

Proyecto educativo

# LA HISTORIA DIBUJADA

Exposición

“El dibujo como intérprete del patrimonio. La sala Caballeros XXIV de la  
Madraza de Granada”

Del 20 de noviembre de 2018 al 15 de febrero de 2019

# Planifica tu visita



**Consulta nuestra agenda de actividades en**  
[www.educa.ugr.es](http://www.educa.ugr.es)



**Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto**  
**“Visitas didácticas”**  
[programaeducativo@ugr.es](mailto:programaeducativo@ugr.es)



**Te daremos día y hora para realizar la visita**  
De martes a viernes de 11 a 13 horas



**No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad**  
Palacio de la Madraza, Hospital Real o Parque Tecnológico de La Salud

## LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada  
[culturacontemporanea@ugr.es](mailto:culturacontemporanea@ugr.es)

### CRÉDITOS

Directora del Área de Artes Visuales: Belén Mazuecos Sánchez

Directora del Secretariado de Bienes Culturales: María Luisa Bellido Gant

Coordinación de Recursos Didácticos: M.ª del Pilar Núñez Delgado

Coordinación de Recursos Expositivos: Ángel García Roldán

Coordinación de Recursos Gráficos y de Edición: Antonio Collados Alcaide

Responsable de Mediación y Diseño de actividades de artes visuales: Ángel García Roldán

Equipo de didáctica y Desarrollo de contenidos: Antonio Manuel Fernández Morillas

Documentación y Producción Audiovisual: Alicia Arias-Camisón Coello, Miguel Ángel Cepeda Morales

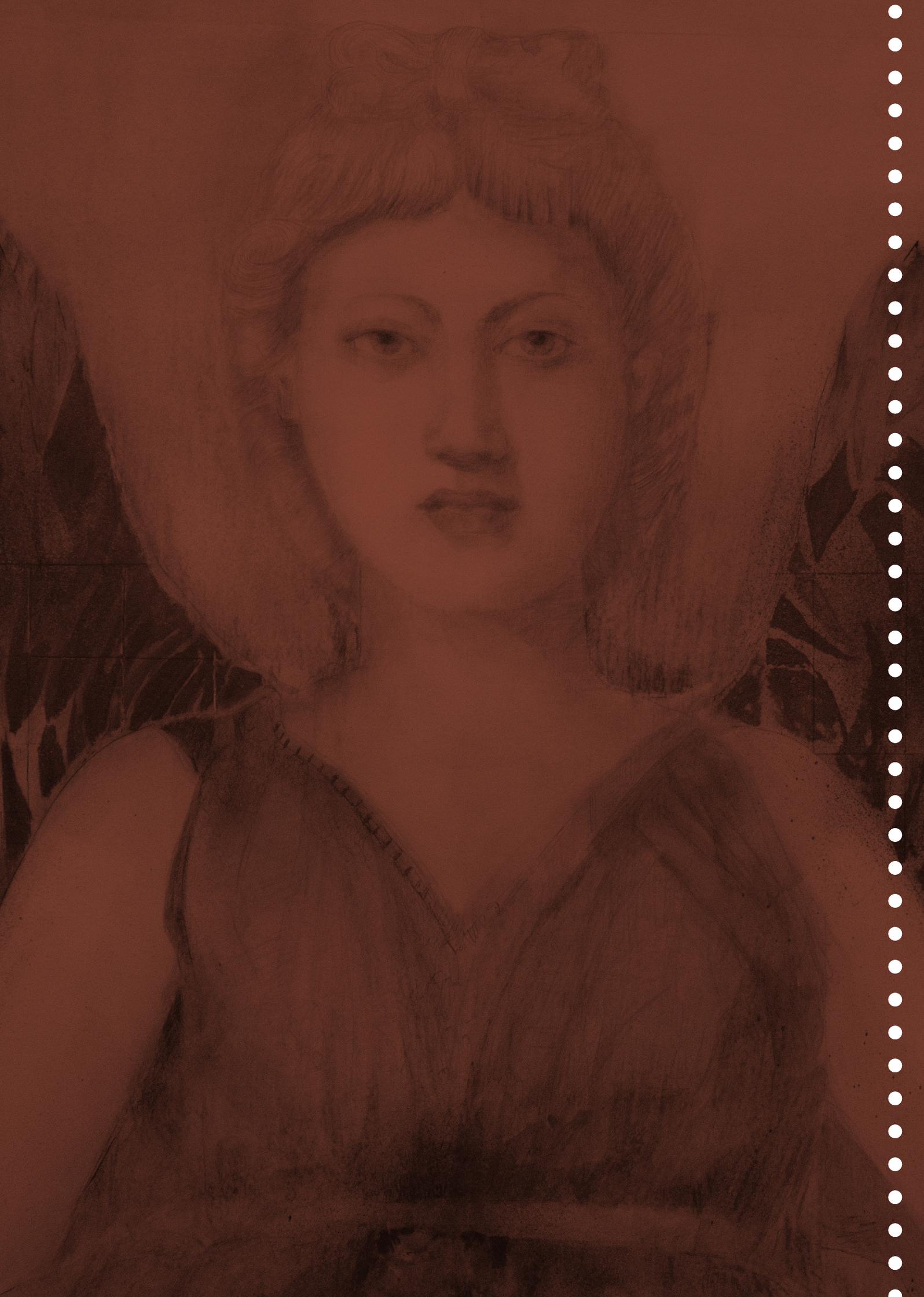
Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Patricia Garzón Martínez

Fotografía: Miguel Ángel Cepeda Morales, Antonio Manuel Fernández Morillas

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para los espacios expositivos de La Madraza, la Capilla y el Crucero del Hospital Real y el PTS; está dirigido principalmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del arte y la cultura a través de la experiencia directa con las distintas manifestaciones artísticas actuales.

La vinculación con la comunidad escolar es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada y desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Además, ofrecemos una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios.

Las actividades para escolares tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el arte contemporáneo es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, la emoción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

# LA HISTORIA DIBUJADA

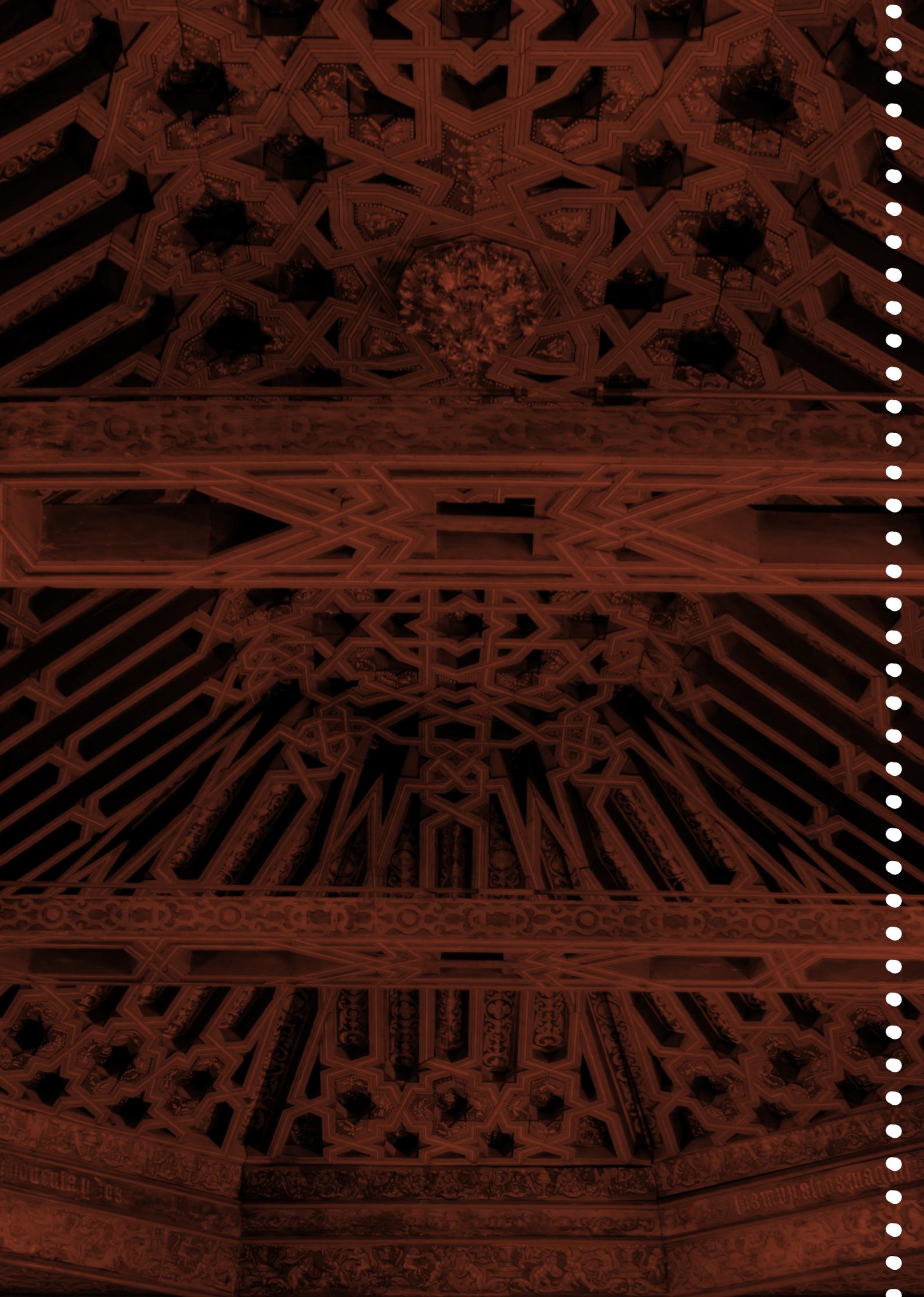
El sala Capilla del Hospital Real acoge la exposición “El dibujo como intérprete del patrimonio. La sala Caballeros XXIV de la Madraza de Granada” de Asunción Jódar Miñarro (Lorca, 1955), artista, profesora e investigadora del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

La exposición aglutina piezas pertenecientes a tres proyectos de investigación en patrimonio realizadas desde las Bellas Artes que permite organizar la muestra en tres secciones diferenciadas: en primer lugar, Interpretaciones de los sarcófagos antropomorfos fenicios - Proyecto Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz; a continuación Interpretaciones de las Incadas y de las Médanes del Museo de la Crátera de Dervení - Proyecto Las Incantadas del Museo Arqueológico de Tesalónica; y como conclusión, Interpretaciones visuales de los elementos de decoración figurativa de la sala Caballeros XXIV.



Más información: [www.educa.ugr.es](http://www.educa.ugr.es)

Documentación audiovisual: <https://educ.a.ugr.es/recursos-educativos/multimedia/>





## Actividad orientada a

# EDUCACIÓN INFANTIL



### OBJETIVOS

Analizar y experimentar con el dibujo como una forma de creación artística y profundizar en el uso del color para la representación de conceptos.



### CONTENIDOS

Las formas artísticas

La figura humana



### METODOLOGÍA

Las experiencias se basarán en el dibujo como recurso artístico y sus técnicas se apoyarán en el uso de imágenes visuales. En el taller empleará una metodología de enseñanza-aprendizaje que contribuya a la construcción de conceptos significativos y relevantes mediante actividades de exploración e indagación. La acción se basará en el juego interpretativo (individual y colectivo) y la práctica dialógica, de modo que se otorguen nuevos significados verbales y estéticos a los elementos expuestos.



### EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: El puzzle.** A partir de una serie de detalles ornamentales extraídos de la investigación sobre la Madraza, se generarán unas piezas que los escolares organizarán en el suelo de la sala a modo de puzzle, relacionándolas entre sí y con las obras expuestas, reinterpretando desde la acción el proceso seguido por la artista.

**Experiencia 2: La armadura.** Haciendo uso de un maniquí, los escolares se inspirarán en la pieza Caballeros XXIV, Caballeros con casco para configurar una armadura usando papel autoadhesivo tipo Post-it, en el que dibujarán elementos extraídos de la serie Caballeros XXIV.

**Experiencia 3: Las danzantes.** Los escolares se convertirán en las ménades de la serie Dervení, cuyo elemento característico es la tela que cubre sus cuerpos. Haciendo uso de un lienzo de plástico transparente, a modo de gasa, realizarán una acción performática para interpretar la danza de estos personajes. En este proceso, los participantes se fotografiarán entre ellos.

**Experiencia 4: Los exvotos.** Un exvoto es una antigua forma de ofrenda a los dioses, depositada en santuarios o lugares de culto. Cada participante realizará un exvoto que le represente utilizando pasta de modelar y lo situará en relación con las piezas Sarcófago masculino y Sarcófago femenino a modo de altar.

**“La idea es diluir los límites conceptuales entre el arte contemporáneo y patrimonio y ofrecer lecturas integradoras”**



Vista general de la sala Capilla (2018)



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Piezas con detalles significativos de la serie *Caballeros XXIV*, papel autoadhesivo tipo *Post-it*, lápices de colores, varios lienzos de plástico de pintor, pasta e instrumentos para modelar, y una tableta gráfica para documentación fotográfica.



## TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

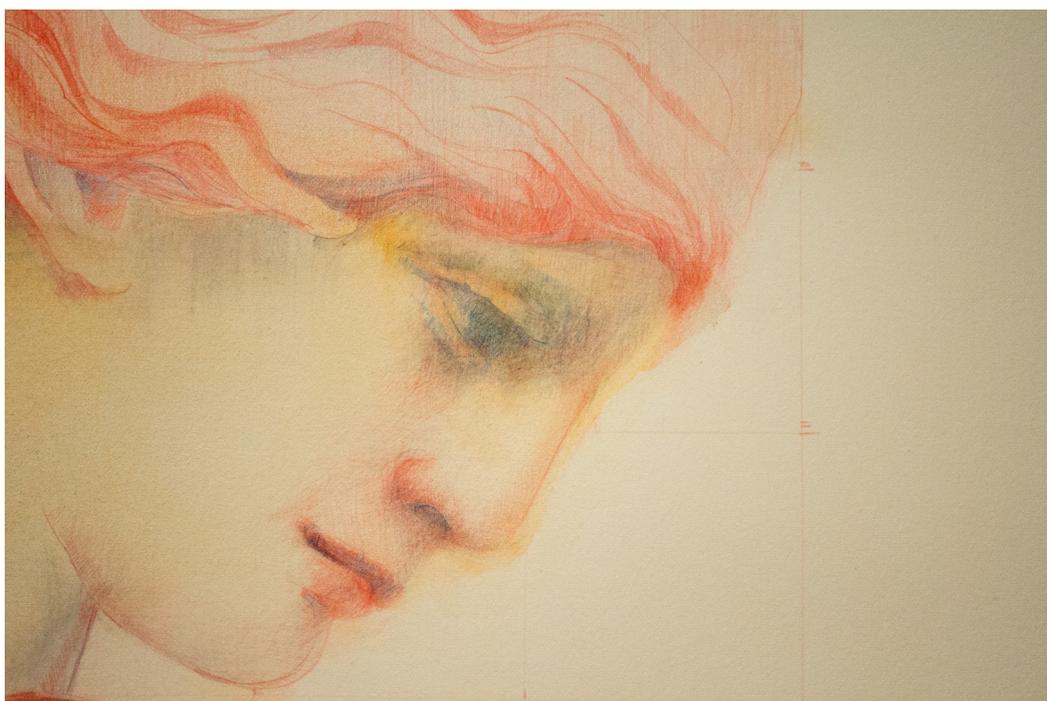


## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

### Artículo 4

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.



Detalle de la pieza Estela de Nea Kalikrateia en rosa





# Actividad orientada a EDUCACIÓN PRIMARIA

## OBJETIVOS

- A. Analizar, conocer y experimentar con el lenguaje artístico de Asunción Jódar
- B. Relacionar el arte y el estudio de la Historia en base a la piezas de la exposición
- C. Experimentar con el dibujo para la interpretación de realidades
- D. Fomentar el trabajo en equipo y la práctica colaborativa a través de la interpretación de los procesos, intercambiando ideas y opiniones.

## CONTENIDOS

- A. El dibujo y la Historia
- B. La representación humana
- C. La pintura mural
- D. Las artes y el espacio
- E. Creación efímera

## METODOLOGÍA

Las experiencias propuestas estarán basadas en las artes y sus técnicas se apoyarán en el uso de imágenes visuales. El taller pondrá en práctica una metodología de enseñanza-aprendizaje de carácter activo, participativo y cooperativo, para favorecer el encuentro entre iguales, la práctica dialógica, y el pensamiento racional y crítico, así como distintas posibilidades de expresión en relación con la vida cotidiana y el entorno inmediato del alumnado.

## EXPERIENCIAS

### Experiencia 1: ¿Quién es quién?

Para provocar un primer contacto directo con la exposición, entregaremos a los escolares por parejas unas láminas con obras de arte que han servido para fundamentar el estudio histórico de Asunción Jódar. Los participantes tendrán que encontrar las piezas con las que se relacionan y, una vez encontradas, las analizaremos en grupo.

### Experiencia 2: Lo femenino y lo masculino.

En relación a las series *Las Incantadas* y a *Derveni*, los escolares interpretarán a través del dibujo figuras a partir de detalles significativos representados en papel (una mano, una cabeza o una pierna), tomados de imágenes de esculturas clásicas

### Experiencia 3: La pintura mural.

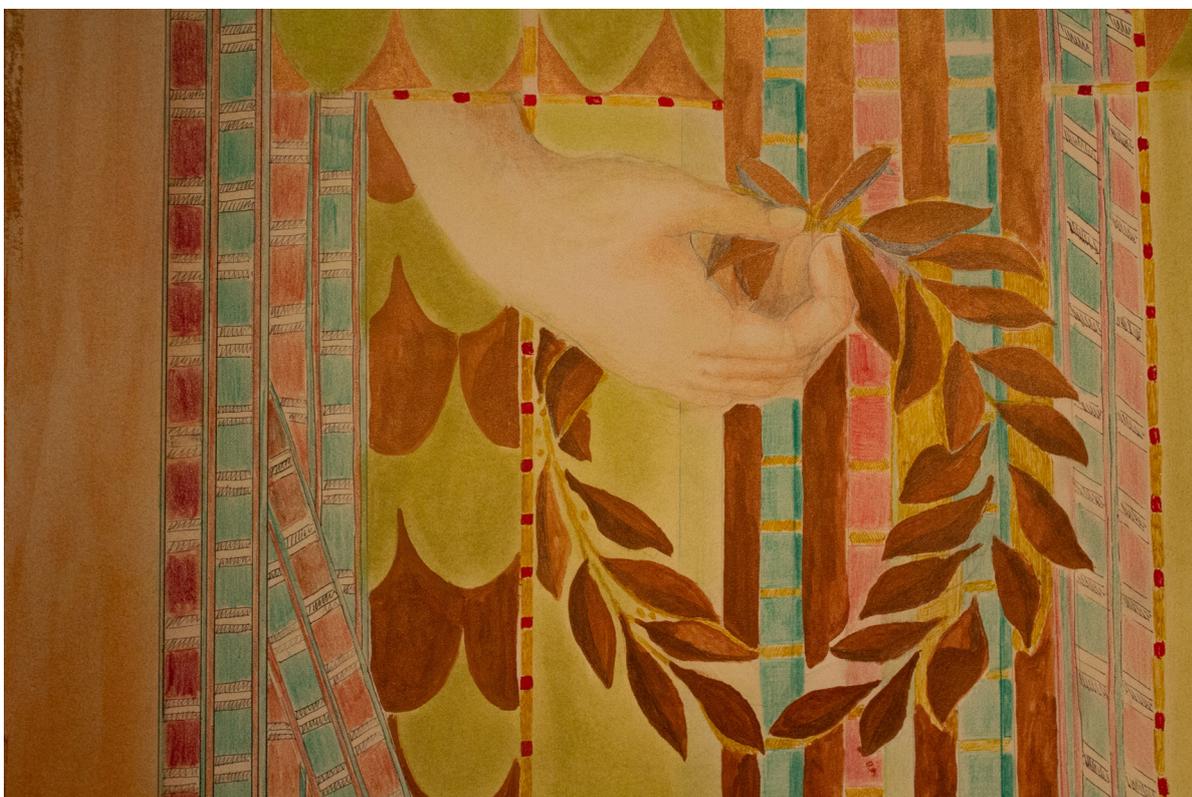
Los resultados de la experiencia anterior, que serán realizados en acetato, servirán para ser proyectados sobre los muros de la sala, relacionándolos entre sí y con las series de la artista, además de con el espacio expositivo en si mismo.

**Experiencia 4: Estructuras en tres dimensiones.**

Para presentar y experimentar sobre el concepto de armadura, estructura que define el techo de la sala Caballeros XXIV sobre cuya decoración trabaja la artista, y para reinterpretar la pieza *Caballeros XXIV*, pez (2018), los escolares organizados en grupos desarrollarán distintas instalaciones mediante la organización de distintos listones y planchas de madera.

**Experiencia 5: Esculturas en color.**

Haremos una acción de análisis histórico a las esculturas del Hospital Real basándonos en el dibujo. Para ello, los escolares trabajarán con el color sobre copias en blanco y negro de las figuras de Carlos V e Isabel la Católica presentes en el edificio. Tras un breve análisis y debate colectivo que nos permita conocer algunos rasgos de su personalidad, los interpretarán y relacionarán con los colores a usar en la acción. Expondremos los resultados en forma de serie junto a *Las Incantadas* de Asunción Jódar.



Detalle de la pieza Sarcófago masculino fenicio



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Láminas con distintas referencias de obras de arte, acetato, lápices y rotuladores permanentes de colores, listones y planchas de madera, un retroproyector y una cámara de fotos.



## TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.

**“Comprender, interpretar y explicar los acontecimientos humanos es el principal objetivo de las ciencias humanas y sociales y de las artes.”**



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

### Artículo 4. Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.

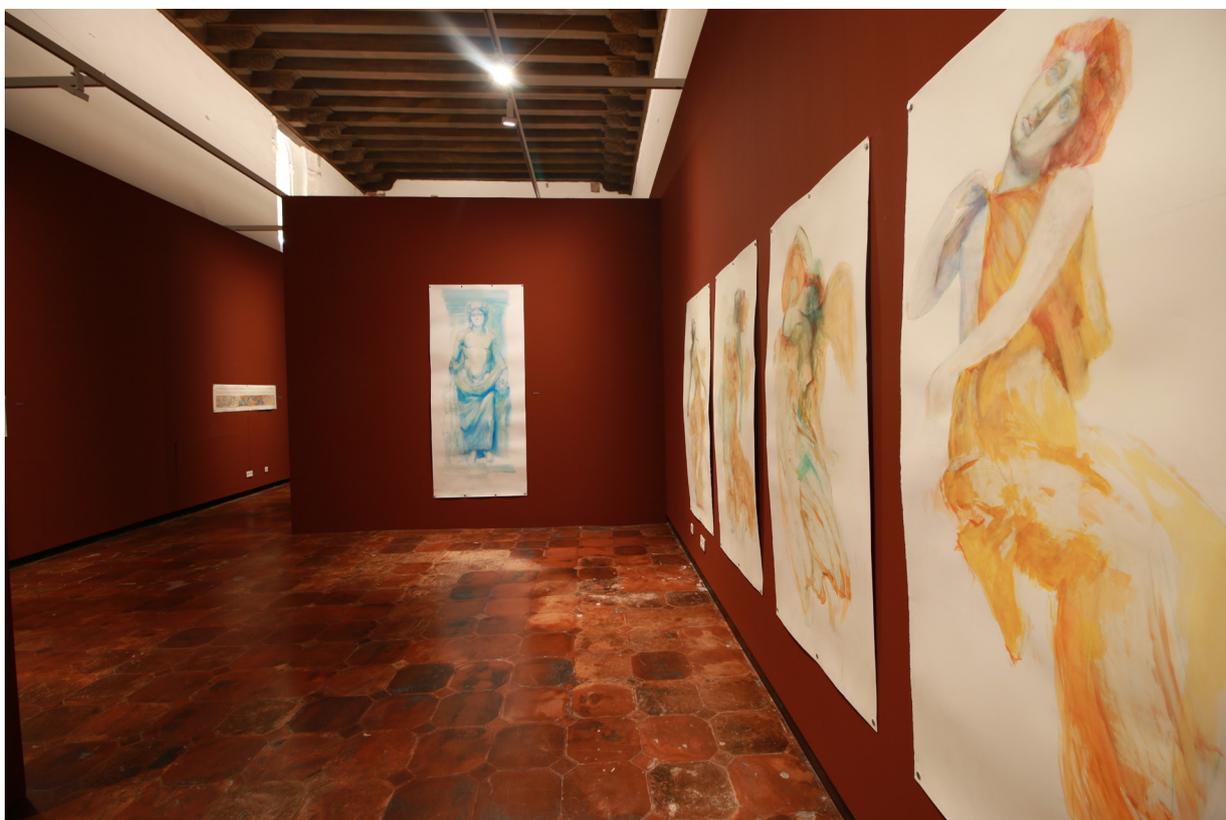
f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

### Artículo 6. Competencias clave

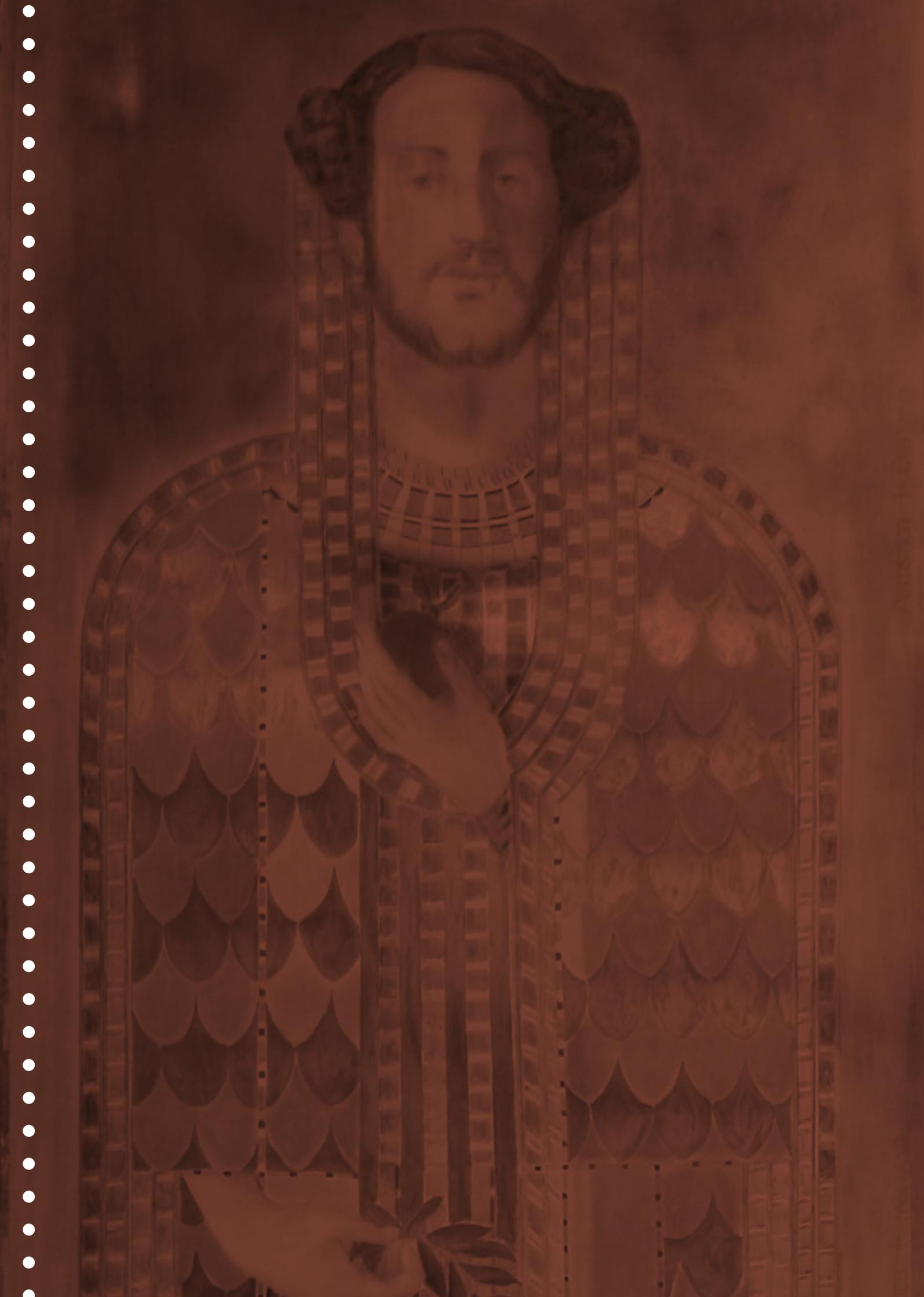
2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

**“Desde el Renacimiento, las relaciones entre el dibujo y el patrimonio arqueológico han sido muy diversos: Piranesi y las antigüedades romanas, Roberts y Egipto.”**



Vista general de la sala (2018)





# Actividad orientada a EDUCACIÓN SECUNDARIA

## OBJETIVOS

- A. Analizar, comprender y experimentar en base al lenguaje de la artista
- B. Presentar y profundizar en el concepto de investigación basada en las artes en general y el dibujo en particular, vinculando así la producción de la artista con los estudios históricos
- C. Realizar experiencias inspiradas en las metodologías artísticas de investigación que se basan en el dibujo

## CONTENIDOS

- A. El dibujo contemporáneo y el patrimonio
- B. La investigación artística
- C. Las artes aplicadas a la arquitectura
- D. El trampantojo
- D. Lo femenino y lo masculino en la Historia del Arte

## METODOLOGÍA

Las experiencias se basarán en las artes y sus técnicas se apoyarán en las imágenes visuales. El taller empleará una metodología de enseñanza-aprendizaje activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno del alumnado.

## EXPERIENCIAS

**Experiencia 1: El lazo.** Como primer acto de confrontación con las obras expuestas, los estudiantes organizados en grupos de tres miembros realizarán una visita autónoma a la exposición para vertebrar las relaciones conceptuales que puedan intuir entre al menos dos de los dibujos expuestos. Éstas se trazarán sobre el suelo usando cinta de carroceros, reconfigurando las lacerías que enmarcan la serie *Caballeros XXIV*. Esta acción dará lugar a una malla sobre el suelo que permita seguir los recorridos por todos los participantes.

### **Experiencia 2: Salid sin duelo.**

La relación anteriormente encontrada marcará el planteamiento de una historia entre personajes, que será narrada con palabras y escrita sobre la cinta de carroceros dispuesta en el suelo, traduciendo el friso *Caballeros XXIV. Lágrimas* (2018) a una nueva determinación.

### Experiencia 3: La trampa-al-ojo.

Los estudiantes aplicarán este concepto artístico y arquitectónico a la interpretación de los restos de pintura mural de la Capilla del Hospital Real, representando con el dibujo la historia anteriormente narrada en palabras. Para ello, nos apoyaremos en imágenes que lo ilustren. Los resultados serán proyectados sobre sus muros utilizando un retroproyector.

### Experiencia 4: Las formas de la Madraza.

Tras el visionado del capítulo de la Colección audiovisual de Edificios Patrimoniales sobre el Palacio de la Madraza de Granada (que puede hacerse en el aula como actividad previa), los estudiantes en grupos de tres miembros interpretarán las formas geométricas que determinan las formas de las madrazas del mundo utilizando papel de celofán de colores en forma de *collage*. Con esta experiencia evidenciaremos las vinculaciones que existen entre ellas y aplicarlo a la evolución del edificio granadino hasta el palacio actual.

### Experiencia 5: La dama sin casco.

A partir del análisis y la confrontación entre las piezas *Caballeros XXIV, dos figuras de perfil* (femeninas) y *Caballeros XXIV. Caballeros con casco* (masculinos), los estudiantes en parejas compondrán un casco con papel de aluminio. Los resultados serán expuestos en serie como prolongación de las piezas de partida.



Detalle de la armadura de la sala Caballeros XXIV de la Madraza (2018)



## RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Cinta de carroceros, rotuladores permanentes de colores, acetato, papel de celofán de colores, tijeras, papel de aluminio y una cámara fotográfica.

# “La interpretación visual es un modo de interpretación complementaria a las afirmaciones verbales.”



## TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción del grupo, bienvenida y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida del grupo.



## RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

### Artículo 3. Objetivos

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

## Capítulo II

### Artículo 5. Competencias

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

### Artículo 6. Elementos transversales.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de la Educación Secundaria Obligatoria que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.



Vista general de la sala (2018)





## Acciones previas **A LA VISITA**

El programa educativo plantea para la visita de los escolares un conjunto de experiencias previas que pueden realizarse en el aula a modo de introducción a la exposición “El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio. La sala Caballeros XXIV de la Madraza de Granada”. Estas actividades se refieren a los contenidos básicos de la exposición y pueden ser realizadas indistintamente por alumnado de los diferentes niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones previas plantean los contenidos básicos de la exposición: lo que sabemos, conocemos y vemos del arte, la experiencia en torno al proceso creativo, y el concepto de arte como medio.



### **ACCIONES**

**1. Las Incantadas.** Este término da nombre a cuatro pilares de piedra de la Antigüedad (siglos III y V) con figuras talladas de tamaño natural, siendo uno de los símbolos de la ciudad de Tesalónica. Más información: Marín Viadel, R.; Jódar, A. Las incantadas. Tesalónica: Museo Arqueológico de Tesalónica, 2013. [<http://hdl.handle.net/10481/34218>]

**2. La máscara.** Los escolares de Educación Infantil y del primer ciclo de Primaria diseñarán una máscara utilizando la plantilla de la Ficha 2 en relación a la escena mostrada por Asunción Jódar en la pieza Lágrimas (2018), en la que aparecen unos niños asustándose entre sí empleando ese elemento. Para ello, restarán especial atención a las formas y al color para conseguir asustar a quienes las vean. Para su confección se empleará la técnica del collage con distintos materiales (algodón, lanas, cartones o plásticos).

**3. Piranesi.** Para profundizar en la relación entre las artes y los estudios históricos y patrimoniales, se propone que el alumnado, guiados por el profesor, profundicen en la figura de Giovanni Battista Piranesi y en su trabajo sobre las ruinas clásicas. Para desarrollar sus conceptos, dibujarán con grafito algún elemento en ruinas de su localidad, mostrando en el aula los resultados.

**4. El Arte y la Historia.** Analizaremos la imagen de la Ficha 4 en la que aparece el “Ayuntamiento viejo de Granada” visto por Mariano Fortuny en la segunda mitad del siglo XIX, confrontando su aspecto con la imagen actual de este entorno que podamos conseguir en la plataforma Google Street View. ¿Ha cambiado mucho la calle Oficios en este tiempo?

**5. El Palacio de la Madraza.** Para preparar la visita y contextualizar el trabajo de investigación realizado por la artista sobre la sala Caballeros XXIV, se propone que los grupos participantes realicen previamente una visita patrimonial al Palacio de la Madraza. Para solicitarla, no tienen más que indicarlo en el momento de formalizar su inscripción en las visitas a esta exposición.

**6. La Madraza por Elena Díez Jorge.** Los escolares de tercer ciclo de Educación Primaria y los estudiantes de Secundaria visionarán la entrevista realizada a Elena Díez Jorge, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada, para el capítulo de la Colección audiovisual de edificios patrimoniales de la Universidad de Granada dedicado al Palacio de la Madraza.

<https://www.youtube.com/watch?v=UpIWHDjTxmE>

# FICHA ACCIÓN 1

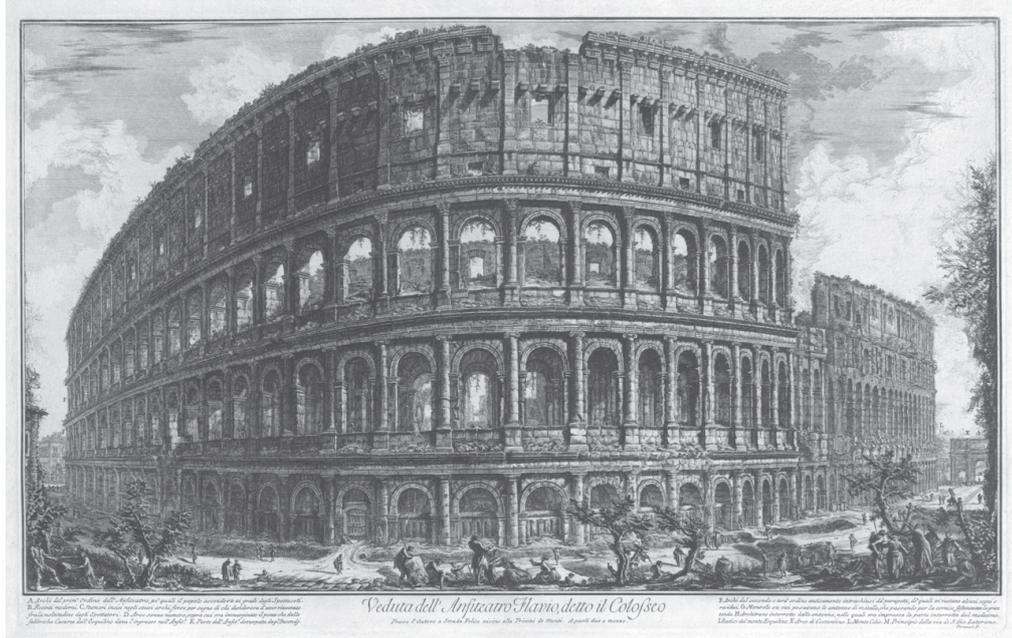


Stuart, J. & Revett, N. (1974) *The Antiquities of Athens*, vol. III.  
John Nichols: London. [Extraída de: [eng.travelogues.gr](http://eng.travelogues.gr)]

## FICHA ACCIÓN 2



## FICHA ACCIÓN 3



## FICHA ACCIÓN 3



Mariano Fortuny (1872-1873). Obras en Granada. Ayuntamiento viejo de Granada.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA