

Proyecto educativo

El Pedagogo

de Valeriano López

Exposición
"El Pedagogo"

Del 26 de septiembre de 2019 al 28 de noviembre 2019

Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en www.educa.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto “Visitas didácticas”
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
La Universidad Investiga. Palacio de la Madraza

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficinas 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Directora De Programas Educativos: M. ^a del Pilar Núñez Delgado

Director de Promoción Cultural y Artes Visuales: Antonio Collados Alcaide

Diseño y Desarrollo de contenidos didácticos: Antonio Manuel Fernández Morillas

Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Patricia Garzón Martínez y Juan Carlos Lara Bellón

Fotografía: José Antonio Albornoz

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para el espacio “La Universidad Investiga” está dirigido principalmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del conocimiento científico a través de la experiencia directa con los avances que en materia de investigación se realizan en la Universidad.

La vinculación con la comunidad educativa es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, ofrecemos una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios.

Las actividades tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el conocimiento científico es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

El Pedagogo

Propuestas didácticas para la mediación artística en la exposición

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea
Universidad de Granada

Actividad destinada a:

Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato

Método

Las acciones didácticas previstas se desarrollan en el marco de las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE). El proceso educativo se enfrenta desde lo estético con el objetivo enseñar arte a través del arte. Así, la práctica creativa y dialógica favorece y pluraliza nuevas lecturas y significados, tanto verbales como estéticos, de las piezas expuestas. Las técnicas y los lenguajes de las artes, desde sus propios de expresión, exploración y comprensión, fundamentan las experiencias de enseñanza y aprendizaje para la resolución de problemas estéticos, artísticos y educativos.

Características

- a. Las MAE se basan en acciones artísticas, activas y participativas.
- b. Las experiencias de enseñanza y aprendizaje utiliza el enfoque estético en sus contenidos y procesos.
- c. Los recursos didácticos empleados cumplirán una calidad formal, estética y conceptual que favorezca el proceso de aprendizaje a través de las artes.
- d. Las acciones educativas se dirigen a cada comunidad educativa, atendiendo a sus características particulares, favoreciendo la asimilación y la incorporación de sus procesos.



Más información: www.educa.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://lamadraza.ugr.es/multimedia/>





Actividad orientada a

EDUCACIÓN INFANTIL

OBJETIVOS

Analizar y experimentar en base a los conceptos educación, educadora y escuela.

CONTENIDOS

- A. La maestra
- B. La educación
- C. Forma y color

EXPERIENCIAS

EXPERIENCIA 1

El docente “exquisito”. Sobre la pieza “Pedagogó” (2012)

Emplearemos la figura surrealista del cadáver exquisito para definir al docente “perfecto”. Este juego creativo servirá para reflexionar artísticamente sobre esta figura de forma inconsciente y colectiva.

EXPERIENCIA 2

Trabajo en equipo. Sobre la pieza “Rowing speed!!!” (2012)

Esta experiencia consistirá en la construcción de una estructura con varillas de madera para reinterpretar la pieza “Rowing speed!!!”, para lo que se organizará a los escolares en grupos de hasta tres participantes.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel, ceras de colores y cinta adhesiva.



TEMPORALIZACIÓN: 40 - 60 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performativas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

Según el Artículo 4 del DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía:

d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

“El proceso educativo se enfrenta desde lo estético con el objetivo enseñar arte a través del arte”.



Vista general de la exposición (2019)





Actividad orientada a

EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

Analizar y experimentar artísticamente en base a los contenidos expuestos a través de los diversos lenguajes utilizados por el artista para fomentar la construcción de aprendizajes significativos sobre qué es la educación, a quién se dirige y dónde se produce.

CONTENIDOS

- A. La escuela
- B. Lo educativo
- C. Instalación y performance en el arte.

EXPERIENCIAS

EXPERIENCIA 1

Nuestra escuela. Sobre la pieza “Secuela pública” (2012)

Tras la presentación y una breve introducción sobre los contenidos expuestos, los escolares idearán una escuela y la representarán en una maqueta. Para ello intervendrán la plantilla de un módulo tridimensional en base a una serie de premisas lanzadas por el personal de mediación. Tras montar cada módulo, definirán colectivamente una estructura vertical que los organice.

EXPERIENCIA 2

Letanía educativa. Sobre la pieza “Currículum oculto” (2012)

Este poema de Valeriano López protagonizó la performance que inauguró la exposición. Ésta vez, este poema será recitado por los participantes, organizados en círculo en el centro de la sala de exposiciones. Esta nueva acción performativa dará paso a un debate participativo sobre los contenidos expuestos.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Plantillas en papel, lápices de colores y cinta adhesiva.



TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performativas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

Según el Artículo 4 de Objetivos y el Artículo 6 de Competencias clave del DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía:

Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

- d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

“Las técnicas y los lenguajes de las artes, desde sus propios de expresión, exploración y comprensión, fundamentan las experiencias de enseñanza y aprendizaje para la resolución de problemas estéticos, artísticos y educativos”.



Vista general de la exposición (2019)





Actividad orientada a

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBJETIVOS

Analizar y experimentar en base a los conceptos educación, educadora y escuela.

CONTENIDOS

- A. La clase de geografía (que aprendemos).
- B. El currículum oculto.
- C. La intervención y la apropiación artística.

EXPERIENCIAS

EXPERIENCIA 1

¿Dónde está...? Sobre la pieza “Mapa mudo” (2016)

Llevaremos a cabo la acción didáctica desarrollada en la pieza “Mapa mudo”. Entregaremos a los estudiantes un mapa geopolítico de África sobre el que destacarán y nombrarán los países que conozcan. Una vez resuelto, las láminas serán aglutinadas y se proyectarán en la sala utilizando un retroproyector. Se iniciará un debate participativo para comentar los resultados obtenidos.

EXPERIENCIA 2

Lo que no se dice. Sobre la pieza “Currículum oculto” (2012)

Analizaremos y profundizaremos sobre el concepto de currículum oculto experimentando por parejas a través del reconocimiento de elementos presentes en nuestra propia indumentaria que lo evidencien. Los estudiantes visibilizarán lo oculto a través de la cámara de sus teléfonos móviles.

EXPERIENCIA 3

El naufragio. Sobre la pieza “Secuela de la Medusa” (2012)

Experimentaremos con la fotografía para apropiarnos de esta imagen, analizando la escena, (re)interpretándola y usándola de fondo, para lo que nos organizaremos en grupos de 3 a 5 estudiantes. El resultado servirá para formar un tríptico junto a la fotografía de Valeriano López y al cuadro de Géricault (1818-1819).



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Mapas geopolíticos de África impresos en acetato, rotuladores permanentes de colores, retroproyector y los teléfonos móviles de los estudiantes.



TEMPORALIZACIÓN: 60 - 90 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performativas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

Según el Artículo 3 de Objetivos, el Artículo 5 de Competencias y el Artículo 6 de Elementos transversales del DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Objetivos.

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:
 - g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
 - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
 - l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Competencias.

1. De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Elementos transversales.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de la Educación Secundaria Obligatoria que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

