

botánica

PROGRAMA EDUCATIVO





botánica

Propuestas de mediación artística en la exposición
Pieza Destacada
Área de Patrimonio de la Universidad de Granada

Programa dirigido a escolares de Infantil y Primaria

Metodología

Las experiencias didácticas estarán basadas en las artes con el fin de favorecer la participación activa, enriqueciendo los procesos de aprendizaje con las creatividades individual y colectiva mediante la incorporación de prácticas dialógicas y colaborativas con las que podamos aprender en comunidad.

Los materiales didácticos a emplear estarán inspirados en un conjunto determinado de obras artísticas y científicas, propias del universo conceptual surgido en torno a la protagonista del espacio Pieza Destacada. Pondremos en crisis los formatos tradicionales para transformar los procesos educativos en torno a lo patrimonial, favoreciendo la consecución de aprendizajes significativos.

Más información en: www.educa.ugr.es

El Programa educativo Educa/UGR de la Universidad de Granada se dirige especialmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas y colectivos que deseen acercarse y participar de la producción cultural, artística y científica a través de la experiencia directa con los avances alcanzados en la universidad.

La vinculación con las comunidades educativas es uno de los ejes fundamentales de las propuestas a llevar a cabo en los espacios expositivos de la UGR. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales ha previsto un variado programa de mediación cultural y educación artística ideado para estudiantado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, busca la complicidad y colaboración del profesorado a través del diseño de experiencias previas y posteriores a la visita a nuestros espacios.

Las acciones previstas se definen desde un perfil interdisciplinar y emplean metodologías didácticas diversas. En general, el pensamiento artístico y científico es el que vertebra los procesos de aprendizaje, conjugando de manera especial la percepción, la interacción y la reflexión.

Nuestras acciones estarán basadas en las artes. Las metodologías artísticas de educación son el marco teórico desde el que podemos desarrollar propuestas de aprendizaje en los ámbitos formal y no formal de una manera transversal e interdisciplinar. Las obras de arte nos ofrecen imágenes desde las que comprender el mundo y sus múltiples realidades: de las formas naturales y los logros tecnológicos a los mitos y ritos humanos.

Los lenguajes artísticos favorecen un conjunto de saberes procedimentales con los que articular procesos educativos de carácter experiencial: técnicas, estrategias, herramientas, instrumentos, etc. Los medios con los que consiguen representar e interpretar el mundo pueden ser aprovechados como compendios intelectuales con los que ayudar a descifrar conceptos complejos.

Además, sus perspectivas nos ayudarán a fomentar nuestras capacidades creativas e imaginativas individual y colectiva desde un posicionamiento activo y participativo. Este programa educativo refleja los intereses didácticos de cada una de las etapas formativas, permitiendo vincular sus objetivos con los establecidos en los centros de Educación Infantil a Secundaria y Bachillerato.



Jung, Koch, Quenstedt'sche Neue Wandtafel

Detalle del libro de Jung a la izquierda

por la casa Fischer de Berlín y que datan de entre 1890 y 1913. Fueron realizadas por el pastor y biólogo Gottlieb von Koss, por el profesor de secundaria Heinrich Jung y el Dr. Friedrich Quenstedt den Unterricht in der Naturgeschichte für die Naturgeschichte collectiones in the botanical plant Herbarium. These models are made of wood and metal. The models are made of wood and metal. The models are made of wood and metal.

Nombre científico: *Dehneria* *Dehneria*
 Modulo de plantas (Botany module) / Plant module (Botany module)
 Bearded Iris, Gentiana major, Ranunculus acris

Artista: Artist Robert Brendel, Wrocław, Germany
 Fecha: Date c. 1900

Los modelos de plantas fueron fabricados por la firma polaca Brendel fundada en 1898 por Carl Robert Brendel y posteriormente establecida en Wrocław. Este modelo es un ejemplo importante de la ciencia de la botánica. Los modelos de plantas fueron fabricados por la firma polaca Brendel fundada en 1898 por Carl Robert Brendel y posteriormente establecida en Wrocław. Este modelo es un ejemplo importante de la ciencia de la botánica. Los modelos de plantas fueron fabricados por la firma polaca Brendel fundada en 1898 por Carl Robert Brendel y posteriormente establecida en Wrocław. Este modelo es un ejemplo importante de la ciencia de la botánica.



modo de empleo

1. ¿Para qué sirve este cuaderno?

Es una herramienta pensada para que el profesorado pueda preparar la visita con escolar a la Universidad de Granada. Este documento incluye una serie de recursos didácticos diseñado en torno a los contenidos de los espacios expositivos. Se incluyen, además, actividades que expanden las experiencias al propio centro educativo. Por otro lado, no se centra sólo en la didáctica escolar, sino que puede ser aprovechado además por otros colectivos infantiles y juveniles, como asociaciones culturales y familias interesadas en la producción cultural de la UGR.

2. ¿Qué incluye?

Para acercar a escolares (y públicos infantil y juvenil en general) a esta producción cultural, se proponen una serie de experiencias a desarrollar en torno a una serie de piezas artísticas, científicas y/o patrimoniales.

- **Para indagar en la UGR:** Se describen una serie de acciones que permiten desarrollar un tipo de visita experiencial. En ella sus participantes generarán un conjunto de creaciones (dibujos, fotografías, instalaciones, charlas) con las que interpretar ideas y conceptos ligados a lo percibido a través de cada pieza, ayudando a dinamizar el diálogo con la exposición. Se incluye una breve descripción a modo de presentación del artista, la pieza o su momento histórico, así como referencias clave y relaciones con otras obras. Cuando sea necesario, al final del documento se incluirán una serie de materiales de apoyo para el desarrollo de la visita en sala, preparados para su fácil preparación y distribución en el centro educativo.
- **Para indagar en clase:** Para seguir profundizando en los temas centrales y transversales tratados en la visita, este cuaderno ha previsto una serie de acciones para su desarrollo en el aula. Aprovecharemos recursos digitales e internet acercarnos y estudiar, de nuevo, aquello que experimentamos en la UGR.

3. ¿Cómo nos organizamos?

Tras estudiar los distintos programas educativos ofrecidos por la UGR y elegir uno concreto, formalizar la inscripción en la actividad en el apartado correspondiente de la web Educa/UGR/ (www.educaugr.es). En este proceso se seleccionará una fecha y hora de participación, tras lo cual se recibirá confirmación con la convocatoria de visita.

Una vez en la sala, los escolares serán recibidos por nuestro equipo de mediación cultural y educación artística, pasando a contemplar las obras de manera libre y autónoma tras una breve presentación y contextualización.

Si el espacio y el momento lo permiten desarrollaremos las experiencias en paralelo a la visita pública, procurando respetar la tranquilidad del resto de visitantes.

Durante estas acciones, formularemos una serie de preguntas, favoreciendo que quienes lo deseen puedan compartir sus ideas y reflexiones, ayudándonos a explicarnos, apoyando o rebatiendo temas para favorecer el pensamiento crítico.

Los temas irán siendo introducidos de manera progresiva y en función del desarrollo de la experiencias. Antes de finalizar, podremos incorporar ideas que no hayan surgido con anterioridad, puntualizando si es necesario. Como cierre, cederemos un espacio a la puesta en común de las creaciones que hayamos realizado, reformulando ideas y conceptos a modo de conclusión.



experiencias



Objetivos del programa

- OG1. Aprender sobre la naturaleza y sus formas a propósito de la Pieza Destacada: "Botánica".
- OG2. Entender las aportaciones de este ámbito concreto de las Ciencias Naturales.
- OG3. Presentar el patrimonio de la UGR mediante esta colección científica.
- OG4. Explorar de una manera activa, creativa y colaborativa sobre conceptos vinculados con la naturaleza y la botánica que puedan extraerse de los espacios del Hospital Real (patios y jardines), empleando estrategias de acción basadas en las artes.

Experiencia 1: **cuaderno de campo**

Organizados por parejas, estudiaremos los distintos tipos de plantas que podamos encontrar nuestro entorno. Para ello, utilizaremos una plantilla que nos permita fijar sus elementos, como las hojas, flores o sus frutos. Componiéndolas todas, habremos obtenido un fantástico cuaderno de botánica del lugar.

Dirigida a: escolares de Infantil y 1.o ciclo de Educación Primaria

Conceptos clave: especies vegetales, botánica

Materiales a emplear: cartulina, fiso, rotuladores

Experiencia 2: **hojeando**

Indagando de manera creativa y cooperativa, tras el recorrido de exploración y recolecta de hojas en los jardines del Hospital Real, intervendremos un lienzo de papel de grandes dimensiones aplicando la técnica del estampado usando las hojas como plantilla.

Dirigida a: escolares de Infantil y 1.o ciclo de Educación Primaria

Conceptos clave: hojas, estaciones

Materiales necesarios: Lienzo de papel continuo, hojas naturales, ceras o témperas de colores

Experiencia 3: **modelando la naturaleza**

Utilizando pasta de modelar, realizaremos nuestras propias maquetas botánicas a partir de una serie de referencias vegetales. De manera esquemática y aprovechando nuestra creatividad, conoceremos y generaremos las distintas partes de una planta.

Dirigida a: 2.o y 3.o ciclo de Educación Primaria

Conceptos clave: partes de una flor, escala

Materiales: Pasta de modelar, instrumentos infantiles de modelado

Experiencia 4: **naturales**

Organizados en grupos de 2 a 3 escolares, buscaremos la presencia que tienen las formas naturales en las representaciones del edificio en el que nos encontramos. Miraremos con atención suelos, paredes, techos, carteles, pinturas, esculturas... para generar un catálogo de la flora destacada en el Hospital Real.

Dirigida a: 2.o y 3.o ciclo de Educación Primaria

Conceptos clave: arte, símbolo

Materiales: Cámara de fotos o un bloc de notas para registrar cada uno de nuestros hallazgos

Experiencia 5: **anatomía vegetal**

¿Cómo de parecidas son las formas de una mano a las de las ramas de un árbol? Pura anatomía natural. En esta actividad aprovecharemos nuestra imaginación para generar inesperados cuerpos que combinen lo humano y lo botánico mediante collage.

Esta acción podría complicarse aplicando el concepto del “cadáver exquisito”, una forma surrealista de creación colectiva que hace imposible dirigir el proceso hacia una idea preconcebida, logrando resultados absolutamente sorprendentes.

Buscaremos entre una serie de láminas botánicas y artísticas aquellas que nos parezcan más interesantes y que puedan establecer vínculos entre sí. Recortaremos aquellos elementos que nos resulten adecuados para la composición. A continuación, montaremos cada pieza, pegando las partes o utilizando clips o tachuelas que permitan su articulación. Habremos creado finalmente nuestra propia “evolución de las especies”.

Dirigida a: ciclos de Educación Primaria

Conceptos clave: anatomía, partes de una planta

Materiales: Distintas láminas impresas a color (podemos reciclar revistas o folletos publicitarios), tijeras, pegamento, punzón y tachuelas

Experiencia 6: **el botánico**

Como culmen (auxiliar a las propuestas previas), tras la visita al espacio Pieza Destacada realizaremos un paseo urbano que nos conduzca hacia el Jardín Botánico de la Universidad.

A lo largo del itinerario destacaremos y observaremos distintas especies vegetales que podamos encontrar, destacando la importancia de estos seres vivos dentro de nuestras ciudades.

Una vez allí, desarrollaremos distintas acciones lúdico-creativas que nos permitan conocer esta importante institución universitaria, expandiendo e implementando las experiencias que se han previsto en el Hospital Real.

Dirigida a: ciclos de Educación Infantil y Primaria

Conceptos clave: jardín, Botánico, ciencias naturales, ciudad

Materiales: Cámara de fotos, bloc de notas



acciones previas y posteriores a la visita



1. El jardín botánico. En clase el profesorado podrá presentar el Jardín botánico de la UGR aprovechando el número 2 de la Colección de *Cuadernos Técnicos de Patrimonio* dedicado a esta importante institución histórica de la universidad (más información en la página web de Patrimonio/UGR/). ¿Cuál es la historia que se esconde detrás de este jardín tan especial del centro de Granada?

2. La naturaleza en el arte contemporáneo. El artista David Hockney estuvo todo un año recorriendo un sendero en mitad de un bosque para su trabajo *The four seasons* (que puedes encontrar en Youtube). Es una pieza audiovisual que muestra el mismo lugar en cada una de las estaciones del año. Aprovechando los dispositivos móviles de modo creativo, ¿seremos capaces de reinterpretar esta obra en grupos de cuatro escolares y a lo largo de todo el curso escolar? ¿Cómo cambiarán los árboles de nuestra escuela, de nuestro barrio, del otoño al verano?

3. La botánica en la UGR. ¿Quieres conocer esta curiosa colección histórico-didáctica? Está situada en la Facultad de Farmacia, en el Campus de Cartuja. Alberga una importante colección de modelos botánicos y cronolitografías de principios del siglo XX.

4. El milagro de las flores. Esta película de Max Reichmann es una de las pioneras del cine moderno por el empleo del *timelapse*, utilizado para mostrar el crecimiento de las plantas, algo que se escapa a nuestra visión directa debido a su lentitud. El material se generó entre 1921 y 1925. Los movimientos naturales se comparan a lo largo de la narración con distintos comportamientos y manifestaciones humanas, como la danza.

Además de sus valores estéticos y técnicos, tiene un fuerte componente didáctico y es muy recomendable su visionado en las primeras etapas escolares. Podemos establecer un debate posterior sobre los valores naturales y su importancia para el desarrollo de los ecosistemas, algo presente en la fábula inicial de la película.



marco de referencia

Las experiencias previstas en este programa educativo se relacionan con los objetivos planteados para la didáctica escolar en Infantil y Primaria, según se recoge:

Educación Infantil

Artículo 5 del Decreto 100/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil en Andalucía:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad, así como el desarrollo de actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza, la pluralidad cultural y el entorno natural andaluz.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, y conocer el patrimonio lingüístico, social y cultural andaluz, asegurando la accesibilidad comunicativa.

Competencias clave:

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Educación Primaria

Artículo 5 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en Andalucía:

- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

patrimonio / UGR /

educa / UGR /