



CÁPSULAS DE CULTURA

Arriba el telón: El elenco

Edades

10-12 años

Desarrollo del taller

Cuando hemos visto los oficios del teatro, no hemos analizado el trabajo que realizan las actrices y los actores, hemos preferido hacer un estudio más profundo de su trabajo en este taller.

El conjunto de actrices y actores que forman parte de una compañía teatral se llama *elenco* y son los encargados de interpretar cualquiera de los personajes que aparecen en una obra teatral, para ello deben ponerse en la piel del personaje asignado y representar la vida de otra persona.

El trabajo de las actrices y los actores no es fácil, deben construir sus personajes usando la voz, la mímica y otros recursos corporales y emocionales con el fin de transmitir al espectador la sensación de credibilidad de las emociones y actitudes que representan ante



Antiguos músicos y actores de Tabarin, 1834

ellos. Cuando un actor representa amor, odio, miedo, incertidumbre o cualquier otro sentimiento en el escenario, el público debe estar convencido que en ese preciso momento el personaje lo está experimentando sin género de duda. Si se bate en duelo, muere o se enamora, lo debe hacer de tal forma que el espectador lo sienta como real. Solo cuando el público olvida que está fingiendo, la actriz o el actor ha hecho bien su trabajo.

Podemos comparar un elenco teatral con un pequeño ejército, de hecho, muchas veces también se le llama compañía teatral en clara referencia a una unidad militar. Pues bien, como el pequeño ejército que es, debe estar perfectamente organizado, cada integrante tiene un papel que debe interpretar, un personaje que debe representar, una vida que debe vivir delante de los espectadores.

Los intérpretes se pueden clasificar de muchas formas distintas, quizá la más común sea por categorías profesionales:

Protagonistas: Son las actrices y los actores que tienen la parte más importante del texto teatral, que se llama libreto, y que llevan el mayor peso de la representación. La trama suele girar alrededor de ellos. Son fáciles de reconocer y destacan sobre el resto de los



actores. Normalmente esos papeles los interpretan actrices y actores reconocidos y valorados por el público.

Secundarios: Son las actrices y actores que tienen menor importancia en el libreto o en la interpretación de la obra, aunque no por eso no son figuras claves en el desarrollo de la representación. En ocasiones estos papeles secundarios han llegado a eclipsar la interpretación de los protagonistas y hay muchas actrices y actores que actúan tanto de protagonistas como de secundarios, dependiendo de la obra o del papel que tengan que interpretar. En ocasiones, a estos

papeles secundarios se les llama *antagonistas* y son los oponentes a los protagonistas, cumplen un papel de villano o antihéroe y deben ser combatidos por las actrices o actores principales.

Son de gran importancia porque representan la fuerza y el motor para que se desarrolle la trama de la obra.



Figurantes: Son los personajes que aparecen de un modo casual o debido a que una escena concreta es necesaria su presencia por cualquier circunstancia. Tienen papeles muy cortos y suelen darle “ambientación” a la obra.



Tipos de personajes

Los autores de teatro a la hora de escribir una obra teatral, suelen recurrir a tipos o modelos humanos que reúnen un conjunto de rasgos físicos, psicológicos y morales reconocibles por el público y que les ayudan a entrar rápidamente en la trama de la obra.

Os mostramos algunos de los que más se repiten:

-El héroe o la heroína: suelen ser jóvenes y bondadosos, con principios intachables. Pueden rescatar a alguien que está en apuros o ser ellos los que necesiten ser rescatados, la trama de la obra gira en torno suyo.

-Rebeldes: adolescentes conflictivos que se enfrentan a los adultos, su actitud es descarada y grosera, pero al final de la obra suelen dulcificar su carácter.

-Villanos-os: personajes oscuros, siniestros y malvados con un cortejo de secuaces.

-Cascarrabias. Personajes que suelen estar de mal humor y son fácilmente irritables, normalmente

tienen buen corazón y se ganan la simpatía del público ya que su papel suele tener una dosis importante de humor.

-Ingenuas-os: jóvenes desprotegidos que corren peligro.

-Sabias-os: Personaje que goza del respeto de todos, aconseja y guía a las heroínas y héroes.

-Mayordomo británico: personaje recurrente si la trama se desarrolla en una gran casa, suele conocer los secretos de todos los personajes y es objeto de las confidencias de los personajes.

-Hada guía: Mujer de edad que protege y vela por los personajes jóvenes y en apuros.

-Compañeras-os: amigos íntimos de

los personajes principales y que son sus confidentes y soportes de sus desventuras, normalmente



son más listos que los héroes.

Las actrices y los actores dramatizan las situaciones que nacen de la creatividad y las experiencias vitales del autor teatral y que son puestas sobre el papel conformando la obra teatral. Los personajes que esperan en ella cobran vida gracias al trabajo de los intérpretes, y de ellos depende, en gran parte, el éxito de una representación teatral. Cada personaje actúa de diferente forma, según quien lo interprete y quien lo observe. Es imposible que una obra de teatro no esté condicionada por las experiencias, los conocimientos y las emociones de los que intervienen en ella, sean tanto en el escenario como en el patio de butacas.

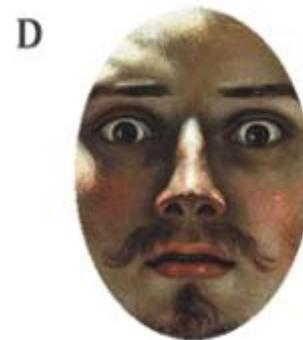
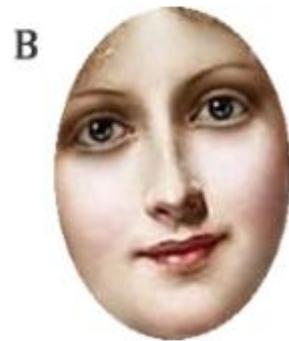
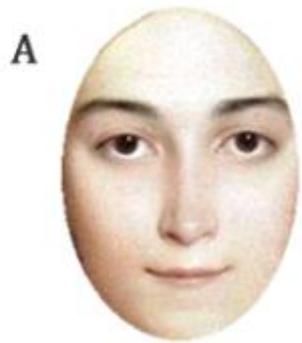
Actividades

Hemos concluido diciendo que es imposible entender el teatro sin tener en cuenta las emociones, las experiencias y los conocimientos de los que intervienen en él. Vosotros como espectadores tendréis una percepción única e individual de una interpretación de los actores, que quizá no la compartáis con nadie o sea común a todos. En estas actividades que os proponemos no hay respuestas ciertas ni posibles errores, todo es correcto. Ahora sois el público y entráis en el mundo subjetivo de la interpretación teatral.

Actividad 1

La cara es el espejo del alma

Una de las herramientas más importantes que los actores usan para desempeñar su trabajo es su rostro, y las diferentes emociones que con él quieren hacer llegar al público. Olvidemos su vestuario, el color de su cabello, el decorado donde representa la función, incluso la trama de la obra, observemos exclusivamente sus caras, ¿piensas que podrías identificar los sentimientos que quieren transmitir?



Amor

Tristeza

Sufrimiento

Desprecio

Serenidad

Miedo

Alegría

Desesperación

Horror

Timidez

¿Quién es quién?

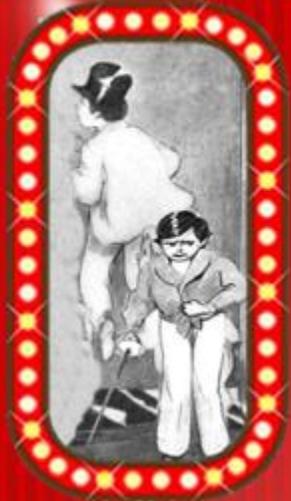
El 27 de diciembre de 1904 el escritor escocés James Matthew Barrie estrenó en Londres la obra de teatro *Peter Pan y Wendy*. La conocerás bien por los libros y las películas, pero nació como una obra de teatro interpretada por Maude Adams como Peter Pan y Mildred Morris como Wendy. Nosotros vamos a utilizar los conocimientos aprendidos sobre las categorías profesionales de las actrices y los actores para identificar cuáles de los personajes que aparecen en la obra son principales, secundarios o figurantes.

Principales: _____

Secundarios: _____

Figurantes: _____

John y Michael Darling



Los piratas



**Wendy Darling
Peter Pan**



Capitan Garfio



**George y Mary Darling
(padres de Wendy, John y Michael)**



Los niños perdidos



Cocodrilo

Los Dicaninny



Lo que expresas con tu rostro

Ya hemos visto que las actrices y los actores hacen posible que los espectadores sepan lo que piensan o cómo se sienten, solo con mirarles la cara.

¿Por qué no pruebas a actuar como uno de ellos? Ponte frente a un espejo y pon la cara o adopta la expresión propia de alguien que quiere decir:

- _ “Estoy triste”
- _ “¡Dame un trozo más de pastel, por favor!”
- _ “¿Quieres pelea?”
- _ “¡No lo puedo creer!”
- _ “Tengo miedo”
- _ “Es lo más divertido que he oído en mi vida”
- _ “Tengo sueño”

Actividad 4

Lo que expresas con sus rostros

Ahora te toca imaginar las diferentes expresiones que tendrían cada uno de estos miembros de una familia.

- Una de las mujeres está contenta.
- Otra está triste.
- Uno de los hombres tiene miedo.
- El más joven está llorando.
- A la tercera mujer le duele la barriga.
- Y el último está dormido.



Materiales

- Lápiz o bolígrafo
- Espejo
- Lápices de colores, rotuladores, acuarelas.