



CÁPSULAS DE CULTURA - MARZO 2020

¿A qué suenan las películas? I: El *leit motiv*

Edades

10-14 años

Desarrollo del taller

1. Cierra los ojos y escucha.

¿Conoces el poder de la música en el cine? ¡Pues cierra los ojos y verás!

La música en el cine es reconocible hasta con los ojos cerrados. Una de las funciones de la música en una película la abandera el *leit motiv*: el tema principal de una película o personaje, que hace que sea reconocible por todo el mundo.

Y tú, ¿eres capaz de reconocer en qué películas suena esta música sin mirar el título? ¡Cierra los ojos y adivina!

Enlace 1: <https://www.youtube.com/watch?v=D0ZQPqeJkk>

Enlace 2: <https://www.youtube.com/watch?v=-bzWSJG93P8>

Enlace 3: <https://www.youtube.com/watch?v=27mB8verLK8>

2. ¿Qué es el *leit motiv*?

Ya has visto que, en el arte del cine, la música tiene un poder especial: el de asociación. Si la banda sonora de una película es muy, muy famosa, todo el mundo es capaz de asociar la música a esa película sin dudar. Pero, ¿sabías de dónde surgió?

Esta función de la música en el cine surge en la ópera y se hace por primera vez, según numerosos estudios, en 1871 en las obras de Carl María Von Weber. Posteriormente, será Richard Wagner quien puso de moda este elemento en sus dramas musicales. Estos compositores incluían motivos musicales recurrentes, que se repetían en las obras musicales y orquestales dependiendo de determinados factores: con un mismo personaje, en situaciones narrativas determinadas, etc.

A esto le llamaron *leit motiv*, (del alemán *leiten*, “guiar” “dirigir”, y *motiv*, “motivo”), y se fue extendiendo por todas las disciplinas artísticas a partir del siglo XVII. Dependiendo de la disciplina artística, el *leit motiv* se puede extrapolar a la literatura, la pintura, la arquitectura, el cine, el teatro o, por supuesto, la música. En cuanto a la música, puede ir desde una simple repetición de notas hasta el desarrollo de un tema complejo y colmado de significados.

Antes, un poco de historia. La música es importante en el cine prácticamente desde que nació, porque recordemos que el cine nació sin sonido, pero con música. El *cine mudo* estaba

acompañado de una banda sonora únicamente musical, por lo que la música formaba parte de la obra prácticamente en todas las proyecciones. La música se tocaba en directo, normalmente con un piano.

Enlace 4: *Tiempos modernos* (1936) - <https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs>

Por lo tanto, la música y el cine ya se funden en uno desde el primer momento. En cuanto al *leit motiv*, la música orquestal se usa de forma esporádica a lo largo del siglo XX; sin embargo, hasta la aparición del compositor John Williams no se consolida como un auténtico elemento recurrente en el cine.

Un buen ejemplo de ello, son los *leit motivs* de la película *La bella y la bestia* (1977). En este caso, vemos cómo el compositor desarrolla tres diferentes “motivos musicales” para tres elementos diferentes: un tema para el personaje de Bella, otro para el personaje de Bestia, y otro que representa su historia de amor.

Enlace 5: Tema principal de Bella

https://www.youtube.com/watch?v=F6ZSd_91ez4&list=PLMYn4jMxbVLF-pSZP4-LgD-k5Emrpy0J5&index=9

Enlace 6: Tema principal de Bestia

<https://www.youtube.com/watch?v=hISnCHSMevQ&list=PLMYn4jMxbVLF-pSZP4-LgD-k5EmrpvOJ5&index=5>

Enlace 7: Tema principal de Bella y Bestia

<https://www.youtube.com/watch?v=I062iMtUtzk&list=PLMYn4jMxbVLF-pSZP4-LgD-k5EmrpvOJ5&index=6>

3. Ahora te toca a ti, ¿cuál es tu *leit motiv*?

Ahora te toca a ti poner la banda sonora.

Te damos imágenes de personajes famosos de películas: héroes, heroínas, villanos, aliados... y tú tendrás que elegir qué música le pondrías. No olvides leer la descripción para elegir la música que mejor le va al personaje. Nos encantaría que nos lo envíes a programaeducativo@ugr.es. Puede ser una canción ya existente, una pieza musical, o incluso una onomatopeya. El que más te apetezca.



¿Cuál es su *leit motiv*?

Ella es Mérida. Todavía no lo sabe, pero es una completa heroína. A pesar de ser joven, sabe muy bien que no quiere vivir la vida que una sociedad tradicional le ha impuesto. Su corazón rebelde y valiente le ayudará a buscar su propio camino, aprendiendo que en este también es normal equivocarnos y aprender de los errores.

¿Cuál es su *leit motiv*?



Nuestro héroe pertenece a un mundo mágico, de magos y brujas. Desde pequeño, Harry Potter ha sufrido mucho, pues perdió a su familia y amigos. Su corazón, esculpido a base de sufrimiento, esconde ternura, pero también valentía. Aprenderá a ser el mejor mago de todos los tiempos, mientras aprende lo que es el amor, la familia o la amistad.

¿Cuál es su *leit motiv*?

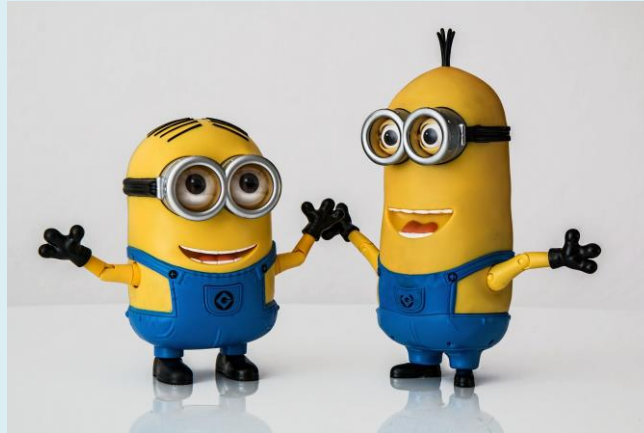
Darth Vader, la reencarnación del mal de la galaxia. Él es, sin duda, un villano despiadado. Oculto tras su máscara, su color negro y prótesis metálicas nos indica que pertenece al lado oscuro de la fuerza. Su ausencia de rostro y su voz robótica nos muestran que poca humanidad queda dentro de él.

¿Cuál es su *leit motiv*?



Ella es Cruela de Vill, una mujer que no necesita poderes para ser malvada. Su apariencia es peculiar: tiene el cabello mitad blanco-mitad negro, es muy delgada, fuma constantemente, tiene cejas puntiagudas y un rostro cadavérico. Es una empresaria voraz del mundo de la moda, obsesionada con tener el abrigo de piel más hermoso, aunque para ello tenga que sacrificar animales. Una mujer deshumanizada, materialista y sin escrúpulos.

¿Cuál es su *leit motiv*?



Ellos son los simpáticos *minions*. Su apariencia es sencilla, simpática y agradable. Son extrovertidos y un poco caóticos, pero, ¿qué es la diversión sin un poco de caos? Son trabajadores incansables e incombustibles, y ayudan a su jefe, Gru, a conseguir todo lo que se propone.

¿Cuál es su leit motiv?



Ellas son las hadas madrinas. Son las tres mujeres cuya tarea es mantener a salvo a la princesa Aurora; la cuidan y le dan cariño y compañía. Son viejecitas con un fuerte instinto maternal. Son graciosas, un poco torpes y no saben hacer nada sin su magia.

4. *¿Cómo soy?*

Ahora vamos a hacerlo al revés. Aquí te dejamos un par de canciones, concretamente obras de música clásica, ¿te animas a dibujar cómo sería el personaje si tuviese esta música? ¡Hazlo! Esperamos tus dibujos.

<https://www.youtube.com/watch?v=kBpc3WZOubQ> - Sinfonía n.º 5 en do menor, Opus 67 de Ludwig van Beethoven

<https://www.youtube.com/watch?v=8mhjddeMv-o> - Cascanueces suite, Op. 71a: No. 3, Danza del hada del azúcar

Materiales

- Medios audiovisuales.
- Lápices de colores, rotuladores, etc.
- Folios.