

Proyecto educativo

El clamor de las moscas

de Chema Cobo

Exposición

“El clamor de las moscas”

Del 27 de noviembre de 2019 al 26 de enero 2020

Planifica tu visita



Consulta nuestra agenda de actividades en www.educa.ugr.es



Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto “Visitas didácticas”
programaeducativo@ugr.es



Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas



No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
La Universidad Investiga. Palacio de la Madraza

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR

Palacio de la Madraza, Calle Oficinas 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Directora De Programas Educativos: M. ^a del Pilar Núñez Delgado

Director de Promoción Cultural y Artes Visuales: Antonio Collados Alcaide

Diseño y Desarrollo de contenido didáctico: Isabel Bellido Gant y María Santamarina Sancho

Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Patricia Garzón Martínez y Juan Carlos Lara Bellón

Fotografía: Área de Artes Visuales

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para el espacio “La Universidad Investiga” está dirigido principalmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del conocimiento científico a través de la experiencia directa con los avances que en materia de investigación se realizan en la Universidad.

La vinculación con la comunidad educativa es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, ofrecemos una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios.

Las actividades tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el conocimiento científico es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, el pensamiento y la interacción social.



Proyecto educativo

El clamor de las moscas

Propuestas didácticas para la mediación artística en la exposición

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea
Universidad de Granada

Actividad destinada a:

Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato

Método

Las acciones didácticas previstas se desarrollan en el marco de las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE). El proceso educativo se enfrenta desde lo estético con el objetivo enseñar arte a través del arte. Así, la práctica creativa y dialógica favorece y pluraliza nuevas lecturas y significados, tanto verbales como estéticos, de las piezas expuestas. Las técnicas y los lenguajes de las artes, desde sus propios de expresión, exploración y comprensión, fundamentan las experiencias de enseñanza y aprendizaje para la resolución de problemas estéticos, artísticos y educativos.

Características

- a. Las MAE se basan en acciones artísticas, activas y participativas.
- b. Las experiencias de enseñanza y aprendizaje utiliza el enfoque estético en sus contenidos y procesos.
- c. Los recursos didácticos empleados cumplirán una calidad formal, estética y conceptual que favorezca el proceso de aprendizaje a través de las artes.
- d. Las acciones educativas se dirigen a cada comunidad educativa, atendiendo a sus características particulares, favoreciendo la asimilación y la incorporación de sus procesos.



Más información: www.educa.ugr.es

Documentación audiovisual: <https://lamadraza.ugr.es/multimedia/>





Actividad orientada a

EDUCACIÓN INFANTIL

OBJETIVOS

- Expresar sentimientos a través de una de las técnicas artísticas utilizadas en la exposición: acuarela.
- Experimentar a través del arte la relación entre imagen y palabra.

CONTENIDOS

- A. Sentimientos
- B. Técnicas artísticas: acuarela
- C. Relación entre imagen y palabra

EXPERIENCIAS

El carnaval (1977)

Utilizaremos la obra *El carnaval* para crear un disfraz a través de la técnica artística de la acuarela. Para ello comentaremos, previamente, en asamblea cómo nos sentimos cuando estamos en una fiesta, en un carnaval, si nos gusta o no, por qué, etc., de forma que la obra artística que realicemos exprese nuestros sentimientos al respecto.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel de acuarela, acuarelas de colores.



TEMPORALIZACIÓN: 40 - 60 minutos.

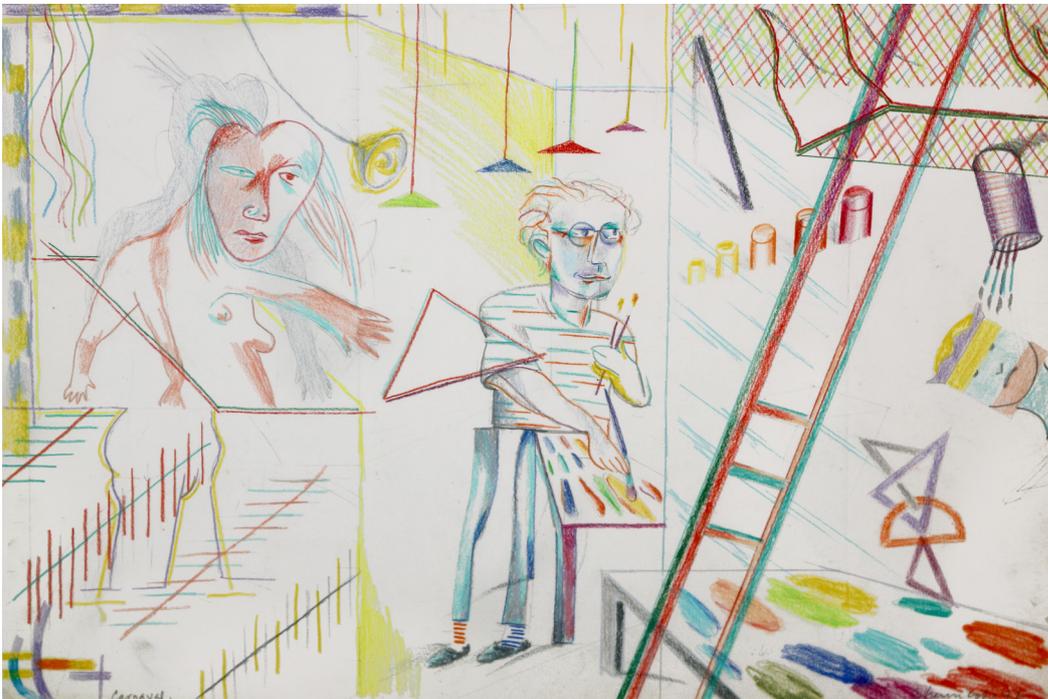
- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performativas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

Según el Artículo 4 del DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía:

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- e) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.



El carnaval (1977)





THE LIGHT
STAY
PROGRAMS



Actividad orientada a

EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- Interpretar y analizar la obra artística de Chema Cobo.
- Realizar un proyecto artístico a partir de la experiencia personal de la visita y explicación de la exposición.

CONTENIDOS

- A. Interpretación y análisis
- B. Proyecto artístico

EXPERIENCIAS

EXPERIENCIA 1

Conoce la obra de Chema Cobo

Una vez visitada la exposición propondremos al alumnado que destinen un tiempo a compartir un momento de exploración, reflexión, intercambio de opiniones y de encuentro con las pinturas.

EXPERIENCIA 2

Nuestra propia pintura

A partir de las experiencias adquiridas de la visita el alumnado tendrá que imaginar y diseñar el proyecto artístico inspirado en la obra de Chema Cobo usando variados materiales y técnicas.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel de acuarela, acuarelas de colores, lápices de colores, materiales diversos para realizar un collage.



TEMPORALIZACIÓN: 40-60 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Visita a la exposición prestando atención a las escenas representadas en las obras, reflexionado sobre lo que observan, los sentimientos que les despiertan las imágenes, la interpretación de lo observado...
- Inspirados por lo visto y aprendido de la visita a la exposición, el alumnado creará una obra artística que exprese su propia visión de lo que encierran las obras de Chema Cobo.
- Agradecimiento y despedida.



RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

Según el Artículo 4 de Objetivos y el Artículo 6 de Competencias clave del DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de Andalucía:

Objetivos

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, además de los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los siguientes:

d) Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma.

f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave

2. El currículo de la Educación Primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el artículo 2.2 del real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las siguientes competencias clave:

- a) Comunicación lingüística.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.



Vista general de la exposición (2019)





Actividad orientada a

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBJETIVOS

- Expresar sentimientos a través de varias técnicas artísticas: acuarela y *collage*.
- Experimentar a través del arte la relación entre imagen y palabra.
- Descubrir y experimentar en qué consiste una *performance*.

CONTENIDOS

- A. Sentimientos.
- B. Técnica artística: acuarela y *collage*.
- C. Relación entre imagen y palabra.
- D. *Performance*.

EXPERIENCIAS

Art makes up our minds (1992).

Utilizaremos una de las modalidades del arte en acción, el *body-art*. Con esta acción performativa se pretende proporcionar una experiencia multisensorial en la que los estudiantes utilizarán todos los sentidos, además de percepciones y experiencias sensitivas de movimiento, luz, color, sonido y diferentes efectos visuales. Todo ello para reinterpretar entre todos la obra seleccionada, *Art makes up our minds (1992)*. Asimismo, conversaremos acerca de qué nos quiere transmitir el título y la obra.



RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Linterna (o luz del móvil), obra seleccionada impresa en papel, rotuladores de colores.



TEMPORALIZACIÓN: 60 - 90 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performativas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.

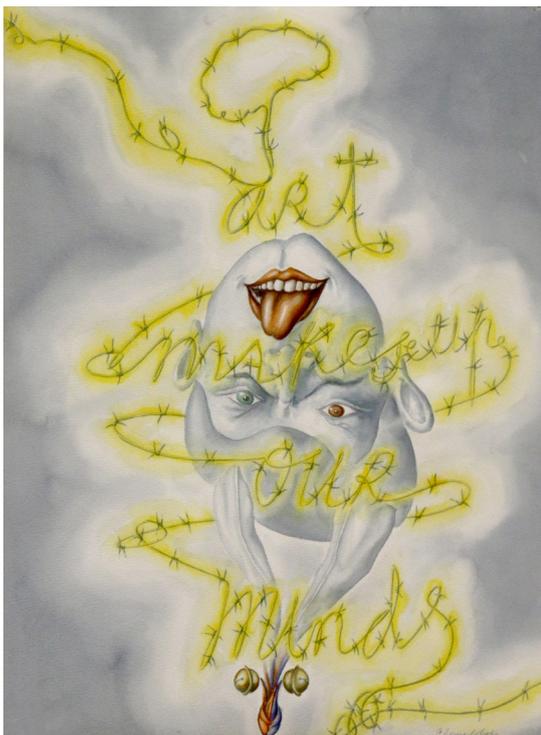


RELACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS PLANTEADAS CON LA NORMATIVA EDUCATIVA VIGENTE:

Según el Artículo 3 de Objetivos, el Artículo 5 de Competencias y el Artículo 6 de Elementos transversales del DECRETO 11/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía.

Objetivos.

1. Conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:
 - g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
 - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
 - l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.



Art makes up our minds (1992)

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA

El programa educativo plantea, ligada a la visita de escolares, un conjunto de experiencias posteriores que pueden realizarse en el aula a modo de repaso a la exposición “El clamor de las moscas” de Chema Cobo. Estas actividades pueden ser realizadas indistintamente por los alumnos de los distintos niveles educativos a los que ofrecemos la visita. Estas acciones posteriores a la visita plantean los contenidos básicos de la exposición.

1. La luz está detrás.

Para el autor, Chema Cobo, la luz y el mar conforman el paisaje en el que nacen sus mitos. “En la intuición de esas fuerzas de la naturaleza que, como experiencias cargadas de intensidad, te permiten volverte un poco loco al intimar con ellas. De hecho, parecen estar ahí, en la brevedad de esos pequeños apuntes de animales y paisajes acuarelados, que funcionan a la vez como objeto y como símbolo y que nos delatan su clara vocación de creador de ambigüedades significativas” (Mercedes Espiau Eizaguirre).

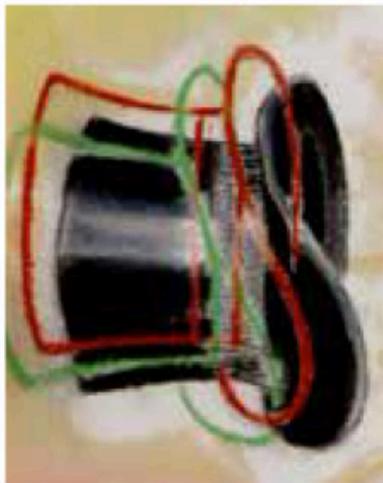
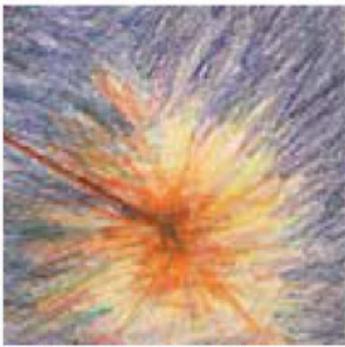
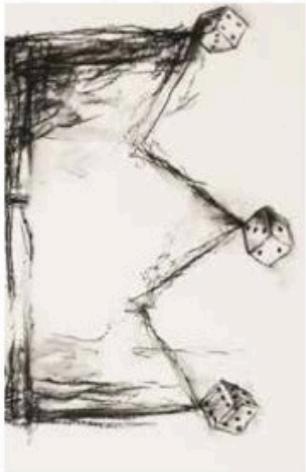
La primera actividad posterior a la visita (puede realizarse tanto en casa como en el aula) consistirá en observar objetos cotidianos desde diferentes perspectivas de luz y detectar las diferencias.

2. Reinterpreta la obra.

Ofrecemos una plantilla con detalles de los cuadros de Chema Cobo para que los estudiantes realicen un *collage* de forma que reinterpreten las obras de la exposición.

3. Cuaderno de artista.

Una vez realizada la visita a la exposición se puede tratar en clase el tema acerca de qué es ser artista y qué fases consideran los estudiantes que se llevan a cabo para crear una obra de arte. Por último, se propone realizar un cuaderno de artista utilizando diferentes materiales: cartón, folios de colores, hilos, cuerdas, etc.



GUÍA PARA VER LA EXPOSICIÓN CON EL ALUMNADO

Preguntas generales

- ¿Qué sentís al ver esta pintura?
- Si pudiera tener sonidos, ¿cuáles serían?
- Si pudiera ser una canción, ¿cuál sería?
- Si pudieras olerla, ¿qué aroma tendría?
- ¿Podéis asociar esta pintura con una emoción?, ¿con cuál?
- Si pudieras asociarla a un gusto, ¿cuál sería?

Seguidamente, se propondrán una serie de preguntas después de las primeras impresiones:

Sobre la obra:

- ¿Qué observas en la pintura? ¿Qué representa?
- ¿Qué tipo de formas se emplean? ¿Cuáles son los colores que más se usan?
- ¿Con qué materiales está realizada?
- ¿Con qué herramientas te parece que fue trabajada? (pinceles, espátulas, las manos...).
- Sobre el artista o autor de la obra:
- ¿Quién es el pintor?
- Se dará a conocer su historia y sus obras.

Sobre la obra y su significado:

- ¿Qué sensación te provoca la obra?
- ¿Qué te parece que habrá querido transmitir el pintor?
- ¿Lo hubieses representado igual que el autor?



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

