

HORIZONTES DE GRANDEZA

Horizontes de grandeza (The Big Country) se estrenó en 1958. Es un western dirigido por William Wyler y protagonizado por Gregory Peck, Jean Simmons y Charlton Heston. La banda sonora de esta película la compuso Jerome Moross, que estuvo nominado a los Oscar por este trabajo aunque el galardón finalmente se lo llevó Dimitri Tiomkin por *El viejo y el mar*.

He elegido esta banda sonora porque siempre que la oigo me evoca grandes espacios abiertos, horizontes infinitos, jinetes al galope al amanecer, hogueras en la noche que se apagan con los restos del café de la taza de lata... Los escenarios míticos del western que nos han acompañado desde siempre.

Y si existe una escena que adquiere todo su significado gracias a la música que la acompaña es cuando el testarudo y orgullosos Henry Terrill se adentra solo en el Cañón Blanco para enfrentarse a Rufus Hannasse, después de ser cuestionado por su mano derecha Steve Leech. Poco a poco sus hombres, encabezados por su capataz, se van uniendo a él movidos por una lealtad que va más allá de la razón y la lógica. Es una escena que no dura más de 30 segundos pero que se convierte en mítica gracias a la banda sonora. Esto es el western de *Hollywood* en estado puro.

<https://www.youtube.com/watch?v=WkDZu8ryqf8>

LA LEYENDA DEL PIANISTA DEL OCÉANO

La leyenda del pianista del océano (La leggenda del pianista sull'oceano) se estrenó en 1998 y fue dirigida por Giuseppe Tornatore. Los protagonistas principales son Tim Roth y Taylor Vince. La banda sonora la compusieron el galardonado Ennio Morricone y el músico italiano de jazz Amedeo Tommasi que obtuvieron el Globo de Oro a la mejor banda sonora.

Mi elección de esta banda sonora ha sido fácil y cargada de emoción personal. La música de este film inunda al espectador, crea la atmósfera irreal del barco y da sentido a los personajes protagonistas, un trompetista y un pianista. Podemos disfrutar tanto de temas dramáticos e inmensos interpretados por la orquesta dirigida por Morricone como por momentos más íntimos e incluso alegres interpretados al piano por el protagonista. Otra cosa destacable de esta banda sonora es el recorrido por diferentes estilos musicales, tan dispares como el jazz y el vals sin olvidar la canción "Lost boys calling", del músico Roger Waters.

El tema principal de la película, "Magic Waltz", siendo magnífico, no es mi preferido. El momento musical mágico, a mi entender, es la escena en la que Tim Roth (1900) mientras está grabando una pieza al piano ve pasar por los ojos de buey a la chica de sus sueños y al ir enamorándose de ella va componiendo una melodía nueva que expresa todas sus emociones. Es el sonido del sentimiento que nace, de la belleza y la melancolía.

<https://www.youtube.com/watch?v=8Qg1uhE6n7w>

CITA EN SAN LUIS

Cita en San Luis (Meet Me in St. Louis) se estrenó en 1944, dirigida por el genial Vicente Minnelli e interpretada por un elenco de primer nivel Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor, Leon Ames. La banda sonora fue compuesta por George Stoll que ganó por su trabajo en esta película el Óscar a la mejor música cinematográfica original.

Las canciones más conocidas del filme son: *Have Yourself A Merry Little Christmas*, *The Boy Next Door*, *The Trolley Song* o *Under Bamboo Tree*. Todas ellas interpretadas por Judy Garland y en algunas ocasiones acompañada por Margaret O'Brien.

La banda sonora de esta película es imponente, el trabajo de George Stoll es impecable. Mi elección de la canción *Have Yourself A Merry Little Christmas* es absolutamente personal, no es mejor ni peor que las otras canciones que disfrutamos en la cinta, quizás la presencia de Margarte O'Brien la haga más entrañable. El modo en el que Vicente Minnelli filmó esta escena la hace inolvidable, el primer plano de Judy Garland, la iluminación y el color que usa es el complemento esencial para esta conmovedora e inolvidable canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=Dqb9qSLYoLw&list=PLkLimRXN6NKzeN8bY0WC85oGEgRhi2Och>

EL TERCER HOMBRE

El tercer hombre (*The Third Man*) se estrenó en 1949 y fue dirigida por Carol Reed. Los protagonistas son Joseph Cotten, Orson Welles y Alida Valli. La música fue compuesta por Anton Karas y se ha convertido en una de las bandas sonoras más

conocidas de todos los tiempos y que inmediatamente cuando el público la escucha la identifica con la película.

El motivo de mi predilección por esta banda sonora es que Anton Karas supo transmitir el ambiente de la postguerra vienesa, melancólico y misterioso. Acompaña y da vida a los diferentes escenarios de la película, convirtiéndolos en un personaje más del filme, con personalidad y carácter. No se entendería la Viena que retrata el director sin la música que compuso Karas.

Como dato curioso decir que el director, en un primer momento, pensó no usar música en la película para reforzar el realismo y el dramatismo de la postguerra europea, pero desistió después de escuchar el trabajo de Anton Karas. Gran acierto por su parte ya que la banda sonora fue un éxito inmediato después de su estreno, Vendíéndose más de un millón de copias en tres meses y quedando garbada a fuego en el imaginario colectivo como uno de los temas más importantes de las bandas sonoras de la historia del cine.

<https://www.youtube.com/watch?v=I56JdZCpsb0>

Isabel Bellido Gant

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio.

Universidad de Granada