CUADERNOS DE SALA | 27

Proyecto educativo

EL CAZADOR CAZADO

Exposición “Víscera animal”
Del 12 de abril al 30 de junio 2018

UNIVERSIDAD DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Planifica tu visita

Consulta nuestra agenda de actividades en
www.educa.ugr.es

Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
programaeducativo@ugr.es

Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas

No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Dirección del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez
Coordinación de Recursos Didácticos: M.ª del Pilar Núñez Delgado
Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán
Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide
Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán
Programación y realización de Talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, Jésica M.ª Moreno García, María Varela Mosteiro
Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales, Marina Hernández de los Ríos
Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide, Patricia Garzón Martínez
Fotografía: Miguel Ángel Cepeda Morales

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza, la Capilla y el Crucero del Hospital Real y el PTS; está dirigido principalmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnado desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.

Proyecto educativo

EL CAZADOR CAZADO

Miguel Scheroff (Navas de Tolosa, 1988) utiliza el dibujo y la pintura como un arma de reflexión para evidenciar lo mejor y lo peor de lo que es capaz el ser humano en su relación con el mundo animal. La exposición "Víscera animal" es aprovechada para mostrar un resumen de su producción artística, presentando obras del inicio de su carrera junto a piezas actuales, lo cual permite entender su proceso de evolución como creador.

El impulso de su trabajo puede entenderse como una reacción de angustia por un razonamiento imposible ante la violencia. Su entorno vital está marcado por tradiciones agresivas como la cacería o la matanza que, sumados a su interés por el arte barroco, formaliza un ideario visual caracterizando por lo grotesco, lo dramático y lo desmesurado, en ocasiones impregnada de un halo de ternura. Su trabajo pictórico evidencia vínculos con la fotografía, de la cual hereda modos de encuadre, composición y control sobre el tono y la textura (la serie "*Vanitas*" es prueba de ello).

Más información: www.educa.ugr.es
Documentación audiovisual: https://educa.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/

Actividad orientada a
EDUCACIÓN INFANTIL

OBJETIVOS

Conocer y profundizar en el lenguaje del artista utilizando diversas técnicas, experimentando con el arte desde el arte.

CONTENIDOS

A. El color
B. Los animales

METODOLOGÍA

Las experiencias se basarán en el lenguaje del artista y sus técnicas se apoyarán en imágenes visuales. En el taller empleará una metodología de enseñanza-aprendizaje que contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación. La acción se basará en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Encuentra la pieza. Una vez presentada la muestra, los escolares pasarán a visitarla de manera autónoma organizados en grupos de dos o tres miembros. A cada uno se le entregará una lámina que represente un detalle de las piezas de Scheroff que tendrá que ser localizada.

Experiencia 2: Animales que no son como son. Los escolares intervendrán con pintura de colores los animales representados en la pieza "*Las pesadillas de Rubens*" (2018) de la misma manera que el autor altera el cuadro de Rubens "*Caza del león*" (1621).

Experiencia 3: Animales que son como quiero que sean. Utilizando la técnica del collage, crearemos nuevos animales a partir de la combinación de copias de las piezas del artista.

“Reflexiona sobre la naturaleza del ser humano generando múltiples paralelismos entre éste y otros animales”

Vista de la exposición “*Víscera animal*” en la Sala del PTS (2018).

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas con detalles de los cuadros de Scheroff, copias de la obra "*Las pesadillas de Rubens*", pintura de colores, pinceles, tijeras, pegamento y cinta adhesiva.

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

Actividad orientada a
EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

A. Analizar y experimentar a partir del lenguaje del artista.
B. Presentar el arte como un mecanismo de pensamiento y reflexión.
C. Profundizar en conceptos de anatomía desde el arte.

CONTENIDOS

A. Anatomía.
B. Performance y creación efímera.
C. Apropiacionismo en el arte.

METODOLOGÍA

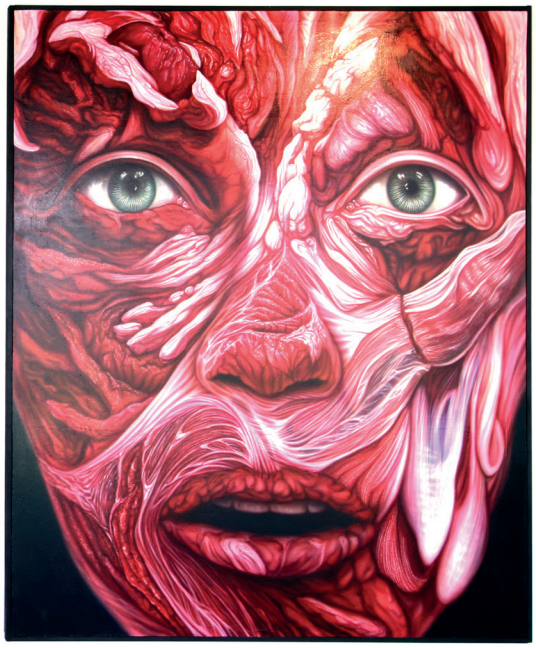
Las experiencias propuestas estarán basadas en las artes y sus técnicas se apoyarán en las imágenes visuales. El taller pondrá en práctica una metodología de enseñanza-aprendizaje de carácter activo, participativo y cooperativo, para favorecer el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Vanitas. Los escolares experimentaran sobre su propia anatomía en relación a los lienzos de la serie "*Vanitas*" (2011-2015). Organizados por parejas y trabajando sobre acetato transparente, se dibujarán mutuamente las formas que esconde su piel.

Experiencia 2: Las venas abiertas. Tras el enfrentamiento libre con la exposición, los escolares en grupos de tres miembros relacionarán los cuadros entre sí conectándolos con un hilo rojo sangre. El concepto común será evidenciado formándolo con el hilo en su trazado sobre el suelo. Esta acción instalativa será documentada con fotografía.

Experiencia 3: El cuadro destripado. Llevaremos a la práctica los conceptos de ensamblaje y apropiación artística para crear nuevas narrativas utilizando copias de las obras "*Hecatombe familiar*" (2012) y "*Las pesadillas de Rubens*" (2018) de Scheroff en combinación con el cuadro de Rubens "*La caza del león*" (1621), relacionado con el anterior.



Detalle de la serie "*Flesh Vanitas*" (2016).

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas de acetato y papel *film* transparente, rotuladores permanentes rojo y negro, hilo rojo, copias en color de algunas de las obras expuestas y una cámara fotográfica.

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

“Entiende y plasma la dialéctica que rige al ser humano: nuestra realidad está compuesta por opuestos en conflicto”

RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

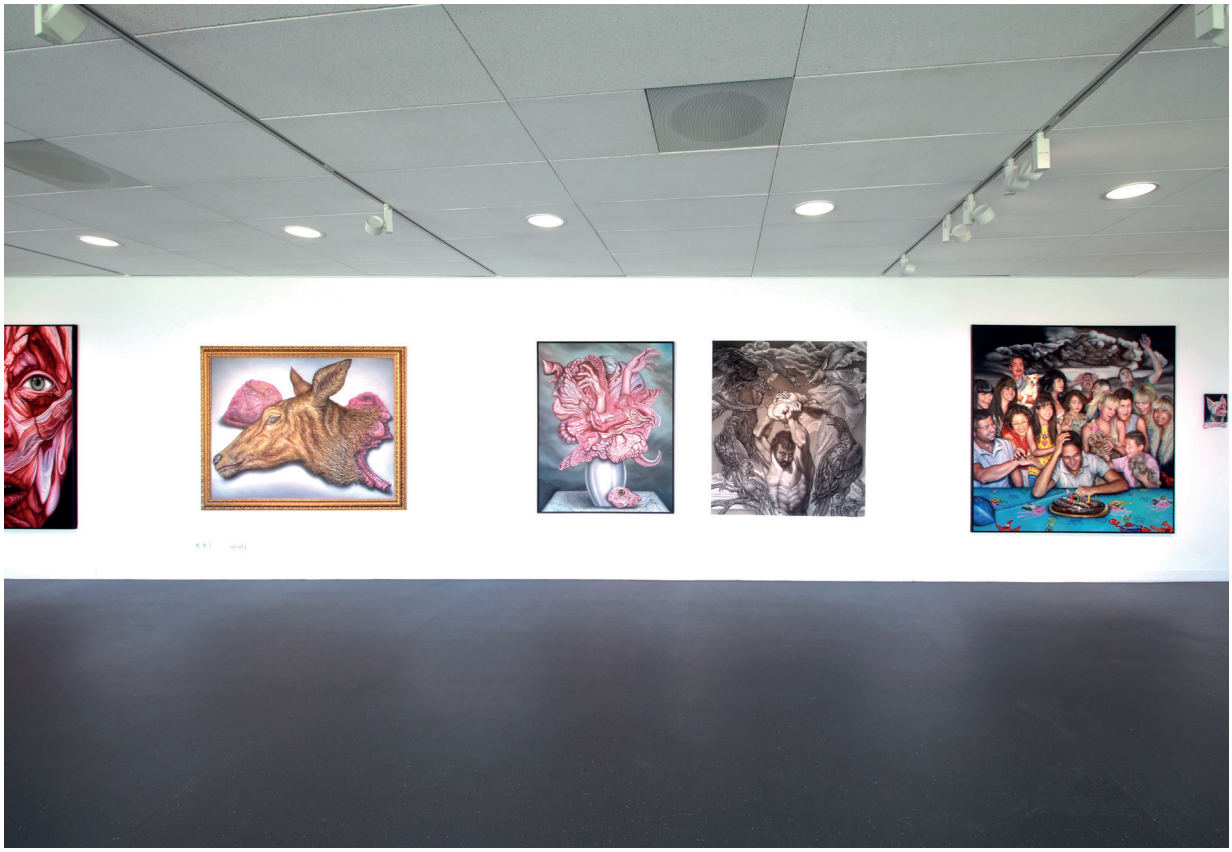
La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:
a) Comunicación lingüística.
d) Aprender a aprender.
e) Competencias sociales y cívicas.
f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
g) Conciencia y expresiones culturales.

“El bien y el mal coexisten en nuestro interior y no podemos elegir, solamente enfrentarnos a nuestra propia oscuridad.”



Vista general de la exposición “*Víscera animal*” (2018).

Actividad orientada a
EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBJETIVOS

A. Experimentar con el uso de nuevas tecnologías para la creación y la educación en artes.
B. Profundizar acerca de la relación entre opuestos a través de la propuesta del artista.
C. Desarrollar prácticas performáticas e instalativas como acción reflexiva.

CONTENIDOS

A. El par de imágenes digitales.
B. La descontextualización.
C. Los lenguajes.

METODOLOGÍA

Las experiencias se basarán en el lenguaje del artista y sus técnicas se apoyarán en las imágenes visuales. El taller empleará una metodología de enseñanza-aprendizaje activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado.

EXPERIENCIAS

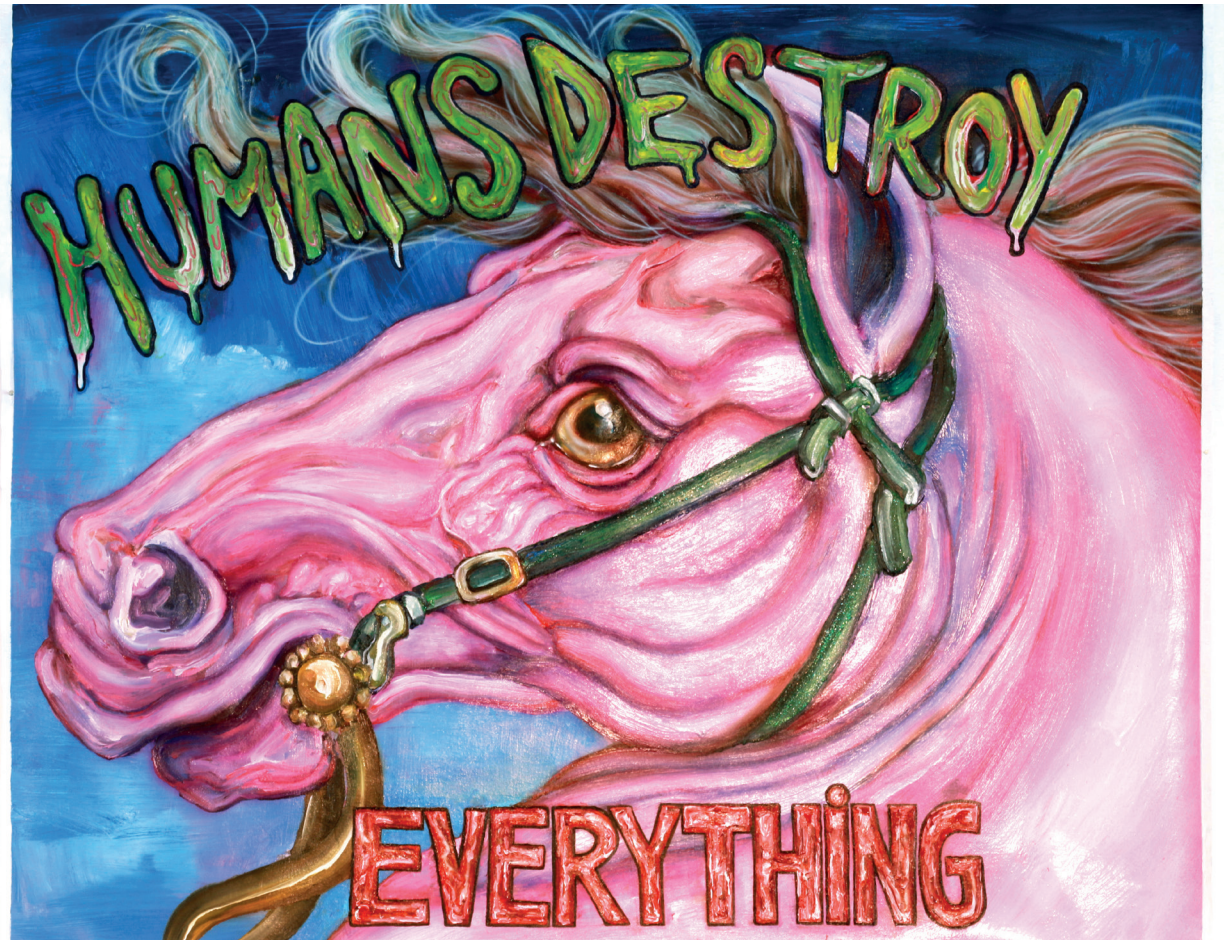
Como acto inicial, los estudiantes visionarán la entrevista realizada a Miguel Scheroff.

Experiencia 1: Retrato inerte. Tras conocer la pieza *"Holy Bull"* (2015) experimentaremos sobre la deformación de la piel empleando un escáner digital para retratar el rostro, el elemento físico más presente en la exposición, como otras partes del cuerpo de los estudiantes. Las imágenes serán impresas en blanco y negro y orga-

nizadas en forma de instalación, potenciando su plasticidad a través de la manipulación del papel.

Experiencia 2: El par visual. Los estudiantes por parejas utilizarán sus dispositivos móviles para tomar varias imágenes de detalles de las obras. Las fotografías se organizarán en forma de díptico colocando en paralelo los dispositivos, buscando una coherencia visual. Los resultados serán puestos en común.

Experiencia 3: "*Humans destroy everything*". Situados frente a uno de los muros de la sala, los estudiantes observarán las diferentes piezas instaladas sobre él, buscando y anotando las palabras inspiren la composición. Ya en grupo, construirán un microrrelato surrealista basada en las palabras obtenidas del enfrentamiento con las obras de Scheroff.



Detalle de la pieza "*Humans destroy everything*" (2017).

“Su pintura es una ventana abierta a las tinieblas del salvajismo humano.”

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Una impresora multifunción con escáner incorporado, los dispositivos móviles de los participantes, papel autoadhesivo tipo *Post-it* y una cámara de fotos.

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Articulo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Capítulo II

Artículo 5. Competencias

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.
c) Competencia digital.
d) Aprender a aprender.
g) Conciencia y expresiones culturales.

Acciones previas
A LA VISITA

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “Víscera animal”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por alumnado de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.

ACCIONES

1. La cacería en el arte. Las escenas de caza han sido un motivo recurrente de la pintura paisajista de los siglos XVII y XVIII. Estas imágenes nos son familiares al haber sido un elemento decorativo típico de los ámbitos domésticos de la España de la segunda mitad del siglo XX. Los estudiantes buscarán imágenes de este tipo en su entorno directo y las fotografiarán para poder mostrarlas en clase (tanto del cuadro con el espacio donde se encuentra instalado), destacando ya en grupo sus puntos comunes.

2. “Dibersión de España”. Goya refleja escenas de tauromaquia en una serie de litografías, consideradas como uno de los momentos culminantes del arte del artista. Estos elementos presentan personajes que, a pesar de la situación dramática, muestran en sus rostros un gesto de satisfacción. A partir las imágenes contenidas en la Ficha de la acción, los escolares debatirán sobre estos opuestos en conflicto.

3. Animalario. Los escolares harán una clasificación de los animales que conozcan. Organizados en grupos de cinco, lanzarán una lista de animales

domésticos y salvajes. Cada grupo elegirá uno de cada categoría y expondrá al resto sus características (como es su aspecto, donde vive, de que se alimenta, etc.).

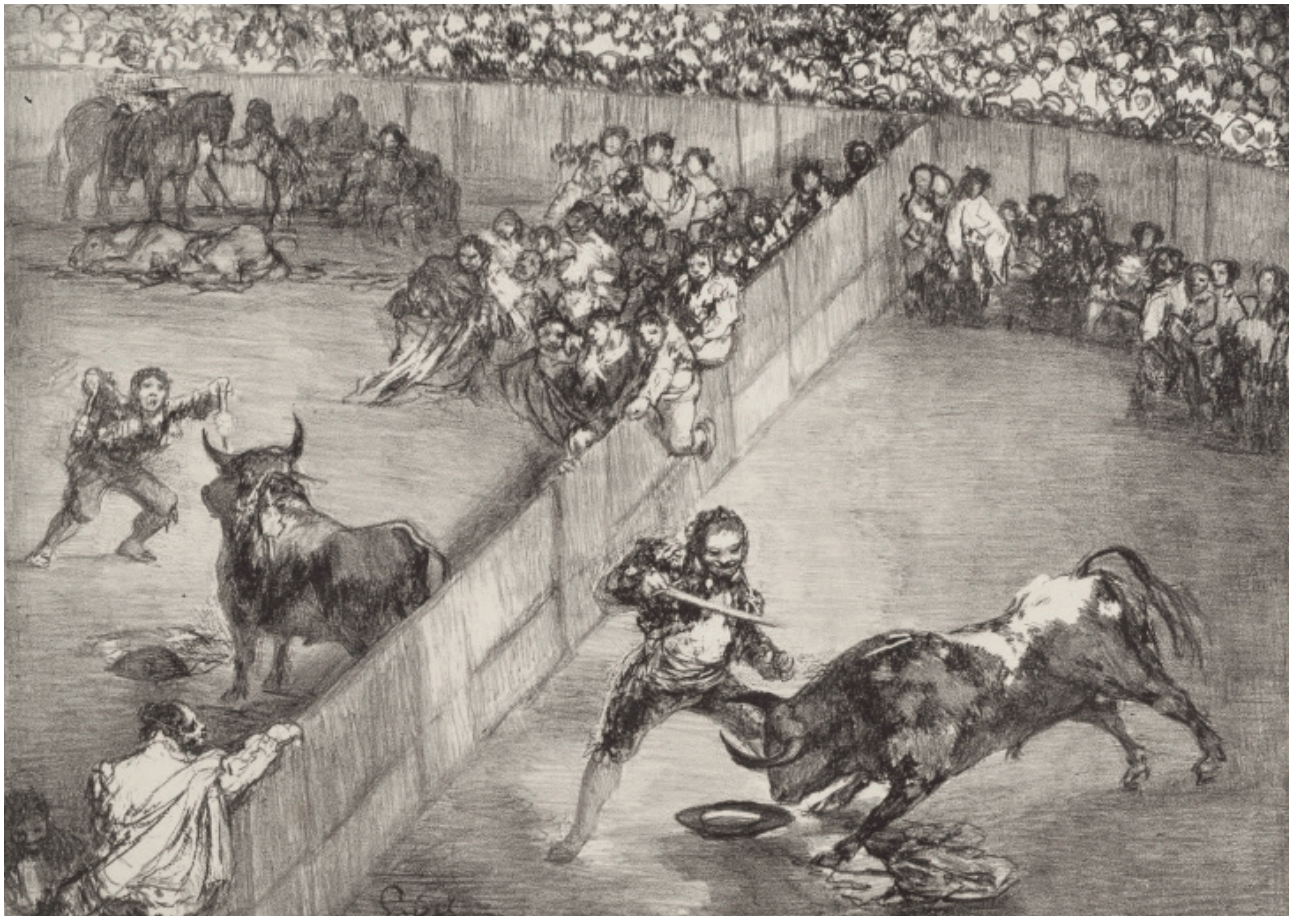
4. Víscera animal. Como acción preparatoria, los visitantes visitarán la entrevista realizada a Miguel Scheroff con motivo de la exposición en La Madraza, disponible en el apartado “Materiales educativos / Multimedia” de la web educa.ugr.es

Ficha de acción 1:

P. P. Rubens (1621) "*La caza del león*". Fuente: Museo del Prado.

Paul de Vos (1637-1640) "*Ciervo acosado por una jauría de perros*". Fuente: Museo del Prado.

Ficha de acción 2:



Francisco de Goya (1825) "*El famoso Americano Mariano Ceballos*". y "*Plaza partida*". Fuente: Museo del Prado.

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA