

CÁPSULAS DE CULTURA - ABRIL 2020

María Callas: diva y persona

Edades

8-12 años

Con este taller vamos a conocer a la gran María Callas, ¿la has escuchado cantar alguna vez?

Desarrollo del taller



Una de las representaciones más famosas de Maria Callas: "Casta Diva", es un aria de la ópera Norma de Vincenzo Bellini en la que su protagonista Norma dirige una plegaria a la Luna.

Vamos a empezar por su biografía; en este caso con el libro *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, podemos leer cómo fue su vida a través de un cuento:

MARÍA CALLAS – CANTANTE DE ÓPERA

2 de diciembre de 1923 – 16 de septiembre de 1977

GRECIA

“Cuando era niña, María era un poco torpe y nada popular. Estaba segura de que su madre quería más a su hermana por ser más delgada, más guapa y más popular que ella.

Un día, su madre descubrió que María tenía una sorprendente voz y la alentó a que cantara para ganar dinero para la familia. Intentó apuntarla al Conservatorio Nacional, en Atenas, pero la rechazaron porque nunca había recibido una educación musical formal. Así que su familia pagó una profesora privada.

La primera vez que la profesora la oyó cantar, se quedó sin palabras. Era la voz más increíble que había oído jamás. María no solo dominó las arias más difíciles en cuestión de meses, sino que su estilo de canto conmovía el corazón de cualquiera. María volvió a intentar entrar en el Conservatorio Nacional, y esta vez sí la aceptaron.



Una noche, hizo su debut en el escenario del teatro de la ópera más famoso del mundo: la Scala de Milán. Mientras cantaba, el público se dejaba llevar por cada una de sus notas a un lugar de pasión, rabia, alegría y amor. Al final, todos se pusieron de pie entre gritos y aplausos, y cubrieron el escenario de rosas. María llegó a ser conocida simplemente como la Divina, la soprano más famosa de la historia”.



Puedes escuchar también su biografía en este enlace:

En esta breve biografía vemos que María nunca se rindió a pesar de que la rechazaron en el Conservatorio Nacional de Atenas, pero, además María tuvo otras muchas dificultades durante su vida: “Mi llegada al mundo fue decepcionante para mi madre. Ella esperaba a un hombrecito, ya que su hijo Vasili había fallecido a los tres años. Las constantes comparaciones con mi hermana mayor, Jackie, una joven hermosa y de figura delgada, marcaron mi carácter”. Y, claro: la hermana fea, obesa y muy corta de vista, María, solo halló refugio en el canto y en la música. (Entrevista realizada a María Callas en 1972 en Edimburgo). Puedes leerla completa aquí:

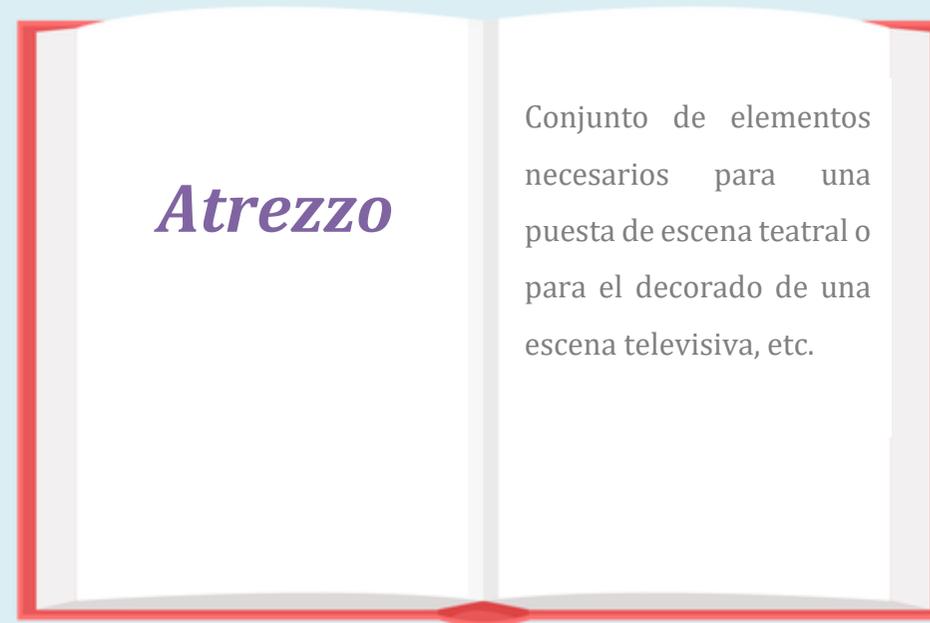


María nunca se rindió. De hecho, supo sacar siempre el lado positivo, por ejemplo, con sus problemas de visión. Usaba unas gafas muy grandes que se convirtieron en su “arma secreta” para leer y estudiar las partituras...

¿cómo te imaginas que serían sus gafas? ¡Dibújalas! Recuerda que María era una diva, piensa en unas gafas grandes, pero con mucho *glamour*.



Su técnica era la siguiente: cuando tenía que prepararse una obra, se iba al teatro, se ponía sus gafas e intentaba memorizar la colocación de todo el teatro: los escalones, por si tenía que bajar o subir las escaleras, si tenía que desplazarse entre el *atrezzo* (¿palabra nueva?), hagamos un inciso:



María, entonces, se estudiaba toda la disposición del teatro y, por supuesto, las partituras que debía interpretar. ¡Nunca se rendía! No es de extrañar que una de sus frases fuese:

“SIEMPRE SERÉ TAN DIFÍCIL COMO SEA NECESARIO PARA LOGRAR SER LA MEJOR”.



Puedes colorear este dibujo de María Callas.

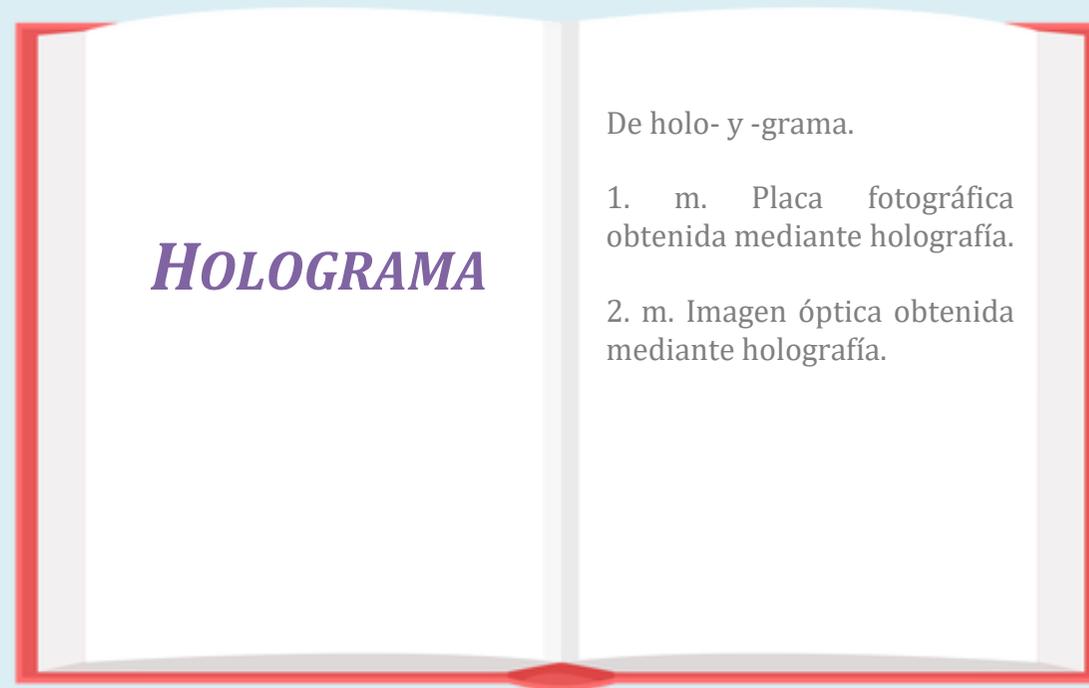
Una de las óperas más famosas que representó María Callas fue *Norma* una tragedia lírica en dos actos con música de Vincenzo Bellini y libreto en italiano de Felice, estrenada en La Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831. Habla de una historia de amor ambientada en el siglo I a.c. durante la ocupación romana.

Imagina que eres el director de escena y has de preparar el *atrezzo* para la representación en la que, por supuesto, vas a contar con la gran María Callas como protagonista: ¿cómo diseñarías el *atrezzo*? ¿qué podrías tener en cuenta para facilitar a María Callas que pudiera desplazarse sin tener ningún percance? ¡Dibújalo! Te dejamos una plantilla del escenario de un teatro para que la completes.



María Callas se convirtió en la mejor cantante de ópera de todos los tiempos, gracias su trabajo constante y, sobre todo, porque no se rindió; era su sueño y lo logró.

Tanto es así que la gran María Callas sigue presente en nuestros días, ¿sabes qué es un holograma?



Hace poco se estrenó en Madrid un espectáculo en el que podía verse en holograma a María Callas. Echa un vistazo:



Increíble, ¿verdad?

Hemos conocido a María en lo profesional, pero, ¿cómo era María en lo personal? Otra de las grandes cantantes de ópera, Montserrat Caballé, dijo en varias entrevistas que María y ella habían sido muy buenas amigas. Puedes escuchar a Montserrat Caballé hablando de María Callas en esta entrevista (minuto 4:27):



Después de lo que hemos leído y escuchado, ¿cómo te imaginas que era María? ¿Qué gustos podría tener? ¿Qué haría en su tiempo libre? Por ejemplo, ¿qué música, aparte de la ópera podría gustarle? ¿Y qué tipo de pintura?

Este cuadro de Gari Julve está basado en una de las fotos más famosas de María Callas y que realizó el fotógrafo Cecil B. DeMille; es uno de los más conocidos sobre la cantante, ¿te atreves a reinterpretarlo?





Ahora escucha atentamente el aria “Casta Diva” (aria de la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini en la que su protagonista Norma dirige una plegaria a la Luna) que interpreta María Callas en este vídeo, solamente escúchala, si quieres, para concentrarte mejor, hazlo con los ojos cerrados:



Curiosidades: las obras de María Callas

Y recuerda lo que decía María Callas:

"NADA SE ME HA DADO FÁCILMENTE, PERO NO ME IMPORTA EL SACRIFICIO SI CON ÉL PUEDO ALCANZAR EL RESULTADO APETECIDO".

Materiales

- Medios audiovisuales.
- Lápiz.
- Colores, témperas, etc.