

Proyecto educativo

EL ÚLTIMO BOSQUE

Exposición “El último bosque”
Del 12 de abril al 30 de junio 2018

Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en
www.educa.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto visitas didácticas
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficinas 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Dirección del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Coordinación de Recursos Didácticos: M. ^a del Pilar Núñez Delgado

Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Programación y realización de Talleres didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas, Jérica M. ^a Moreno García, María Varela Mosteiro

Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales, Mariana Hernández de los Ríos

Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Antonio Collados Alcaide, Patricia Garzón Martínez

Fotografía: Miguel Ángel Cepeda Morales

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza, la Capilla y el Crucero del Hospital Real y el PTS; está dirigido principalmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnado desde la Educación Infantil a la Secundaria, junto con una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios. Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

EL ÚLTIMO BOSQUE

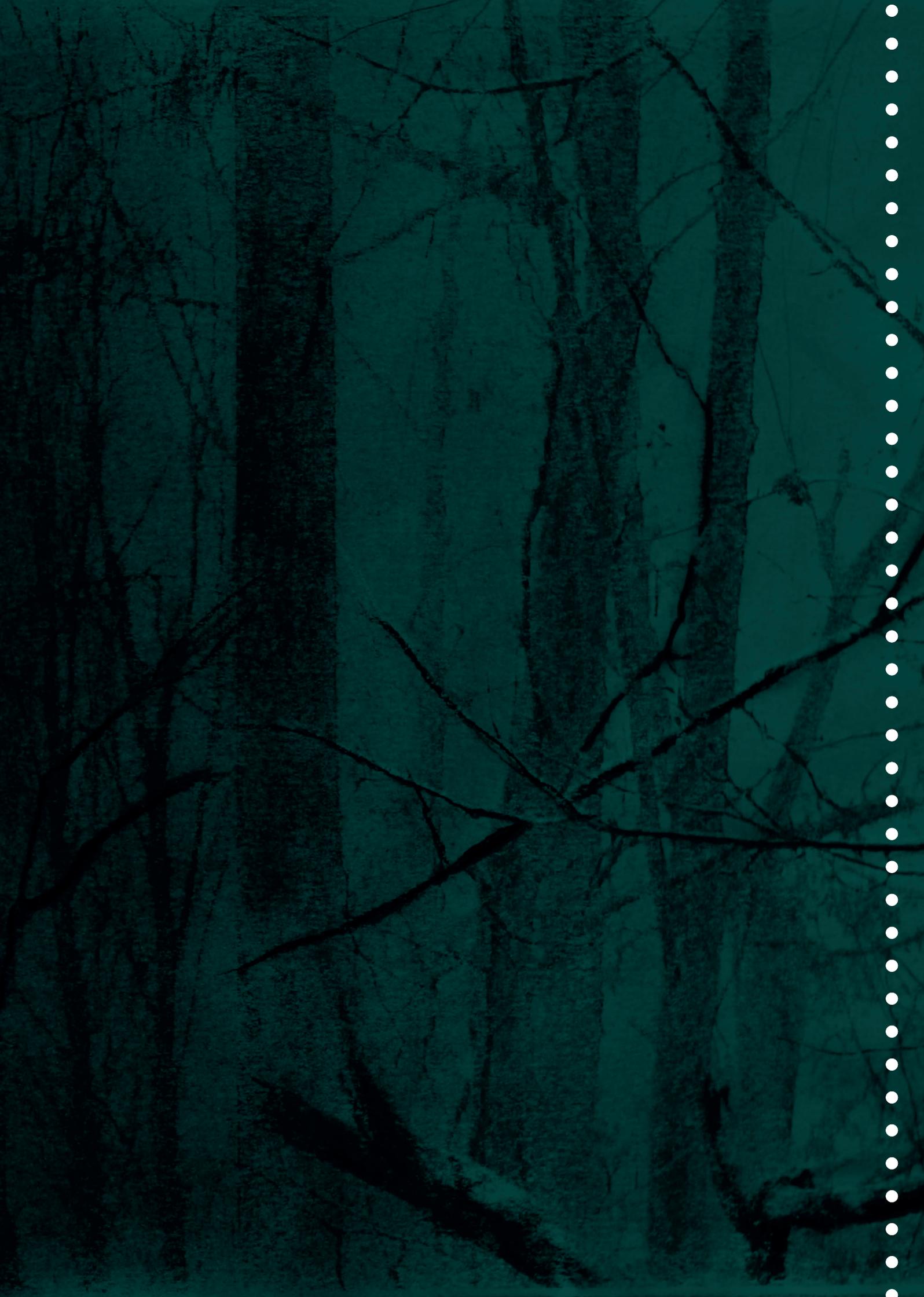
Katarzyna Pacholik (Lodzkie, Polonia,1990) es arquitecta y artista multidisciplinar. En su obra se combinan el dibujo, la pintura, la fotografía, el collage y la instalación. Su posicionamiento es el resultado de un proceso de investigación hecho desde el arte sobre el momento que actualmente atraviesa la sociedad contemporánea, sobre como la globalización ha roto la percepción tradicional del espacio y el tiempo. La artista cita al filósofo Zygmunt Bauman, quien describe esta época como un proceso interrumpido, incoherente y roto.

La pieza “*El último bosque*” (2018) toma el nombre de la exposición y es un elemento *site-specific* que la artista realiza al intervenir uno de los muro de la sala. “El último bosque” es el retrato del último bosque virgen de Europa: la Selva de Bialowieza, situado en la frontera entre Polonia y Bielorusia, el último espacio natural en el continente donde el tiempo parece haberse parado, haciendo del instante presente un continuo infinito que invita a la contemplación para apaciguar el alma.



Más información: www.educa.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://educ.a.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/>





Actividad orientada a

EDUCACIÓN INFANTIL



OBJETIVOS

Conocer, analizar y experimentar en conceptos vinculados a los bosques naturales mediante el lenguaje de la artista.



CONTENIDOS

- A. El bosque.
- B. El blanco y el negro.
- C. Sonidos y texturas.



METODOLOGÍA

Las experiencias se basarán en el lenguaje del artista y sus técnicas se apoyarán en imágenes visuales. En el taller empleará una metodología de enseñanza-aprendizaje que contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación. La acción se basará en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a las propuestas artísticas expuestas.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: La huella. Los escolares practicarán la técnica del *frotage*, o rallado, para resaltar las texturas de elementos (hojas, suelos, etc.) que se puedan encontrar en la sala utilizando carboncillo sobre papel.

Experiencia 2: Luces y sombras. Con esta acción, los participantes ampliarán el bosque representado por la artista. Para esto, organizados en grupos de cuatro escolares intervendrán de forma colectiva una copia de Katarzyna usando pinturas blanca y negra. Con el material húmedo, realizarán una estampación sobre un nuevo papel de manera individual. Los resultados serán instalados formando una única imagen lineal.

Experiencia 3: El ruido vacío. Contemplaremos la pieza “*El último bosque*” (2018) en silencio divididos en pequeños grupos. Los escolares reproducirán los sonidos que hayan sido capaces de captar.

“Al entrar en la Selva de Bialowieza parece que el tiempo se ha parado”



Vista de la exposición “*El último bosque*” en la sala PTS (2018).



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel, barras de carboncillo, pinceles de varios grosores y pinturas blanca y negra.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

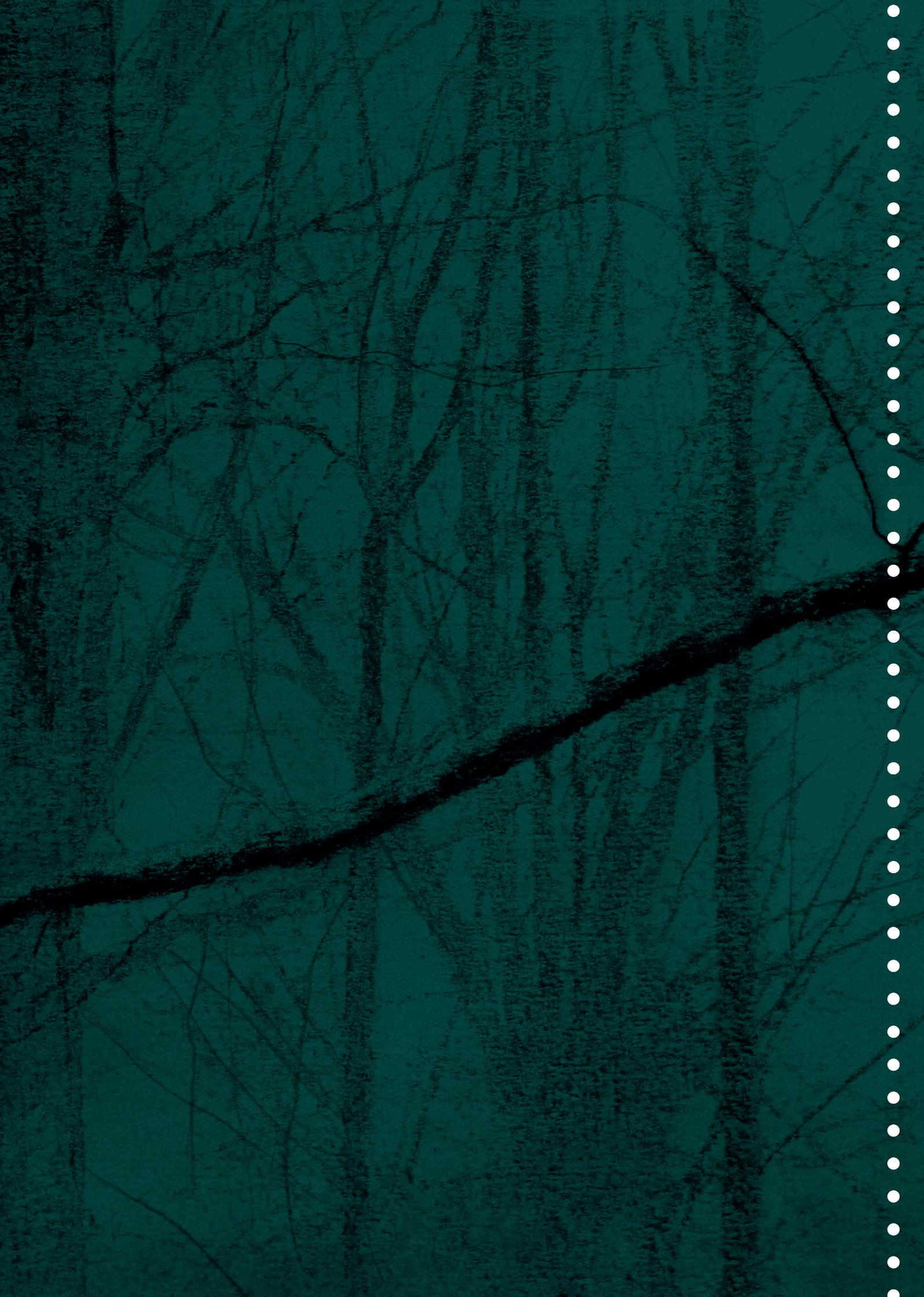


RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.





Actividad orientada a **EDUCACIÓN PRIMARIA**

OBJETIVOS

- A. Analizar y poner en práctica mecanismos presentes en el lenguaje desarrollado por la artista
- B. Presentar el entorno natural que inspira el trabajo de Katarzyna.
- C. Experimentar en base a la observación y la posterior reflexión.

CONTENIDOS

- A. La Selva de Bialowieza.
- B. El grafito.
- C. La instalación artística.

METODOLOGÍA

Las experiencias propuestas estarán basadas en las artes y sus técnicas se apoyarán en las imágenes visuales. El taller pondrá en práctica una metodología de enseñanza-aprendizaje de carácter activo, participativo y cooperativo, para favorecer el trabajo entre iguales, la práctica dialógica, el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.

EXPERIENCIAS

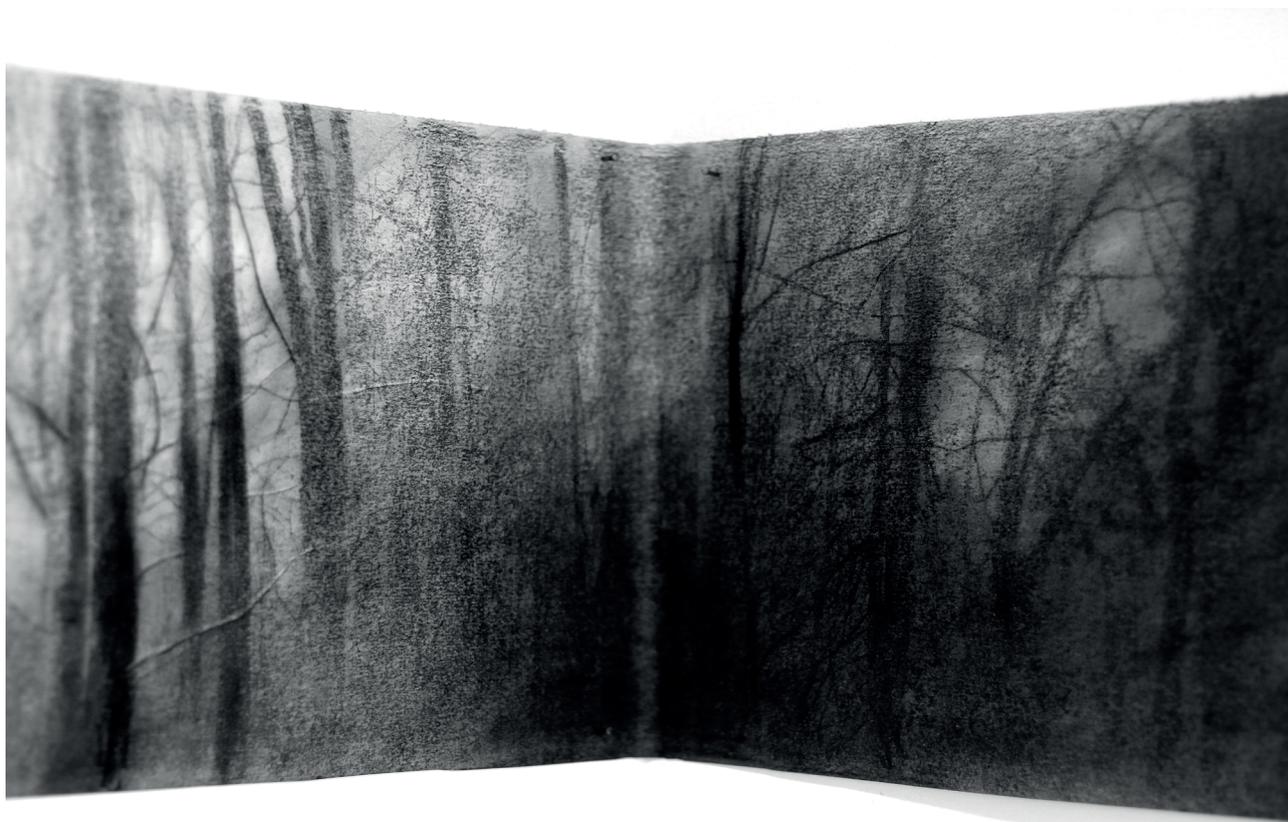
Experiencia 1: El silencio. Como acción inicial, los escolares visitarán en silencio la sala, procurando transitar de manera individual por el espacio expositivo. Previamente, para potenciar el carácter performativo de esta práctica, presentaremos la Selva de Bialowieza y el porque de su importancia como entorno natural único en Europa. Esta experiencia será registrada en audiovisual.

Experiencia 2: El jardín como bosque. El bosque reflejado en las piezas de la exposición se relaciona con los jardines del PTS a través de los ventanales de la sala de exposiciones. Para sobrecribir esta presencia, los escolares inter-

vendrán sobre los vidrios con cinta adhesiva negra, trazando las formas de los árboles del exterior.

Experiencia 3: El bosque. ¿Cual sería “el último bosque” de Granada? Para construir este concepto, los escolares definirán un mapa de manera colectiva. Situarán en una imagen aérea de la ciudad las posibles respuestas, interviniendo a continuación con barras de grafito para evidenciar la presencia de la naturaleza.

Experiencia 4: Una cabaña en el bosque. Cada escolar modelará una cabaña mediante papiroflexia usando papel reciclado. Estos elementos se posarán conceptualmente en los árboles del bosque de Bialowieza al descolgarlos de una estructura liviana realizada con hilos.



Detalle de la instalación “*El último bosque*” (2018).



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas de acetato y papel *film* transparente, cinta adhesiva de color negro, hojas de papel reciclado, hilo de color blanco, copias de un fotoplano de Granada en blanco y negro, barras de grafito y una cámara fotográfica.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

“El tiempo allí tiene un orden natural y todo ocupa su lugar adecuado, nuestra aceleración actual no tendría ningún sentido.”



Vista de la instalación “*El último bosque*” (2018).



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural.
- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

“El *ahora* en la selva no está constituido por *picos de presente*, es continuo, eterno, invitándonos a la contemplación y demora.”





Actividad orientada a **EDUCACIÓN SECUNDARIA**



OBJETIVOS

- A. Analizar y profundizar en el concepto de tiempo utilizado por la artista.
- B. Experimentar con la articulación de los elementos en una instalación artística.
- C. Emplear los mecanismos digitales (dispositivo móvil, cámara, aplicaciones o redes sociales) como herramientas de aprendizaje en educación artística.



CONTENIDOS

- A. La percepción del tiempo.
- B. La intervención artística.
- C. La composición.



METODOLOGÍA

Las experiencias se basarán en el lenguaje del artista y sus técnicas se apoyarán en las imágenes visuales. El taller empleará una metodología de enseñanza-aprendizaje activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado.



EXPERIENCIAS

Los estudiantes se introducirán en el ideario artístico de Katarzyna Pacholik mediante el visionado de la entrevista que se le ha realizado con motivo de esta exposición.

Experiencia 1: Modernidad líquida. Los estudiantes recorrerán la sala central de la exposición de manera individual para realizar una serie de fotografías de detalle de la pieza expuesta con sus dispositivos móviles. Con este paso dado, las pantallas del grupo serán dispuestas en el suelo, formando una instalación paralela a la de

la artista. Las fotografías se irán cambiando para crear una “unidad cambiantes” para representar el espíritu movedido del presente frente al dibujo estático del bosque.

Experiencia 2: El último bosque. ¿Cual sería “el último bosque” de Granada? Para construir este concepto, los estudiantes definirán un mapa de manera colectiva utilizando la plataforma *Google Maps* accesible desde sus móviles, argumentando la selección realizada.

Experiencia 3: El vacío. A cada estudiante se le facilitará una lámina con la imagen de una parte del bosque de Katarzyna. Con un acetato, se rotulará aquellas partes que se consideren vacías. Estas piezas serán dispuestas en los ventanales de la sala de exposiciones en forma de instalación colectiva.



Detalle de la exposición (2018).

“Este concepto se asemeja a la vida líquida de Bauman que describe un mundo de interrupción, incoherencia y ruptura.”



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas de acetatos, cinta adhesiva, rotuladores permanentes de color negro y una cámara de fotos.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Artículo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender,

planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Capítulo II

Artículo 5. Competencias

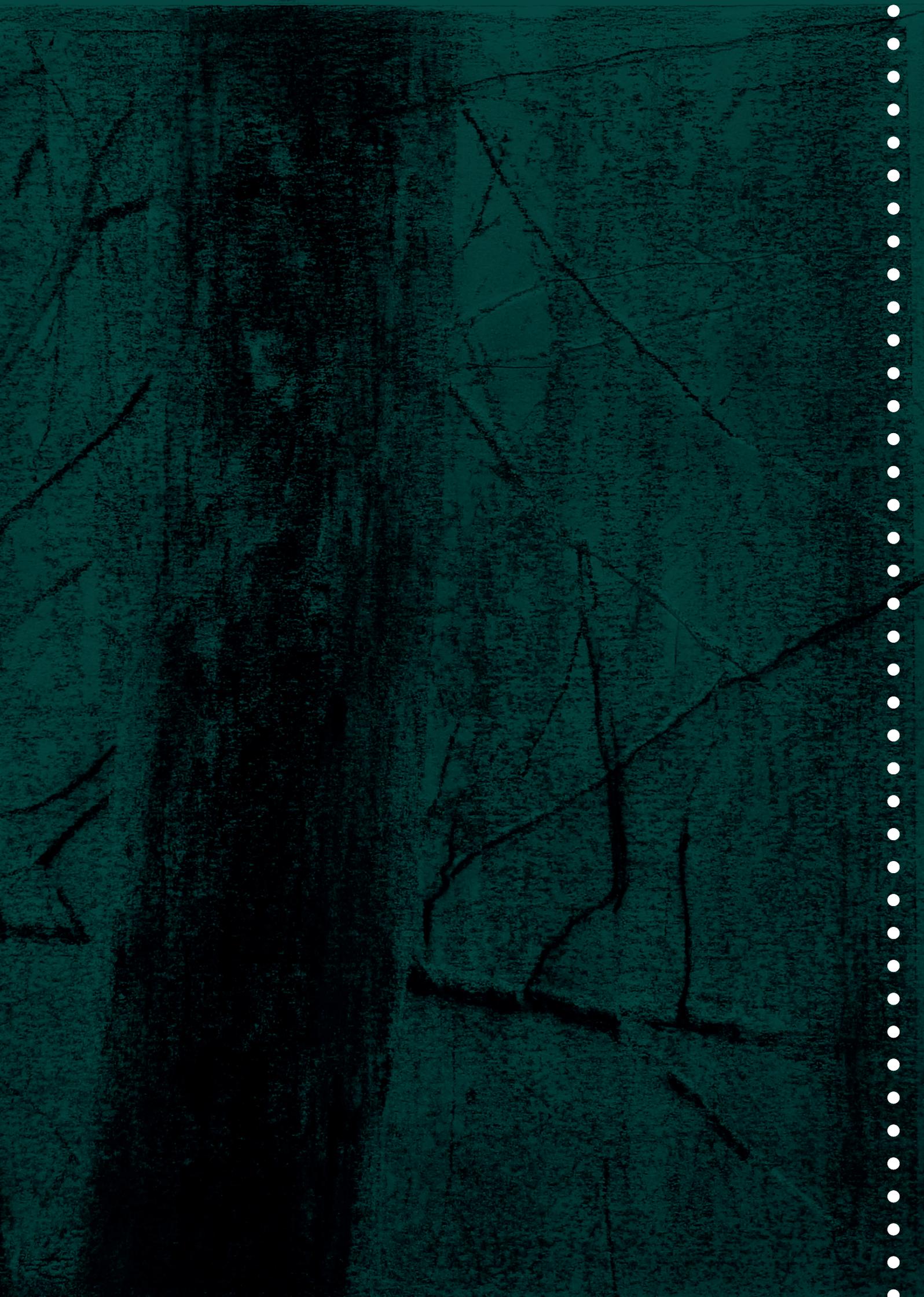
1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

c) Competencia digital.

d) Aprender a aprender.

g) Conciencia y expresiones culturales.





Acciones previas **A LA VISITA**

El programa educativo plantea para la visita de escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “El último bosque”. Estas actividades, que se refieren a los contenidos básicos de la exposición, pueden ser realizadas indistintamente por alumnado de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



ACCIONES

- 1. Un bosque.** ¿Que características ha de tener un entorno para ser llamado “bosque”? ¿Quién puede vivir en él? Los escolares de Infantil y del Primer Ciclo de Primaria buscarán en el patio del colegio elementos naturales que les ayuden a encontrar la respuesta a esta cuestión.
- 2. El bosque de Bialowieza.** Esta Selva es una reserva natural situada en uno de los últimos bosques vírgenes de Europa, hogar, entre otras especies, de uno de los últimos bisontes europeos, el mamífero terrestre más grande del continente. Como acción previa, se propone que los escolares se acerquen a este entorno natural declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.
- 3. Yo en el bosque.** Cada participante traerá consigo una fotografía (en papel o digital) en la cual pueda vérsese en un bosque. Con estas fotografías realizaremos una experiencia performativa en sala.

4. El bosque de Oma. Los estudiantes se acercarán al concepto de *Land art* a través de conocer de la mano del profesorado el Bosque de Oma, obra del pintor y escultor vasco Agustín Ibarrola. ¿Que pretendía hacer el artista con esta intervención?



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA