



CÁPSULAS DE CULTURA - MARZO 2020

Alice Guy: la primera directora de cine

Edades

Educación Primaria (10-12) y Educación Secundaria Obligatoria (12-14)

Desarrollo del taller

1. ¿Quién fue Alice Guy-Blaché?

Alice Guy (1873-1868) nació en París. Hija menor de un famoso escritor, comenzó desde pequeña a desarrollar inquietud por las artes y la literatura.

En 1885 empezó a trabajar como secretaria de León Gaumont, uno de los pioneros de la industria del cine. En 1895, Alice Guy y su jefe asistieron a una demostración privada del nuevo invento que estaba causando sensación: el cinematógrafo. A ella le fascinó el aparato, mientras que a su jefe le pareció un invento interesante, pero nada más.

Alice obtuvo el permiso de su jefe para experimentar con el cinematógrafo con la condición de que siguiese realizando sus labores de secretaria. Explorando el invento, descubrió que además de reproducir imágenes en movimiento, también podía contar historias.

Alice Guy realizó entonces la considerada por muchos como “primera película narrativa” de la



historia del cine: *La Fee aux Choux*, (*El hada de los repollos*), en 1896.

Desde ese momento, Alice Guy siguió produciendo y dirigiendo sus propias películas. Se casó, tuvo una hija y viajó a Estados Unidos con su marido para fundar su primera productora, donde vivió su etapa dorada. Se estima que dirigió más de 1000 películas a lo largo de su vida, entre películas de ficción, cortometrajes, documentales, etc.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=pF0jLzkEL4&t=256s>

Sin embargo, el incipiente Hollywood generó un sistema de producción de películas con el que su pequeña productora no podía competir. Finalmente, decidió dejar el cine y regresó a Francia con su hija y divorciada de su marido.

Años más tarde, en la década de los 40, Alice Guy regresó a Estados Unidos en busca de su legado, para ver sorprendida cómo este había desaparecido, y sus películas habían sido destruidas o atribuidas a otros compañeros de trabajo u directores masculinos. Falleció en 1968 en Nueva Jersey, sin ningún reconocimiento público ni esquelera.

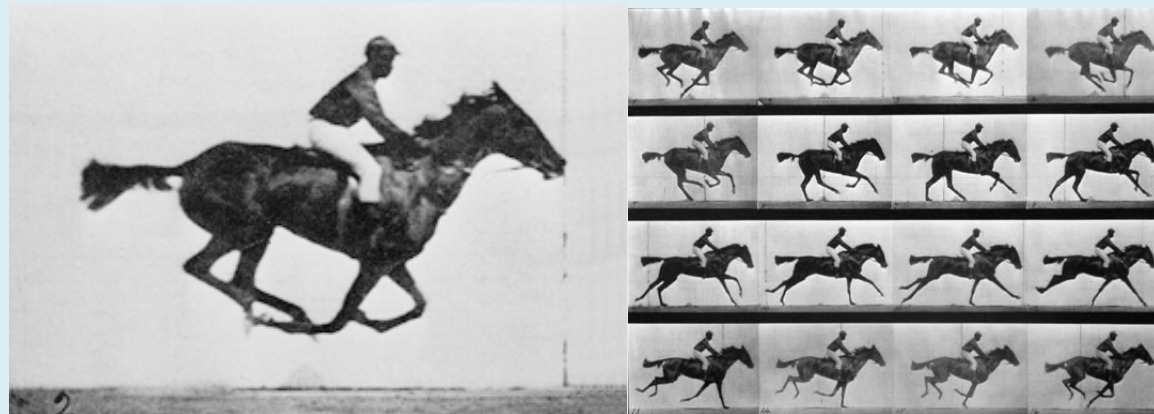
Sin embargo, eso ha cambiado. En la actualidad, Francia –su país natal- y otros países del mundo le han reconocido su trabajo a título póstumo, y recibe homenajes por su incuestionable labor: la de ser la mujer pionera en la industria del cine y la primera directora de la historia.

2. ¿Cómo eran las películas de Alice Guy?

Alice Guy comenzó a hacer películas cuando el cine estaba naciendo. Por aquel entonces, los cineastas experimentaban con la técnica cinematográfica a través de la **imagen**, ya que el sonido

aún no había llegado: llegaría a finales de los años 20.

Pero antes de que el cine surgiese tal y como lo conocemos, muchos inventores habrían experimentado con la imagen y su sensación de movimiento como antesala de lo que sería el cine. Estos inventores utilizaron una ley óptica: **la ley de la persistencia retiniana**, para reproducir en sus inventos la sensación de movimiento a través de una serie de imágenes seguidas. Esta ley consiste en que nuestro cerebro retiene una décima de segundo más las imágenes se superponen en la retina y el cerebro las "enlaza" como una sola imagen visual, móvil y continua.



3. Hacemos un *taumatropo*

El *taumatropo* fue uno de estos inventos que dieron lugar a que posteriormente se inventara el cinematógrafo. Su nombre proviene del griego clásico, y significaría "girador de maravillas".

Consiste en un disco con dos imágenes diferentes en ambos lados y un trozo de cuerda a cada

lado del disco. Ambas imágenes se unen estirando la cuerda entre los dedos, haciendo al disco girar y cambiar de cara rápidamente. El rápido giro produce, ópticamente, la ilusión de que ambas imágenes están juntas.

Este invento es tan fácil de hacer que se puede hacer en casa. Los **pasos** a seguir son:

- Imprime si tienes los diferentes recortables, si no, dibújalos a tu gusto.
- Recorta en círculo los taumatropos.
- Ahora tienes que pegarlos uno sobre otro. Es muy importante que sigas la siguiente instrucción: Se han de pegar una unidad con angulación 0° y la otra en 180° (es decir, uno normal, y el otro “al revés”). Si se pegan los dos en la misma angulación, la sensación de movimiento al girarlo será fallida.
- Con una perforadora de papel o un punzón, haz los agujeros a los lados (izquierda y derecha), bien alineados.
- Finalmente, coge una goma/cuerda fina y córtala por la mitad hasta que tengas dos tiras de goma/cuerda diferentes, una para cada lado. Átalas bien fuerte en cada agujero.
- Si quieres puedes colorearlo.

Gira con velocidad las gomas para girar el *taumatropo*...y ¡a disfrutar!

Materiales

- Papeles
- Tijeras
- Pegamento
- Cuerdas / Gomas elásticas
- Recortables:

