.** Una vez recorridas las tres salas de la exposición y conocidas las piezas que la componen, esta experiencia les permitirá acercarse a su proceso de generación. Los escolares generarán pequeños cuerpos realizados con pasta para moldear de color blanco. Las premisas para esta acción serán marcadas por el mediador. Los resultados compondrán una instalación colectiva que entre en diálogo con la propuesta de la artista.



Detalle de la sala, pieza de la serie “*Contracuerpo*” (2017).



**“Estos cuerpos pretenden seducirnos para que nos aproximemos a ellos y establezcamos un vínculo emocional.”**



### **RECURSOS MATERIALES NECESARIOS**

Soporte de madera, ceras de colores, pasta de moldear de secado al aire, plástico de protección, pegatinas circulares de colores, cinta adhesiva de colores, láminas con detalles de la Cueva de las Manos y una cámara de fotos.



### **TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.**

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



### **RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:**

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

#### **Artículo 4. Objetivos**

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





## Actividad orientada a **EDUCACIÓN PRIMARIA**



### **OBJETIVOS**

- A. Indagar en la representación de identidades diversas a través de su simbología vinculadas a la relación físico, sexualidad y género.
- B. Experimentar con la definición de cuerpo realizada por la artista.
- C. Poner en práctica dinámicas participativas y de experimentación.
- D. Educar a través de las artes en el aprendizaje para el fomento de creatividad.



### **CONTENIDOS**

- A. La identidad.
- B. El cuerpo anónimo y genérico.
- C. La instalación.
- D. *Performance* y creación efímera colectiva.



### **METODOLOGÍA**

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



### **EXPERIENCIAS**

**Experiencia 1: El cuerpo escondido.** Lo escondido se vuelve materia en la instalación “Águeda, Sebastián y Tomás” (2018). Para reflexionar sobre el proceso de esta pieza, presentaremos a los escolares detalles de obras de arte clásico y, trabajando con pasta para moldear, imaginarán y conformarán lo que hemos decidido esconder al seleccionar ese detalle. ¿Como es la mano del “Caballero de la mano en el pecho”?

**Experiencia 2: Contracuerpo.** Tras reflexionar de manera colectiva sobre la exposición (sus contenidos, la organización, las obras y sus características, etc.), entregaremos a los escolares una porción de pasta para moldear con la que crear una pieza que surja del diálogo con las de Oihana. La única premisa será que para su confección no se moldeará con las manos.

**Experiencia 3: La piel fluida.** Esta acción surge como respuesta a la pieza *“El tiempo de la sepia”* (2018). Organizaremos a los escolares en tres grupos y experimentarán de forma colectiva y performática en la definición de la piel fluida de la sepia. El desarrollo de la acción será documentado con fotografía y sus resultados serán mostrados a los participantes una vez finalizada.

**Experiencia 3: El cuerpo y el género.** Con esta acción indagaremos en la pluralidad del físico humano como contraposición a la simplificación planteada, por ejemplo, en la representación masculina y femenina usada en los aseos públicos, cuestión inicial de la pieza *“Aseos multi-género”* (2016). Los escolares diseñarán pictogramas destinados a este fin, dibujando con rotulador negro sobre papel autoadhesivo tipo *Post-it* de distintos colores. La experiencia culminará con la instalación de estas representaciones en el aseo de la sala. Serán los escolares los que marcarán este proceso, decidiendo donde se intervendrá este espacio y la forma de relación de unos pictogramas con otros.



Detalle de la instalación *“Águeda, Sebastian y Tomás”* (2018).

**“Cada obra encierra vínculos y disidencias entre el cuerpo y lo cultural, lo político, lo religioso o lo científico. La tarea para el que mira es la de desvelar sus matices -cambiantes y plurales- y situar el punto de unión.”**



### **RECURSOS MATERIALES NECESARIOS**

Láminas con detalles de obras de arte clásico, pasta para modelar de secado al aire, varios paños de tela elástica, papel autoadhesivo tipo *Post-it*, rotuladores de color negro y una cámara de fotos.



### **TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.**

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



### **RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:**

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

#### **Artículo 4. Objetivos**

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.

d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.



#### Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

**“Con tres corazones y una piel viscosa y cambiante, la sepia prefiere la oscuridad de la noche.”**







# Actividad orientada a EDUCACIÓN SECUNDARIA



## OBJETIVOS

- A. Presentar, debatir y experimentar sobre el concepto del género y su vinculación con formas de identidad no tradicionales.
- B. Poner en práctica dinámicas participativas y de experimentación.
- C. Educar a través de las artes para fomentar el acercamiento a nuevos lenguajes artísticos.



## CONTENIDOS

- A. Multigénero.
- B. La piel como envoltente.
- C. *Performance* y creación colectiva
- D. Intervención e instalación artística.



## METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



## EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: El cuerpo envuelto.** Esta acción se iniciará tras el visionado y el análisis de la pieza “*El tiempo de la sepia*” (2018) como clave de la exposición. Los estudiantes, organizados en grupos de dos o tres miembros, se encargarán de definir la envoltura de uno de ellos usando para ello papel de aluminio. El elemento resultante quedará instalado temporalmente en la sala.

**Experiencia 2: El cuerpo distorsionado.** Entendiendo la piel como la envoltente exterior de un cuerpo, experimentaremos mediante la imagen visual para modificar su forma o apariencia, indagando en la relación sexo, género y cuerpo. Empleare-

mos con este fin un escáner con el que tomar imágenes de nuestro cuerpo, que serán mostradas en la sala con un proyector. Todo este proceso será documentado con fotografía.

**Experiencia 3: El cuerpo multigénero.** La instalación “Semiosis” (2018) indaga sutilmente en el deseo en sexualidades poco normativas. En esta experiencia intervendremos imágenes extraídas de anuncios, películas o televisión, características de la cultura visual contemporánea, y alteraremos sus personajes como suma de identidades normativas masculina y femenina.

**Experiencia 4: El cuerpo oculto.** Una sepia se mueve en la oscuridad de la noche. Y ante el peligro, desprende la tinta que le permite desaparecer. Las composiciones resultado de la experiencia anterior serán cubiertos de negro usando grafito, bolígrafo, rotulador, pintura, etc., evidenciando la gama tonal que se obtiene según sea el material y el soporte sobre el que se trabaje. Los resultados serán expuestos como serie de manera temporal en la sala, enfrentados a la pieza “El tiempo de la sepia” (2018).



Vista de la obra “Gramos por centímetro” (2018).

# “La artista Oihana Cordero nos sugiere que ha llegado el tiempo de la sepia.”



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel de aluminio, láminas con imágenes de anuncios, películas o televisión, cinta adhesiva transparente, lápices de grafito, bolígrafos, rotuladores y pintura de color negro, escáner, ordenador, proyector y cámara de fotos.



## TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

### Artículo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

## Capítulo II

### Artículo 5. Competencias

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- g) Conciencia y expresiones culturales.





## Acciones previas A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “Cuerpos. El tiempo de la sepia”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



### ACCIONES

**1. Niños y niñas.** Como primera actividad preparatoria de la visita a sala, organizados por grupos, realizaremos en un listado de conceptos (oficios, vestuario, gustos, miedos, etc.) vinculados a lo femenino y lo masculino, a los niños y a las niñas. Con los resultados, ya en común, analizaremos los elementos descritos y cuestionaremos su pertenencia al género asignado: ¿cada concepto es únicamente masculino o únicamente femenino?

**2. Los cefalópodos.** La sepia es el personaje que marca el inicio de la propuesta expositiva. Oihana Cordero reivindica que estamos “en el tiempo de la sepia”, tomando como referencia la afirmación de la socióloga María Paula Meneses que sugiere que ha llegado el tiempo del león, recordando que siempre hay dos caras de la historia, la que cuenta el cazador y la que cuenta el león. ¿Por qué la artista se sentiría identificada con una sepia en vez de con un león? El alumnado realizará en casa un análisis de este animal y sus propiedades serán expuestas en clase.



**3. El género y la Historia.** . Para debatir sobre los conceptos normativos en la representación de lo masculino y lo femenino a través de la Historia del Arte, debatiremos sobre la formalización de estos modelos ejemplificados en las tipologías de esculturas arcaicas griegas: el *kuro* y la *kore*.

**4. La cueva de las Manos.** Este espacio arqueológico situado en Argentina, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, servirá como elemento de referencia para las experiencias de Infantil y Primaria. Como acción previa, será presentada en el aula por el profesorado.







UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

**LA MADRAZA**  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA