



*Inmaculada*. Autor: Juan de Sevilla

- Circa 1670
- Óleo sobre lienzo
- Hospital Real – Salón Rojo
- Colección de Patrimonio Histórico-Artístico UGR
- Esta Inmaculada está marcada por la imagen creada por Alonso Cano para el facistol de la catedral granadina: querubines a los pies, forma de huso, manos en pose de oración, mirada baja y cabello enmarcando el rostro y cayendo sobre los hombros. Además, también se toma la iconografía de Cano en cuanto al cromatismo de los colores de las vestiduras de la Virgen: blanco en símbolo de pureza y azul, de eternidad. A los pies de la Virgen se representan algunos iconos de la Letanía Lauretana, como el pozo, la fuente, la torre... La pieza se concibe para su ubicación en el teatro de conclusiones del Colegio de San Pablo. Pasa a manos de la UGR cuando, con la expulsión de los jesuitas en 1767, los bienes muebles e inmuebles de la Compañía se integran con los de la Universidad.



