

Proyecto educativo
EL ÁLBUM

Exposición

“Granada eclipsa:

Cespedosa. Juan Manuel Castro Prieto;

Fotógrafos. Estela de Castro”

Del 4 de octubre al 4 de noviembre de 2018

Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en
www.educa.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto
“Visitas didácticas”
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Dirección del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Coordinación de Recursos Didácticos: M.ª del Pilar Núñez Delgado

Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Equipo de didáctica y Desarrollo de contenidos: Antonio Manuel Fernández Morillas

Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales

Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Patricia Garzón Martínez

Fotografía: Miguel Ángel Cepeda Morales y Antonio Manuel Fernández Morillas

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza, la Capilla y el Crucero del Hospital Real y el PTS; está dirigido principalmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada y desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Además, ofrecemos una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios.

Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

EL ÁLBUM

“Granada eclipsa” es un evento fotográfico que aglutina un conjunto de quince exposiciones para celebrar el 25 aniversario de la Asociación Fotográfica Granadina - AFOGRA, en cuya organización participa la Universidad de Granada. El Hospital Real acoge las exposiciones *Cespedosa*, de Juan Manuel Castro Prieto, y *Fotógrafos*, de Estela de Castro.

Castro Prieto, Premio Nacional de Fotografía 2015, presenta un discurso introspectivo que gira en torno a la reconstrucción de la memoria del autor en base a su producción fotográfica. La exposición se centra en *Cespedosa de Tormes*, el pueblo de sus antepasados y su eje de referencia sentimental. De este lugar se extraen elementos formales, objetos, paisajes interiores y exteriores; para representar un universo íntimo que permite evidenciar su crecimiento expresivo en el uso del lenguaje fotográfico.

Estela de Castro muestra 57 relatos que forman parte de un proyecto en continuo desarrollo. *Fotógrafos* pretende convertirse en un archivo exhaustivo de creadores. Los hilos conductores de la serie son el uso de la luz natural y la situación del sujeto en su espacio vital e íntimo, con la intención de reflejar y potenciar su personalidad.



Más información: www.educa.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://educ.a.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/>





Actividad orientada a

EDUCACIÓN INFANTIL



OBJETIVOS

Presentar la fotografía como un elemento de creación artística y experimentar en base al uso de imágenes fotográficas.



CONTENIDOS

La fotografía
El dibujo y el recuerdo



METODOLOGÍA

Las experiencias presentarán la fotografía como un medio de exploración del mundo. Sus técnicas se apoyarán en el uso de imágenes visuales. En el taller empleará una metodología de enseñanza-aprendizaje que contribuya a la construcción de conceptos significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación. La acción se basará en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a los elementos expuestos.



EXPERIENCIAS

Experiencia 1: ¿Qué ves?

Para que los escolares hagan una primera visita autónoma a la exposición, organizados por parejas les entregaremos una tarjeta donde se indique el nombre un elemento presente en las fotografías. Con este dato, tendrán que encontrar la pieza o piezas en las que aparece.

Experiencia 2: El retrato.

En relación a la sección “Primeras fotos”, compuesta por una serie de retratos familiares, los escolares dibujarán, interviniendo un mismo soporte, a un miembro destacado de su familia. Este retrato servirá para apoyar la presentación que nos hagan de esta persona una vez terminado el dibujo.

Experiencia 3: La casa de la abuela.

Sobre la sección “Una incierta luz (2007-2016)”, los escolares dibujarán la casa de su abuela. Esta acción será realizada utilizando rotuladores permanentes de colores y acetato, lo cual permitirá proyectar las imágenes en los muros de la sala de exposiciones, tratando de encontrar elementos comunes de dibujos entre sí y posibles relaciones con las fotografías.

“Cespedosa geográficamente se construye en el lugar de referencia del entorno vital del fotógrafo (Castro Prieto).”



Detalle de la sección Una cierta luz (2018)



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Un soporte preparado para dibujar sobre él, papel y lápices de colores, rotuladores permanentes, acetato y un retroproyector.



TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen ajustada y positiva de sí mismos, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.



Detalle de la sección Primeras fotos (2018)





Actividad orientada a

EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- A. Analizar y experimentar en base a la imagen fotográfica, empleando para ello los diversos lenguajes de los creadores que articulan las distintas exposiciones
- B. Conocer, identificar y profundizar en los recursos estilísticos característicos en la producción de Castro Prieto y Estela de Castro
- C. Realizar producciones individuales y colectivas basadas en las artes en general y en la imagen visual en particular

CONTENIDOS

- A. La fotografía y las artes visuales
- B. La memoria
- C. El retrato

METODOLOGÍA

Las experiencias propuestas estarán basadas en la fotografía y sus técnicas se apoyarán en el uso de imágenes visuales. El taller pondrá en práctica una metodología de enseñanza-aprendizaje de carácter activo, participativo y cooperativo, para favorecer el encuentro entre iguales, la práctica dialógica, y el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.

EXPERIENCIAS

Experiencia 1: Atención a los detalles.

Esta primera experiencia servirá para que los escolares realicen un encuentro directo y autónomo con las piezas expuestas. Para ello, les entregaremos unas láminas con detalles significantes de las fotografías para que, en parejas, encuentren el elemento al que pertenecen. Una vez localizada, contarán al resto la escena encontrada.

Experiencia 2: La imagen en palabras.

Como actividad de análisis y profundización con la mirada, elegiremos una de las fotografías de gran formato de Castro Prieto para que los escolares, organizados en grupos de tres participantes, elaboren un listado con los elementos que puedan ver dentro de ella, comparando a continuación los resultados de la inspección.

Experiencia 3: Activar la memoria.

Con esta acción los escolares harán uso de su memoria y la aplicarán a un proceso de creación. Para esto, nos preguntaremos: ¿En cuantas camas he dormido?. De todas las posibles, dibujarán la habitación cuyo recuerdo les parezca más interesante. Esta acción servirá como reflexión sobre la fotografía “Ángel de la guarda” (2010) de Castro Prieto.

Experiencia 4: Mi compañera.

Los retratos de Estela de Castro serán usados como elemento de motivación para que los escolares profundicen en lo que conocen los unos de los otros. Para ello, organizados en parejas y enfrentados, elaborarán mutuamente un retrato de su compañero o compañera. Para articular el proceso, el equipo de mediación lanzará una serie de cuestiones que serán resueltas con el dibujo.



Detalle de la sección Una cierta luz (2018).



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas con detalles significativos de las fotografías expuestas, materiales para dibujar (papel y lápices de colores).



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

“La artista (Estela de Castro) juega además con un cambio de roles, porque ahora es el fotógrafo el que es fotografiado.”



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Artículo 6. Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes

tes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

“Me invade la nostalgia cuando veo a Estela con su antigua Hasselblad, con ese 6x6, un formato de carácter para fotógrafos “diferentes”, su película en blanco y negro, cámara en mano -un excelente pulso- y la luz natural de mi estudio.”



Detalle de la sección Fotógrafos (2018)





Actividad orientada a

EDUCACIÓN SECUNDARIA



OBJETIVOS

- A. Identificar la creación de imágenes fotográficas con una serie de autores destacados
- B. Analizar y elaborar argumentos visuales con imágenes fotográficas, buscando y justificando las relaciones que se puedan establecer entre ellas
- C. Analizar, comprender y experimentar en base a la creación fotográfica de Juan Manuel Castro Prieto y Estela de Castro



CONTENIDOS

- A. La imagen fotográfica
- B. La serie de fotografías
- C. La creación de imágenes
- D. Fotografía y postfotografía



METODOLOGÍA

Las experiencias se basarán en las claves del discurso visual basado en fotografías y sus técnicas se apoyarán en las imágenes visuales. El taller empleará una metodología de enseñanza-aprendizaje activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado.



EXPERIENCIAS

La relación de acciones siguientes serán llevadas a cabo tras una visita libre de los estudiantes a la exposición para permitir que inspeccionen de manera autónoma las secciones que la componen, iniciando un debate posterior con el objetivo de profundizar en la presentación de contenidos.

Experiencia 1: La definición visual. A lo largo de la exposición aparecen una serie de citas literarias que han servido a Castro Prieto como elemento inspirador. Los estudiantes, organizados en grupos de tres participantes, relacionarán estas palabras con una única imagen de las expuestas. En esta primera acción, se vinculará de manera directa y justificada el discurso escrito y el visual.

Experiencia 2: El diálogo cruzado.

Esta experiencia buscará poner en práctica tres conceptos: la imagen independiente, el díptico y el tríptico; formados a partir imágenes fotográficas. Los estudiantes se organizarán de nuevo en grupos para, a partir de un concepto de partida, buscar vínculos visuales entre piezas de la exposición, destacando un discurso alternativo al planteado y surgido por una nueva relación entre imágenes.

Experiencia 3: La escena. Aprovechando las piezas de gran formato de “Cespedosa”, los estudiantes pasarán a formar parte de la escena que reflejan. Para ello, por parejas, se fotografiarán los unos a los otros con su teléfono móvil de manera que la fotografía resultante les incluya en la imagen de Castro de Prieto.

Experiencia 4: El retrato. Tras exponer las claves de la narrativa con las que Estela de Castro compone las imágenes del proyecto “Fotógrafos”, los estudiantes en parejas se fotografiarán unos a otros en el contexto del Hospital Real según las mismas premisas de estilo.

Experiencia 5: La observación. Como conclusión, se realizará una práctica performativa consistente en fotografiar a cada estudiante fotografiando la fotografía de un fotógrafo realizada por una fotógrafa (Estela de Castro). La serie de imágenes resultante será enviada al centro educativo.





RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel autoadhesivo tipo *Post-it*, rotuladores de color negro y una cámara fotográfica.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Artículo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comu-

nidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Capítulo II

Artículo 5. Competencias

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Artículo 6. Elementos transversales.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de la Educación Secundaria Obligatoria que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.



Vista general de la exposición, Crucero del Hospital Real (2018)





Acciones previas **A LA VISITA**

El programa educativo plantea para la visita de los escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “Granada eclipsa”. Estas actividades se refieren a los contenidos básicos de la exposición y pueden ser realizadas indistintamente por alumnado de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



ACCIONES

- 1. La fotografía y la memoria.** “Cespedosa” es una exposición que construye los recuerdos del fotógrafo a través de la imagen. Como ejercicio de activación de la memoria basado en la fotografía, los escolares de los primeros ciclos de Educación Primaria llevarán a clase una fotografía en papel y contarán a la clase lo que representa, donde se hizo, quien la tomó, etc.
- 2. Creadores de fotografías.** Los estudiantes de Secundaria, organizados en parejas, analizarán y compararán las imágenes producidas de un fotógrafo documentalista (cuyas fotografías sean publicadas en un medio de prensa, por ejemplo) y las de un artista (indagando el listado de profesionales retratados por Estela de Castro en su exposición).
- 3. Creamos fotografías.** Acompañados por el profesorado y equipados con cámaras digitales, los escolares de Primaria realizarán un trabajo fotográfico con el que contar cómo es su colegio. Para ello, durante una semana realizarán varias fotografías diarias del centro en distintos momentos de la jornada. Las imágenes resultantes serán puestas en común en clase, com-

parando las imágenes y analizando la imagen global que se ha obtenido.

4. La sal de la tierra. Se visionará esta película de Win Wenders del año 2014, que trata sobre la vida y la obra del fotógrafo documentalista Sebastião Salgado.

Lo científico y lo artístico en la fotografía. Se analizarán las imágenes de la Ficha que aparece a continuación para debatir sobre la veracidad de la imagen fotográfica. Nos preguntaremos: ¿una fotografía refleja siempre la verdad? ¿Todo lo que vemos en una fotografía se corresponde con una realidad? ¿Una fotografía puede mentir?

“(Castro Prieto) Utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano.”

FICHA ACCIÓN 5



Yves Klein (1960).
El salto al vacío.



Joan Fontcuberta (1997). *Retrato oficial de Iván Istochnikov.*



Robert Capa (1936).
Muerte de un miliciano.





UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA