CUADERNOS DE SALA | 37

Proyecto educativo

DEL CUERPO SOLO AL CUERPO CONJUGADO

Exposición
“Cuerpo conjugado” Miguel Benlloch
Del 31 de enero de 2019 al 17 de abril 2020

UNIVERSIDAD DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD | FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Planifica tu visita

Consulta nuestra agenda de actividades en www.
educa.ugr.es

Escribe a la coordinación del programa educativo con el asunto "Visitas didácticas"
programaeducativo@ugr.es

Te daremos día y hora para realizar la visita
De martes a viernes de 11 a 13 horas

No olvides consultar la sede donde se realiza la actividad
La Universidad Investiga. Palacio de la Madraza

LA MADRAZA. CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UGR
Palacio de la Madraza, Calle Oficios 14, 18071. Granada
culturacontemporanea@ugr.es

CRÉDITOS

Directora De Programas Educativos: M. ª del Pilar Núñez Delgado
Director de Promoción Cultural y Artes Visuales: Antonio Collados Alcaide
Diseño y Desarrollo de contenido didáctico: La Turba
Diseño y grafismo de Cuadernos didácticos: Patricia Garzón Martínez, Juan Carlos Lara Bellón y Marta Sánchez González
Fotografía: Área de Artes Visuales

El Programa Educativo de la Universidad de Granada para el espacio “La Universidad Investiga” está dirigido principalmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas que deseen acercarse y participar del conocimiento científico a través de la experiencia directa con los avances que en materia de investigación se realizan en la Universidad.

La vinculación con la comunidad educativa es uno de los ejes fundamentales de la acción educativa en los espacios expositivos de la Universidad de Granada. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Área de Proyección Social ofrecen una variada programación de visitas-taller para alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, ofrecemos una estrecha colaboración con el colectivo docente en la programación de experiencias previas a la visita en nuestros espacios.

Las actividades tienen un carácter interdisciplinar y hacen uso de metodologías muy diversas. En todos los casos, el conocimiento científico es el eje principal que estimula los distintos procesos de aprendizaje en los que intervienen la percepción, el pensamiento y la interacción social.

DIA MUNDIAL DE LA LIBERACION
CONTRA EL MASCULISMO - JUNIO 1985
LIBERACION GAI Y LESBIANA - CONTRA EL MACHISMO - JUNIO 1985
JORNADAS DE EDUCACION ANTISEXISTA
I semana cultural sobre la mujer
asamblea de mujeres de granada
MIENTRAS SON ELLOS LOS QUE DECIDEN SOBRE EL ABORTO, TAL VEZ NECESITES ESTAS DIRECCIONES:
CLINICA OOSTERPARK
OOSTERPARK 60
TEL. 07-20-20-932151
AMSTERDAM (HOLANDA)
MARIE STOPES CLINIC
108 WHITFIELD STREET
TEL. 07-44-1-3800082
LONDON (GRAN BRETAÑA)
LO NUESTRO SI QUE ES MUNDIAL
JORNADA DE LUCHA POR LA LIBERACION HOMOSEXUAL
JORNADA DE LUCHA POR LA LIBERACION HOMOSEXUAL
POR UNA LEY ANTIDISCRIMINATORIA
HAGAMOS LA CALLE NUESTRA
AMA COMO QUIERAS
COFLHEE
¡No te cortes!, ejercerte el feminismo
8 de Marzo, Día de las mujeres
MCA
Ningún voto de izquierdas para una constitución de derechas
abstención
MCA
¡que se vaya!
MCA - JAR
¡¡Larga vida al Cutre Chou!!

Proyecto educativo

DEL CUERPO SOLO AL CUERPO CONJUGADO

La exposición "Cuerpo Conjugado" de Miguel Benlloch (Granada, 1954-Sevilla, 2018) es un acercamiento a una constelación de prácticas estéticas politizadas donde el cuerpo no heterocentrado y la crítica social son el eje creativo del performancero andaluz.

Cartelería, slogans, poesía y ensayo son otras de las disciplinas que este artista multidisciplinar aborda, existiendo en su trayectoria creativa, una oposición constante hacia lo normativo, entendido no solo como lo identitario sexogénero, sino, en el ámbito cultural en la figura del artista o el de las instituciones. Esa críticale lleva continuamente a trabajar desde el humor y al hacer en colectividad, muy influido por su militancia política en diversos grupos antibelicistas y anti-otan así como en el Frente de Liberación Homosexual de Andalucía.

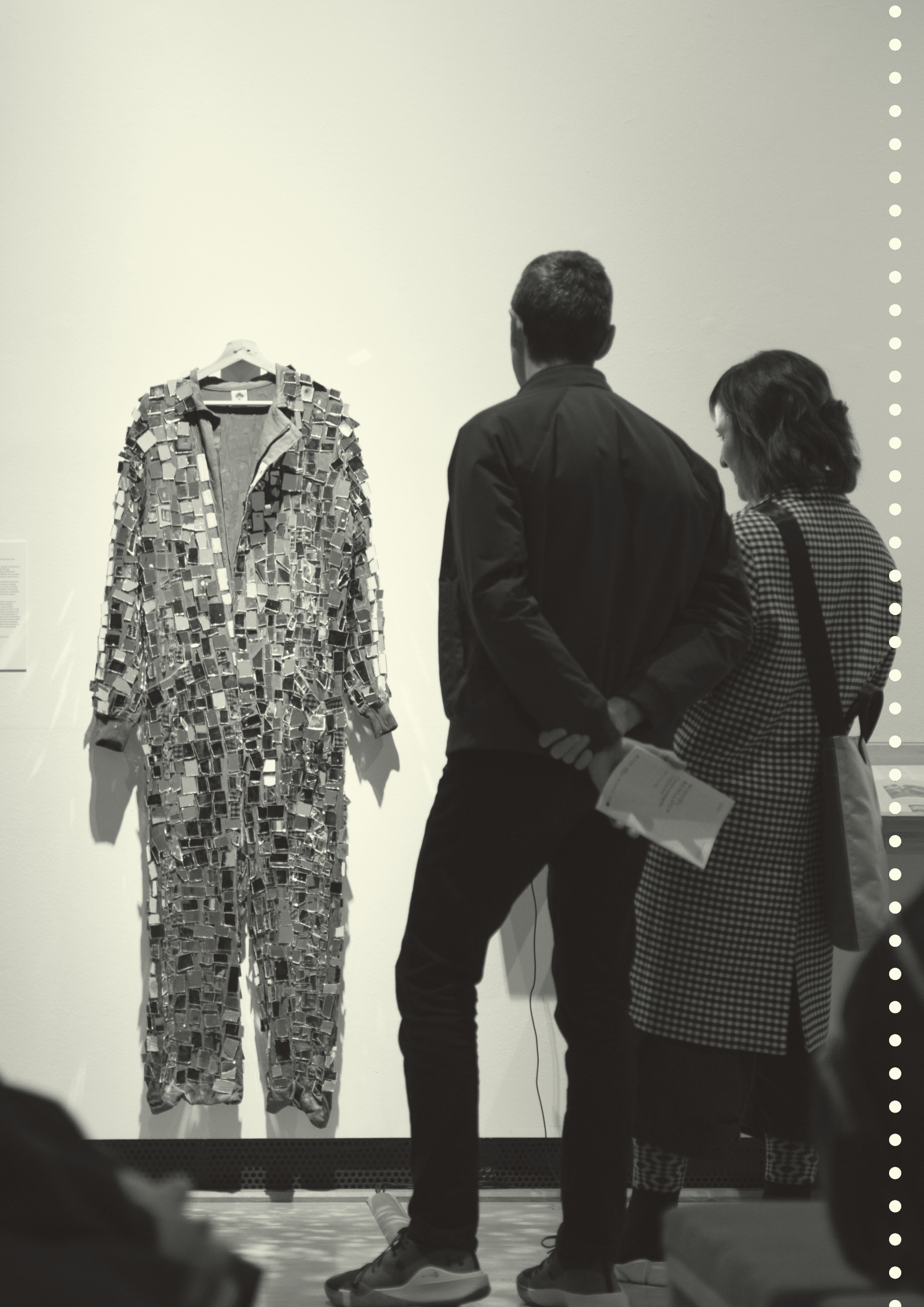
Desde los primeros "Cutre chous" de principios de los ochenta hasta los shows "sida-da" de las Pekinesas en el Planta Baja (espacio cultural que del que fue cofundador) pasando por numerosas performances antibelicistas, anticolonialistas, antipatriarcales su figura constituye un resorte crítico desde la tradición y la cultura popular, utilizando la ironía y el juego para generar controversia y crítica social.

" La obra de Benlloch ha sido ejemplo de una creación generada al calor de lo colectivo , de la vitalidad de los grupos sociopolíticos y artísticos con los que se relacionaba", destaca Villaespesa comisaria de la exposición.

La exposición retrospectiva sobre sus múltiples facetas como creador se podrá visitar temporalmente en la sala del Crucero del Hospital Real.

Más información: www.educa.ugr.es

Documentación audiovisual: https://lamadraza.ugr.es/multimedia/



EXPERIENCIA 1. **CARTELEX**

Actividad orientada a secundaria/público adulto

OBJETIVOS

- Poner práctica dinámicas participatias y de experimentación.
- Presentar y dialogar sobre el concepto de activismo
- Abordar el lenguaje artístico de lo editorial

CONTENIDOS

A. El humor
B. Lo político
C. La contracultura
D. El collage

METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo de los asistentes, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno de los presentes.
Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIAS

Nos situaremos frente a las piezas de cartelería realizadas por Benlloch.
Utilizaremos recortes de noticias sobre el panorama político / social actual y generaremos mediante collages carteles a caballo entre el activismo y lo lúdico.

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

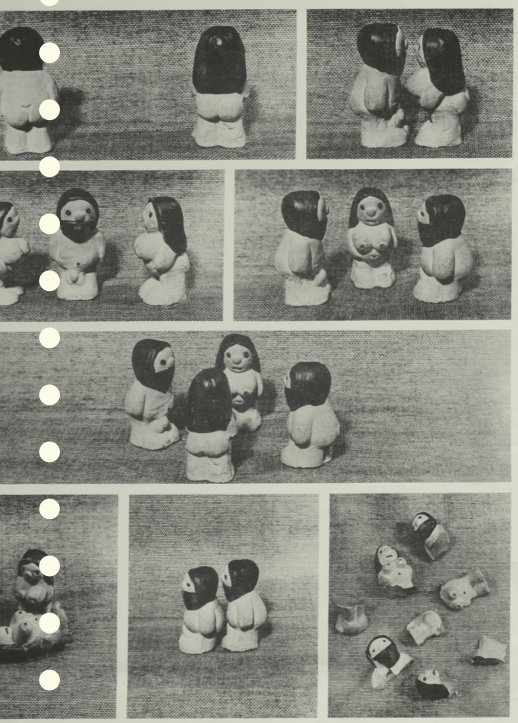
Periódicos, material impreso, tijeras y pegamentos.

TEMPORALIZACIÓN: 40 - 60 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y diálogo de recorrido sobre las piezas
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.

cine club universitario

La homosexualidad en el cine



cine club universitario

La homosexualidad en el cine

Programación de films:

22.11.79. 18,00 horas:
LOS PLACERES OCULTOS
Eloy de la Iglesia
20,00 horas:
A UN DIOS DESCONOCIDO
Jaime Chávarri

23.11.79. 20,00 horas:
IL CONFORMISTA (El conformista)
Bernardo Bertolucci

26.11.79. 18,00 horas:
DIFERENTE
Luis María Delgado y Fernando Alaria
20,00 horas:
LUIS II DE BAVIERA (Ludwig)
Luchino Visconti

27.11.79. 17,00 horas:
LUIS II DE BAVIERA (Ludwig)
Luchino Visconti
20,20 horas:
LUDWIG, REQUIEM POR UN REY VIRGEN
Hans Jürgen Syberberg

29.11.79. 18,00 horas:
LES BICHES (Las ciervas)
Claude Chabrol
20,00 horas:
BILITIS
David Hamilton

30.11.79. 20,00 horas:
J'IRAIS COMME UN CHEVAL FOU
(Yo iré como un caballo loco)
Fernando Arrabal

03.12.79. 18,00 horas:
TEOREMA
Pier Paolo Pasolini
20,00 horas:
SEBASTIANE (Sebastián)
Derek Jarman y Paul Humfres

06.12.79. 18,00 horas:
UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO
Pedro Olea
20,00 horas:
EL LUGAR SIN LIMITES
Arturo Ripstein

07.12.79. 20,00 horas:
UNA JORNADA PARTICULAR
(Una giornata particolare)
Ettore Scola

10.12.79. 18,00 horas:
MYRA BRECKINBRIDGE
Michael Sarne
20,00 horas:
THE STAIRCASE (La escalera)
Stanley Donen

13.12.79. 18,00 horas:
EL DIPUTADO
Eloy de la Iglesia
20,20 horas:
LOS CHICOS DE LA BANDA
(The boys in the band)
William Friedkin

14.12.79. 20,00 horas:
CARA A CARA, AL DESNUDO (Face to face)
Ingmar Bergman

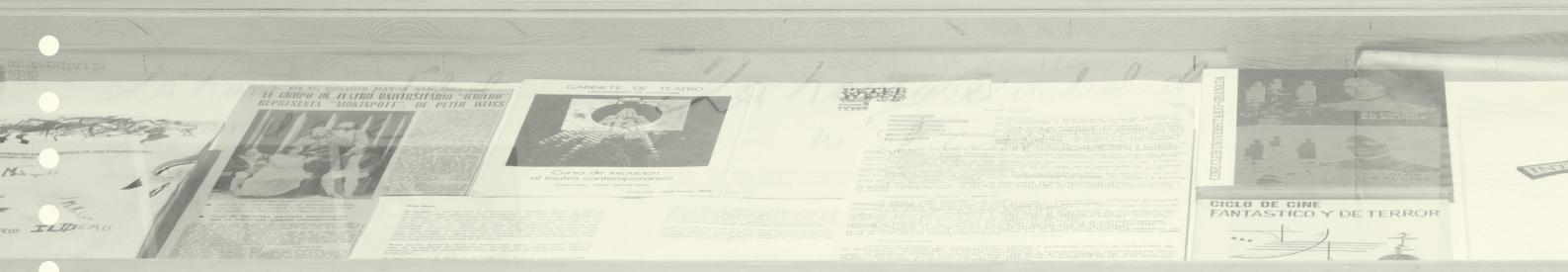
17.12.79. 18,00 horas.
CARNE APALEADA
Javier Aguirre
20,00 horas:
EL SARGENTO (The Sargeant)
John Flynn

20.12.79. 18,00 horas:
THE SERVANT (El sirviente)
Joseph Losey
20,00 horas:
FAUSTRECHT DER FREIHEIT
(La Ley del mas fuerte)
Rainer Werner Fassbinder

21.12.79. 20,00 horas:
MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL
(Al di la del bene e del male)
Liliana Cavani

Con el patrocinio de:
Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada. Delegación Provincial del Ministerio de Cultura.

Local de proyección:
Aula Magna de la Facultad de Ciencias.



EXPERIENCIA 2. **FOTO COL**

Actividad orientada a secundaria/público adulto

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el concepto de género y de identidad
- Utilizar la ropa como lenguaje artístico y generador de significados
- Poner en práctica dinámicas performativas y colectivas

CONTENIDOS

A. Interrpetación y análisis
B. Proyecto artístico

METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo de los asistentes, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno de los presentes.
Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIAS

Nos situaremos frente a una fotografía de Miguel Benlloch que nos servirá como fondo.
Utilizaremos tanto prendas dadas como algunas que llevemos puestas y a modo de photocall, realizando fotografías, jugaremos a transformar su significado mediante lo lúdico.
*Poner como ejemplo los usos que puede se puede imaginar que tiene una prenda. (Por ejemplo: una bufanda en el cuello, de comba, de sombrero, de cinturón, de pulsera...)

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Balaclava, guantes, boa, sombreros...

TEMPORALIZACIÓN: 40-60 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.

SALIDA
VOTA NO
LO NUESTRO SI QUE ES MUNDIAL
8 de Marzo, Día de las mujeres
¡que se vaya!
POR UNA LEY ANTIDISCRIMINATORIA
HAGAMOS LA CALLE NUESTRA
AMA COMO QUIERAS

Bronski Beat
WHY?
ECHO & THE BUNNYMEN
THE KILLING MOON
New York Dolls
"NEW YORK DOLLS"
"TOO MUCH TOO SOON"
Front!
242
NEVER STOP!
Tuxedomoon
HOLY WARS

EXPERIENCIA 3. **Epigramas PALABRANAGRAMAS Y CALIGRAMAS (palabgranadas)**

Actividad orientada a secundaria/público adulto

OBJETIVOS

- Expresar con juegos de palabras para construir nuevos significados.
- Utilizar palabras como lenguaje plástico para generar figuras.
- Reflexionar en torno al lenguaje poético a través de la figura de Benlloch.

CONTENIDOS

A. Anagrama y caligrama.
B. Edición.
C. Forma y significado.

METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo de los asistentes, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno de los presentes.
Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIA

Repartiremos cartulinas blancas a4 y una serie de palabras clave dadas, intentaremos crear anagramas y caligramas construyendo juegos de palabras que amplíen el significado de las mismas así como generando formas, o bien con palabras dadas o construyendolas de cero.
PALABRAS: ILEGAL, CUERPO, CONJUGADO, DESIDENTIFICAR, POLIMORFA.

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Linterna (o luz del móvil), obra seleccionada impresa en papel, rotuladores de colores.
Cartulinas a4 (paquete), Rotuladores negros, pegamentos, tijeras.
Imprimir 5 palabras clave en 3 tamaños distintos. Por ejemplo: 2 páginas de palabra cuerpo
en grande, 2 en mediano y 2 en pequeño.

TEMPORALIZACIÓN: 60 - 90 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.

NO A LA OTAN
NO A LAS
BASES
YANQUIS

EXPERIENCIA 4. **Queerzoma/rizorra/ bulba/Grizoma/Riza el género/ genera el rizo /Rizo mal género**

Actividad orientada a secundaria/público adulto

OBJETIVOS

- Revisar la idea de género a través de lo espontáneo en la creación colectiva.
- Reflexionar sobre el lenguaje creando piezas plásticas
- Aproximarnos a la creación artística del autor mediante la práctica de sus metodologías.

CONTENIDOS

a. Pensamiento automático
b. Creación colectiva
c. El género/identidad
d. Realidad/ficción

METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo de los asistentes, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno de los presentes.
Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales.

EXPERIENCIA

Basándonos en la serie de dibujos del artista de **51, 54, 56 géneros,** realizaremos una serie de rizomas sobre soportes de papel con el dibujo ya impreso, a los que se irán añadiendo contenidos en torno a la idea de género y sus ficciones .
Trabajaremos colectivamente construyendo una infografía, a través de la creación espontánea de conceptos y significantes imaginarios.

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Utilizaremos diferentes materiales adhesivos como post-its.

TEMPORALIZACIÓN: 60 - 90 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.

EXPERIENCIA 5.
CONJUGAR EL CUERPO/CUERPEAR

Actividad orientada a secundaria/público adulto

OBJETIVOS

- Poner en práctica dinámicas participativas y de experimentación colectiva
- Generar respuestas inesperadas y espontáneas mediante lo performativo
- Desmontar el concepto cuerpo a través del uso lenguaje, lo verbal y lo sonoro

CONTENIDOS

a. Identidad/cuerpo
b. Performatividad
c. Juego
d. Sonido

METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo de los asistentes, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno de los presentes.
Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales

EXPERIENCIA

Generar un pretexto para iniciar la conjugación del cuerpo, donde cada palabra conjugada irá acompañada por su representación performativa, llevada a cabo por quien la comparta.
Nos introducimos así, en una cadena impredecible de resultados y conceptos sobre la idea de conjugar el cuerpo. Algunos de los

pretextos serán: jugar con los tiempos verbales,
utilizar la entonación o los diferentes timbres, orden continuo, tesituras graves a la derecha y agudas (gallos, falsete) a la izquierda, experimentar con gruñidos, onomatopeyas,
discurso sinsentido...

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Cámara y trípode para registrar la performance. Grabadora.

TEMPORALIZACIÓN: 60 - 90 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.

MANIFESTACION
NI EN CENTROAMERICA NI AQUI QUEREMOS VISITANTES ASI
COMISION ANTI-OTAN
¡OTAN NO!

¿MACHISMO?
no, gracias
OTAN NO NEUTRALIDAD
KING-KONG
Chapitas
REFE
REN
DUM

EXPERIENCIA 6.
AUTORREFLEJO.

Actividad orientada a secundaria/público adulto

OBJETIVOS

- Indagar en la autorepresentación mediante la autobservación por reflejo
- Experimentar con diferentes técnicas fotográficas que involucren el reflejo
- Reflexionar sobre el concepto de identidad

CONTENIDOS

a. Cuerpo
b. Identidad
c. Reflejo
d. Autopercepción
e. Fotografía

METODOLOGÍA

La metodología de la enseñanza-aprendizaje será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo de los asistentes, integrando la práctica dialógica y creativa con las referencias de la vida cotidiana y al entorno de los presentes.
Las experiencias estarán basadas en las artes y sus técnicas de acción se apoyarán en el uso de las imágenes visuales

EXPERIENCIA

Se repartirán una serie de soportes reflectantes a cada persona y se les invitará a la autobservación mediante ese elemento en los diferentes espacios del Hospital Real y se realizarán una serie de fotografías de esas auto-representaciones.
Finalmente se pasará ala puesta en común voluntaria de los

resultados y se abrirá un diálogo.

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS

Papel espejo, smartphone/cámara personal, tijeras.

TEMPORALIZACIÓN: 60 - 90 minutos.

- Recepción, bienvenida, presentación y normas de comportamiento.
- Intervenciones plásticas y performáticas tras el diálogo participativo con las obras expuestas.
- Agradecimiento y despedida.

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA