

Proyecto educativo

CONÓCETE-A-TI- MISMO

Exposición “Sorge: el cuidado y la cura”
Del 24 de enero al 16 de marzo de 2018

Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en
www.educa.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Dirección del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Comisariado de la exposición: Nathalie Pariente

Coordinación de Recursos Didácticos: M.ª del Pilar Núñez Delgado

Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación y realización de Talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, Jérica M.ª Moreno García, María Varela Mosteiro

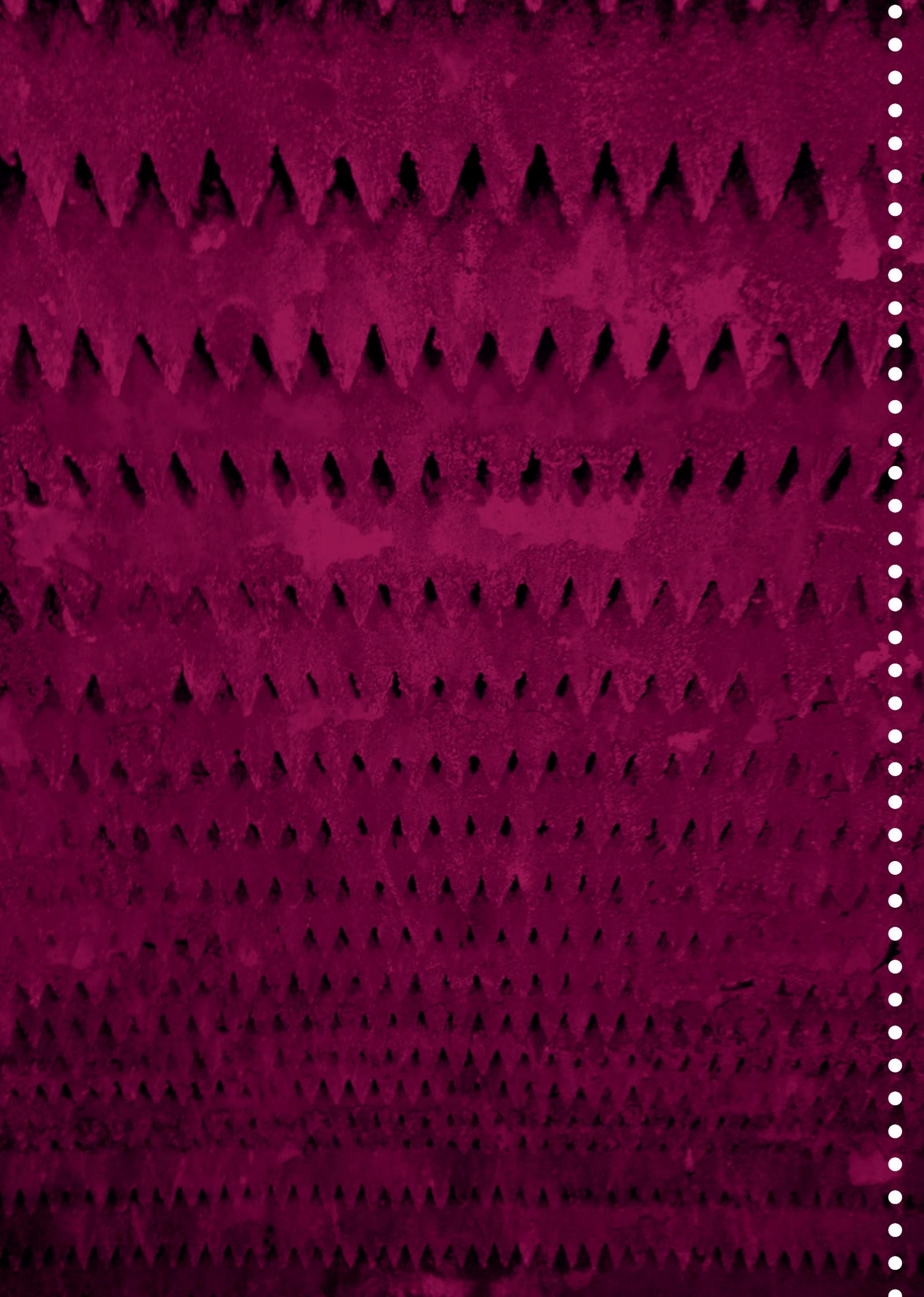
Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales, Mariana Hernández de los Ríos

Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide y Patricia Garzón Martínez

Fotografía: Miguel Ángel Cepeda Morales, Antonio Manuel Fernández Morillas

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza y el Crucero del Hospital Real está dirigido principalmente a los centros escolares de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnos desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

CONÓCETE-A-TI-MISMO

En “Sorge: el cuidado y la cura” el artista Roberto Urbano (Granada, 1979) articula un discurso expositivo con relación al término introducido por Martin Heidegger con la excusa de tratar la problemática del ser. El filósofo parte de la estructura del *ser-en-el-mundo* y el *ser-siendo-en-el-mundo* como figuras básicas de la existencia. Para él, venimos de la nada y nos redirigimos a ella y, por tanto, sólo tenemos la vida. Heidegger denomina la estructura de constitución de la existencia como “Sorge”: la estructura del cuidado. Esta noción, que podría entenderse como una acción introspectiva al asociarse al “conócete a ti mismo”, provoca un recorrido que puede ser doloroso, al demandar una mirada hacia nuestro interior.

La exposición crea un ambiente sensible dentro de los espacios de La Madraza. La atmósfera generada está enfocada a favorecer una experiencia íntima entre el observador y la instalación. Las piezas se componen con una base metálica en la que se apoyan barras dentadas de hierro. Estos elementos aparecen cubiertos por desechos de distintos materiales fundidos. La sala principal es ocupada por la instalación *site-specific* “Marina” (2018), una gran ventana situada sobre el suelo, en paralelo a las ruinas medievales del subterráneo. Esta pieza, transformada en un mar, permite la evocación y el establecimiento metafísico con ese paisaje.



Más información: www.educa.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://educa.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/>





Actividad orientada a

EDUCACIÓN INFANTIL



OBJETIVOS

Conocer, analizar y experimentar con conceptos vinculados al lenguaje artístico formulado en la exposición.



CONTENIDOS

Forma y color.
La instalación.



METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje empleada contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación basadas en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Hoja de sierra. En esta acción experimentaremos con la forma y el color presentes en las obras del artista. Se entregará a los escolares unas plantillas con el trazado de las barras dentadas sobre las que practicar la técnica del estarcido sobre un plano soporte de papel kraft. Se utilizará la gama de colores producidos por la oxidación de las planchas de metal, de tonos amarillentos y ocre a grises y negros. En el proceso final, serán tan importantes los resultados obtenidos sobre el papel como el negativo realizado sobre la plantilla.

Experiencia 2: La sierra. Con los resultados de la Experiencia 1, el colectivo desarrollará una instalación organizando los elementos producidos frente a las piezas de la exposición. Tanto el desarrollo de la acción como sus resultados serán documentados con fotografía.



 Detalle de la instalación *site-specific* "Marina" (2018).

“Las piezas están compuestas por una base metálica en la que reposan barras dentadas de hierro recubierto por distintos metales fundidos.”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Plantillas con el trazado de las barras dentadas, un rollo de papel kraft, ceras de colores ocres a grises y negros, cinta adhesiva y una cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





Actividad orientada a

EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- A. Desarrollar una serie de acciones para acercar a los escolares al lenguaje artístico con el que se realizan las piezas a las que serán enfrentados.
- B. Experimentar con el concepto de “la estructura de cuidado” utilizada por el artista.
- C. Poner en práctica dinámicas participativas y de experimentación.
- D. Educar a través de las artes en el aprendizaje para el fomento de creatividad.

CONTENIDOS

- A. “Conócete a ti mismo”.
- B. La descontextualización.
- C. La instalación.
- D. *Performance* y creación efímera colectiva.

METODOLOGÍA

La metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias propuestas será activa, participativa y cooperativa, favoreciendo el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

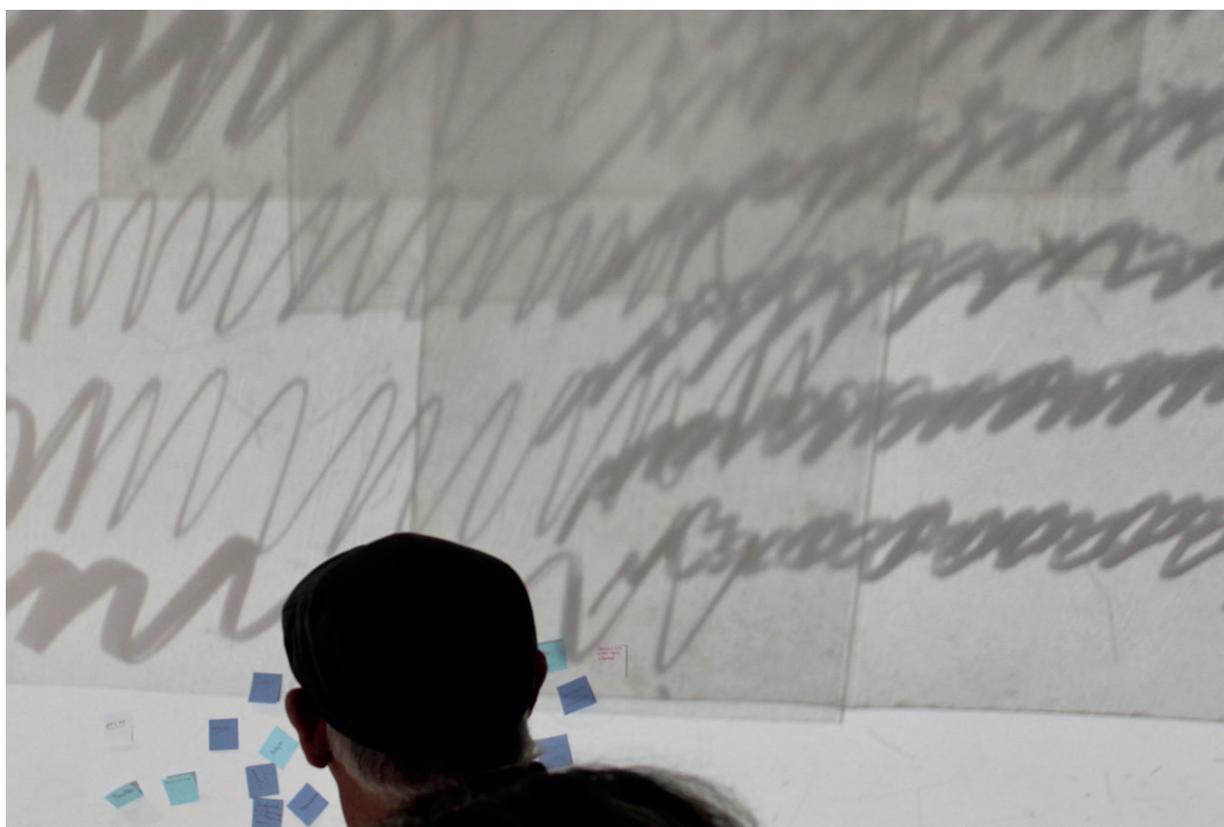
EXPERIENCIAS

Experiencia 1: La ventana. Esta acción será desarrollada de forma colectiva, organizando a los escolares en tres grupos, cada uno de los cuales experimentará sobre una de las instalaciones de Roberto Urbano. Sus principios espaciales serán reformulados por los grupos trabajando con unos lienzos de plástico de burbujas. Estas nuevas piezas buscarán un diálogo con las de la

exposición y alterar la percepción del espacio que ocupen. El desarrollo de la acción será documentado con fotografía.

Experiencia 2: Barras dentadas de acero. En esta acción los escolares experimentarán sobre la materialidad de las obras la exposición. Se utilizarán distintos tipos de cartones de embalaje para diseñar barras dentadas en relación a las piezas. Estos elementos serán intervenidos usando lápices de grafito de durezas diversas y barras de carboncillo. Con este proceso podremos establecer un paralelismo entre los detalles de la textura obtenida por el artista y los efectos metálicos conseguidos por los escolares en este desarrollo.

Experiencia 3: La instalación artística. Con los resultados de la Experiencia 2, el colectivo realizará una instalación-intervención como continuación de la pieza “Marina” (2018) y como colonización de la sala de las ruinas. Tanto el desarrollo de la acción como sus resultados serán documentados con fotografía.



Detalle de desarrollo de una de las experiencias en sala. (2018).

“Los módulos horizontales producen la impresión visual de una ventana que el ojo desearía naturalmente al atravesar si no fuese por las capas del material mismo.”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Lienzos de plástico de burbujas, cartón de embalar, tijeras, lápices de grafito de durezas diversas, barras de carboncillo, rotuladores permanentes de color negro, acetato, un retroproyector y cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.

d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

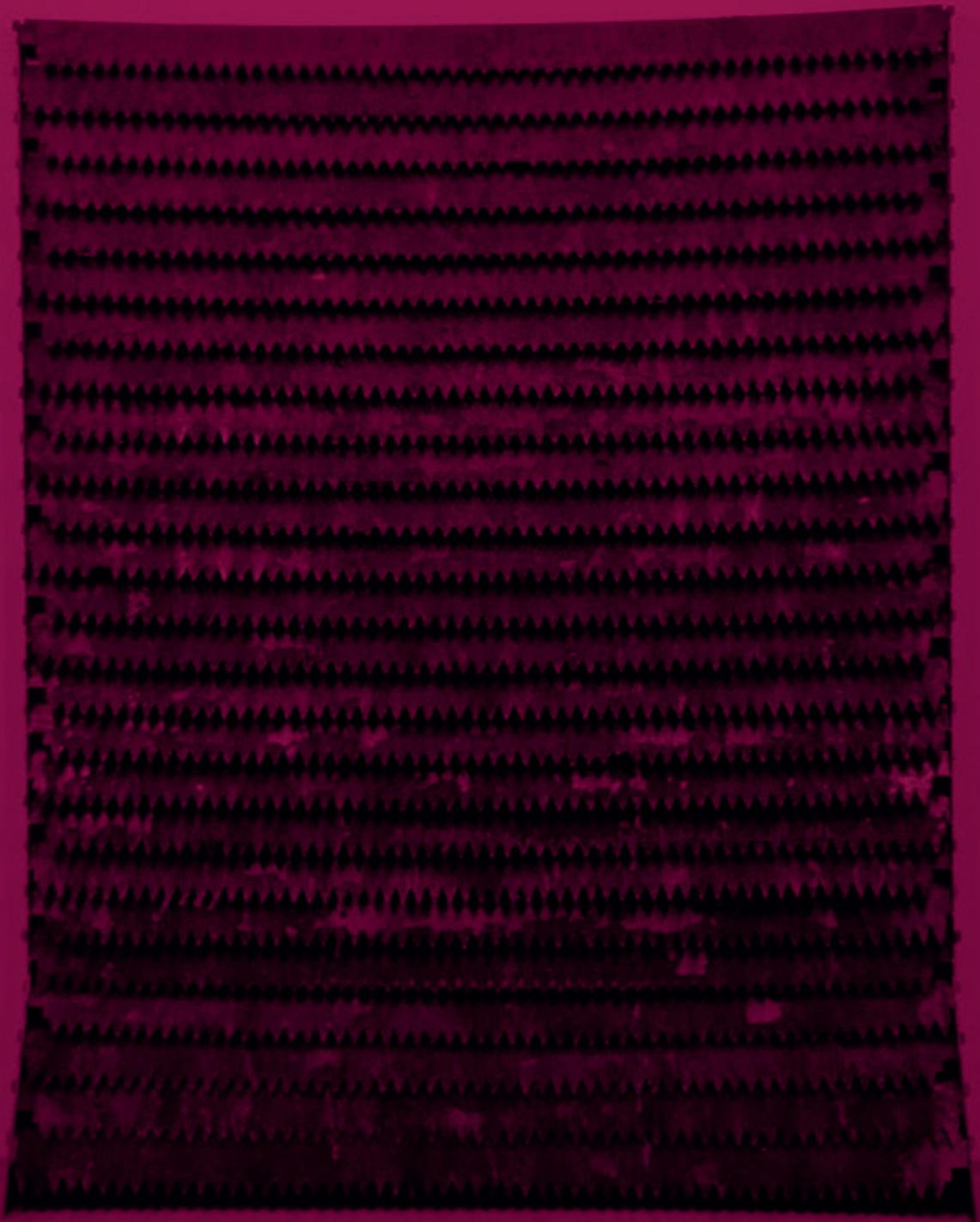


Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

“Se interroga sobre la noción Heideggeriana de “Sorge”, que se podría entender como un tipo de introspección interior.”





Actividad orientada a EDUCACIÓN SECUNDARIA



OBJETIVOS

- A. Presentar, debatir y experimentar sobre la definición “conócete a ti mismo” asociada a la teoría del filósofo Martin Heidegger.
- B. Experimentar con la definición de las propuestas *site-specific* de Roberto Urbano.
- C. Poner en práctica dinámicas participativas y de experimentación.
- D. Educar a través de las artes para fomentar el acercamiento a nuevos lenguajes artísticos.



CONTENIDOS

- A. Instalación-intervención.
- B. El *site-specific*.
- C. La introspección.
- D. *Performance* y creación colectiva
- E. Intervención e instalación artística.



METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: “Sorge”: el cuidado y la cura. Como ejercicio de contextualización, los estudiantes visionarán la entrevista realizada a Roberto Urbano con motivo de esta exposición. A partir de este documento iniciaremos un debate abierto donde analizar este primer lanzamiento de ideas en relación a la muestra.

Experiencia 2: “Marina” no es un mar. Esta experiencia consistirá en la reformulación de la geometría que marca el trazado de los planos de acero para su descontextualización. Los estudiantes abstraerán estas líneas utilizando rotuladores permanentes de color negro sobre láminas de acetato. Sus resultados serán usados en un ejercicio de identidad (“Sorge”: concóctete a ti mismo) al ser proyectados sobre el estudiante que lo realice. Esta acción performativa será documentada con fotografía.

Experiencia 3: Concóctete a ti mismo. En esta acción desarrollaremos los conceptos de “el cuidado y la cura”, claves en la propuesta expositiva del artista. Como ejercicio de introspección, los estudiantes elegirán una palabra que les identifique de manera íntima y personal y será escrita sobre papel. A continuación, este concepto será cubierto por una venda (como acto de sanación o curación) que protegerá la palabra como contraposición la definición de “Sorge” utilizada por el artista. Con cada pieza se realizará una instalación que cubra alguno de los paramentos de la sala para producir un discurso en respuesta al propio de Roberto Urbano.



Detalle de desarrollo de una de las experiencias en sala.

“La sala principal está recubierta de una gran ventana, esta vez dispuesta en el suelo, transformándose en un mar inmenso hacia dentro de uno mismo...”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas de acetato, rotuladores permanentes de color negro, papel autoadhesivo tipo *Post-it*, rollos de venda médica, cinta adhesiva, retroproyector, una tableta gráfica y cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Artículo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación

básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Capítulo II

Artículo 5. Competencias

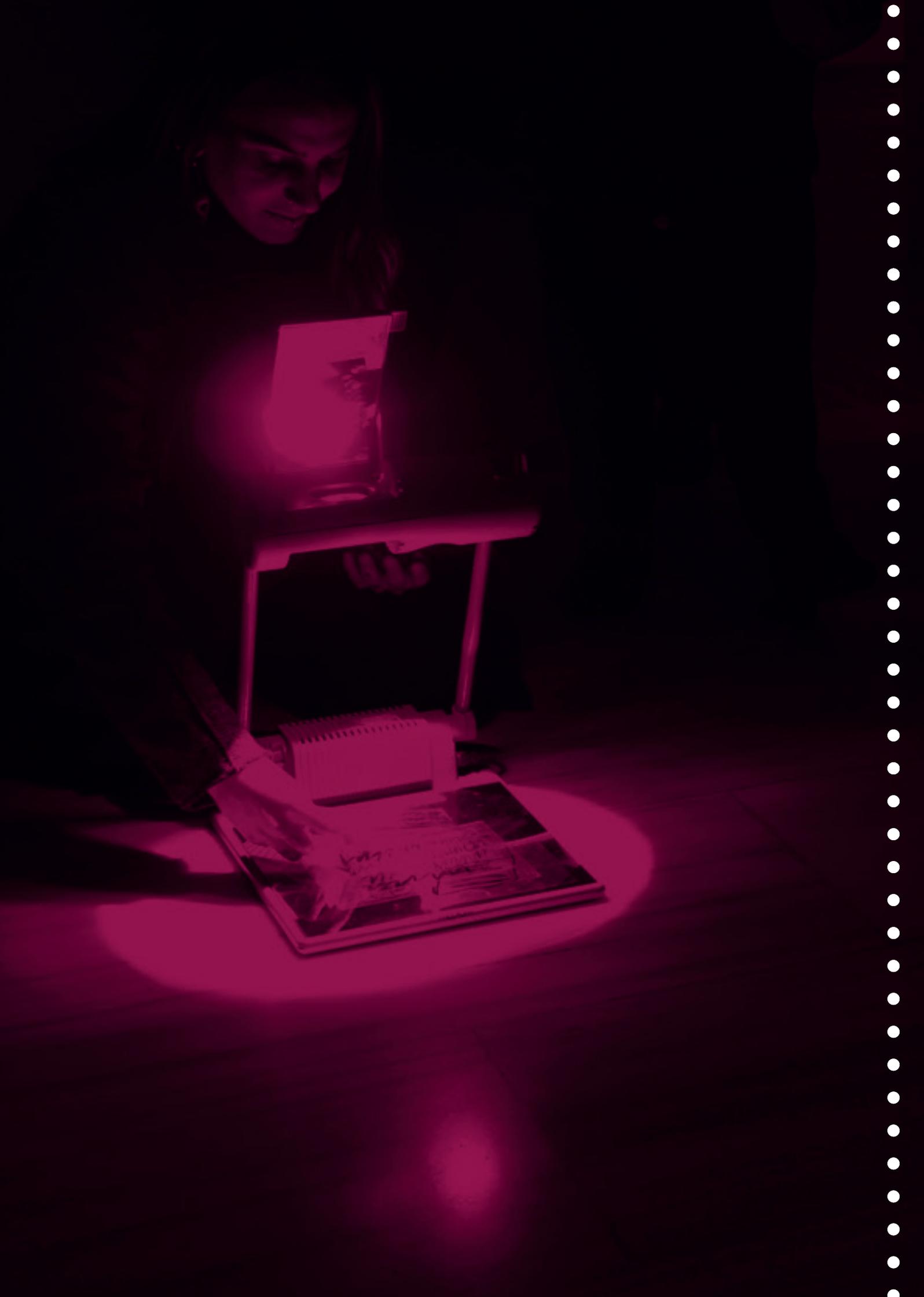
1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

c) Competencia digital.

d) Aprender a aprender.

g) Conciencia y expresiones culturales.





Acciones previas **A LA VISITA**

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “Sorge: el cuidado y la cura”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



ACCIONES

1. Heidegger. Como experiencia iniciática, los estudiantes de secundaria estudiarán el grupo la figura del filósofo alemán Martin Heidegger y expondrán en clase los resultados de su análisis.

2. Minimalismo y arte conceptual. Como acercamiento a este movimiento artístico, el profesor mostrará algunas de instalaciones del artista Richard Long. Estos elementos serán tomados como referencia para que los escolares realicen una instalación basada en la formulación de elementos geométricos (líneas o círculos) contruidos en el aula con elementos que puedan encontrar en el patio del centro educativo: hojas, piedras, pequeñas ramas, etc.

3. ¿Quién es Roberto Urbano? Para presentar el artista y su obra a los escolares de Infantil y Primaria, se visionará en el aula el video realizado con motivo de la muestra, accesible en a través del siguiente enlace:
<https://educa.ugr.es/multimedia/sorge-el-cuidado-y-la-cura-roberto-urbano/>

4. El lenguaje de Roberto Urbano. Como ejercicio de introducción a la propuesta expositiva hecha por el artista para los espacios de La Madraza, los escolares, apoyados por el profesor, se aproximarán a su lenguaje artístico a través de analizar los elementos mostrados en la página web de Roberto Urbano (<http://robertourbanoperez.com>). En esta acción nos preguntemos por el tipo de obras que desarrolla, el material que utiliza, el movimiento al que puede pertenecer si lo comparamos con otros artistas a los que podamos conocer, etc.; y servirá para formular una serie de preguntas en relación a su figura que puedan ser resueltas durante las experiencias a realizar en sala.

Ficha de acción 2:



Richard Long "Small White Pebble Circles" (1987).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA