

**MANUAL
DIDÁCTICO**

LAMADRAZA.UGR.ES

EXPOSICIÓN

**BELÉN MAZUECOS
ARTISTA ANÓNIMO**

**Sala de exposiciones
Palacio de la Madraza
Del 8 de mayo de 2025
al 20 de julio de 2025**



BELÉN MAZUECOS

Propuestas de mediación artística para la exposición

Artista anónimo

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea - Área de Educación, Mediación y Extensión en el Territorio

Diseño de la propuesta: Programa Educativo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y RR. II

Programa dirigido a alumnado de Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato

Metodología

Las experiencias didácticas estarán basadas en las artes con el fin de favorecer la participación activa, enriqueciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje con las creatividades individual y colectiva mediante la incorporación de prácticas dialógicas y colaborativas para aprender en comunidad.

Los materiales didácticos a emplear estarán inspirados en el lenguaje estético de Belén Mazuecos que protagoniza los contenidos de la muestra *Artista anónimo*.

Más información e inscripciones en:

<https://lamadraza.ugr.es/aprende/>



Los programas educativos de la Universidad de Granada se dirigen especialmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas y colectivos que deseen acercarse y participar de la producción cultural, artística y científica a través de la experiencia directa con los avances alcanzados en la universidad.

La vinculación con las comunidades educativas es uno de los ejes fundamentales de las propuestas a llevar a cabo en los espacios expositivos de la UGR. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales ha previsto un variado programa de mediación cultural y educación artística ideado para el estudiantado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, busca la complicidad y colaboración del profesorado a través del diseño de experiencias previas y posteriores a la visita a nuestros espacios.

Las acciones previstas se definen desde un perfil interdisciplinar y emplean metodologías didácticas diversas. En general, el pensamiento artístico y científico es el que vertebra los procesos de aprendizaje, conjugando de manera especial la percepción, la interacción y la reflexión.

programa educativo / UGR /

MODO DE EMPLEO

1. ¿Para qué sirve este cuaderno?

Es una herramienta pensada para que el profesorado pueda preparar la visita con estudiantes a la Universidad de Granada. Este documento incluye una serie de recursos didácticos diseñados en torno a los contenidos de los espacios expositivos. Se incluyen, además, actividades que expanden las experiencias al propio centro educativo. Por otro lado, no se centra sólo en la didáctica escolar, sino que puede ser aprovechado además por otros colectivos infantiles y juveniles, como asociaciones culturales y familias interesadas en la producción cultural de la UGR.

2. ¿Qué incluye?

Para acercar a estudiantes (y públicos infantil y juvenil en general) a esta producción cultural, se proponen una serie de experiencias a desarrollar en torno a las propuestas expositivas de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

Para indagar en la UGR: Se describen una serie de acciones que permiten desarrollar un tipo de visita experiencial. En ella sus participantes generarán un conjunto de creaciones (dibujos, fotografías, instalaciones, performances, charlas) con las que interpretar ideas y conceptos ligados a lo percibido a través de cada pieza, ayudando a dinamizar el diálogo con la exposición. Se incluye una breve descripción a modo de presentación del artista, la pieza o su momento contexto, así como referencias clave y relaciones con otras obras. Cuando sea necesario, al final del documento se incluirán una serie de materiales de apoyo para el desarrollo de la visita en sala, preparados para su fácil preparación y distribución en el centro educativo.

Para indagar en clase: Para seguir profundizando en los temas centrales y transversales tratados en la visita, este cuaderno ha previsto una serie de acciones para su desarrollo en el aula. Aprovecharemos recursos digitales e internet para acercarnos y estudiar, de nuevo, aquello que experimentamos en la UGR.

3. ¿Cómo nos organizamos?

Tras estudiar los distintos programas educativos ofrecidos por la UGR y elegir uno concreto, formalizar la inscripción en la actividad en el apartado correspondiente de las webs indicadas para este fin. En este proceso se seleccionará una fecha y hora de participación, tras lo cual se recibirá confirmación con la convocatoria de visita.

Una vez en la sala, los y las escolares serán recibidos por nuestro equipo de mediación cultural y educación artística, pasando a contemplar las obras de manera libre y autónoma tras una breve presentación y contextualización.

Durante estas acciones, formularemos una serie de preguntas, favoreciendo que quienes lo deseen puedan compartir sus ideas y reflexiones, ayudándonos a explicarnos, apoyando o rebatiendo temas para favorecer el pensamiento crítico.

Los temas irán siendo introducidos de manera progresiva y en función del desarrollo de las experiencias. Antes de finalizar, podremos incorporar ideas que no hayan surgido con anterioridad, puntualizando si es necesario. Como cierre, cederemos un espacio a la puesta en común de las creaciones que hayamos realizado, reformulando ideas y conceptos a modo de conclusión.



EXPERIENCIAS

Objetivos generales del programa

OG1. Desarrollar la creatividad, la expresión artística y el pensamiento crítico de los públicos infantil y juvenil a través de las propuestas artísticas de Belén Mazuecos.

OG2. Acercarnos de una manera activa y productiva a técnicas y estrategias artísticas relacionadas con el lenguaje de Belén.

OG3. Aprender arte a través de experiencias creativas y colaborativas a partir de una serie de ideas derivadas de las piezas, el montaje y el espacio expositivo.

Objetivos específicos

OE1. Fomentar la exploración de técnicas y materiales creativos en la generación de esculturas tridimensionales en relación con las propias de la propuesta expositiva.

OE2. Aprovechar didácticamente conceptos clave como identidad, anonimato, arte y artista, junto a sus relaciones dicotómicas.

OE3. Experimentar con diferentes figuras y tonos para producir una narrativa que evidencie los significados que atraviesan la sala de exposiciones, convertida en un espacio artístico.

Experiencia 1. Mirar de cerca.

- Conceptos clave: mirada, detalle.
- Actividad dirigida a: escolares de Educación Primaria.

Herramientas

Láminas con detalles de las obras de la exposición.

Pasos a seguir

1. Como acción inicial, para entrar en diálogo con la exposición y mirar las piezas con detenimiento, entregaremos a cada participante varias láminas con detalles significativos de las obras.
2. De manera individual, recorreremos la sala para localizar a qué pieza pertenece cada uno de estos fragmentos.
3. Una vez localizada, pensaremos sobre el papel que tiene cada uno de esos detalles dentro de la imagen general.
4. Para concluir, coloremos las láminas debajo de cada obra y recorreremos la sala, ahora en grupo, para ver qué historias se esconden en la exposición.

Cuestiones clave

¿Qué vemos? ¿Podemos entender qué ocurre?

Experiencia 2. El detalle.

- Conceptos clave: historia, hilo conductor.
- Actividad dirigida a: escolares de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.

Herramientas

Cartulina negra en forma de marco, cámara de fotos.

Pasos a seguir

1. Tras acercarnos a las obras de arte desde detalles elegidos por personas adultas, ahora cada escolar destacará un detalle alternativo que llame su atención dentro de la misma obra.
2. Para ello, manipularemos una cartulina en tamaño A4 para utilizarla como marco de selección.
3. Una vez elegido el nuevo detalle significativo, con una cámara de fotos registraremos esta selección, mirando a través del marco de cartulina.
4. De nuevo y como conclusión, recorreremos las obras de arte a través de los nuevos discursos que podamos construir a partir de sus nuevos protagonistas.

Cuestiones clave

¿Qué historias nos cuenta la artista a través de cada obra de arte?

Experiencia 3. El hilo conductor.

- Conceptos clave: historia, hilo conductor.
- Actividad dirigida a: escolares de tercer ciclo de Educación Primaria.

Materiales

Rotuladores negros, papel autoadhesivo.

Herramientas

Ovillos de lana de color negro.

Pasos a seguir

1. A partir de las historias construidas con palabras en las experiencias anteriores, tejaremos ahora una red conceptual que ponga en relación las obras de arte a través de las narraciones que han inspirado.
2. Dichas historias nos ayudarán a formar parejas de participantes, buscando posibles relaciones entre ellas.
3. Ahora, utilizando ovillos de lana, definiremos de manera literal dichas relaciones, trazando sobre el suelo líneas que conecten unas obras con otras.
4. Cada encuentro de la lana con las obras se identificará con una palabra (idea o concepto inspirado en las mismas), y se fijarán sobre el suelo utilizando papel autoadhesivo.
5. Podremos ahora, todo el grupo, recorrer la sala a través de esta nueva historia compartida.

Experiencia 4. Artista-camaleón.

- Conceptos clave: camuflaje, anonimato.
- Actividad dirigida a: alumnado de Educación Secundaria.

Materiales

Caja de cartón reciclado, cartulinas, rotuladores y cinta adhesiva, todos de colores blanco y negro.

Herramientas

Tijeras, pegamento de barra.

Pasos a seguir

1. Inspirándonos en distintas técnicas de camuflaje que podemos ver en las obras de Belén Mazuecos, elaboraremos un casco que nos ayude a camuflarnos entre sus imágenes.
2. Para ello utilizaremos una caja de cartón reciclado, lo suficientemente grande como para usarla sobre nuestra cabeza.
3. Esta caja será intervenida usando distintos elementos, como cartulinas, cintas o tijeras, buscando mimetizarnos con los personajes que habitan en esta exposición.

Cuestiones clave

¿Por qué querría una artista pasar desapercibida? ¿Qué harías tú si nadie pudiese reconocerte?

Experiencia 5. Soy Belén.

- Conceptos clave: identidad, rol, personalidad.
- Actividad dirigida a: alumnado de segundo y tercer ciclo de Educación Secundaria.

Materiales

Láminas con el rostro de la artista.

Herramientas

Tijeras, cinta adhesiva y goma elástica.

Pasos a seguir

1. En esta experiencia nos pondremos en la piel (y en la mirada) de una artista contemporánea.
2. Para ello, crearemos una careta a partir de una lámina que represente a nuestra creadora, utilizando goma elástica para poder usarla.
3. Una vez generada, la utilizaremos para debatir de manera colectiva sobre los roles del arte contemporáneo, planteando ideas que nos ayuden a entender cómo es la vida de las personas que se dedican a la producción contemporánea, en este caso personalizado en el caso de una mujer establecida en la ciudad de Granada.

Cuestiones clave

¿Qué artistas conoces? ¿Y personalmente? ¿Cómo son?

Experiencia 6. De la inspiración.

- Conceptos clave: historia del arte, legitimación.
- Actividad dirigida a: alumnado de tercer ciclo de Educación Secundaria.

Materiales

Cartulinas blancas y negras.

Herramientas

Láminas con piezas de la historia del arte, fotografiadas en blanco y negro, tijeras, pegamento.

Pasos a seguir

1. Utilizando como referencia importantes obras de la historia del arte recogidas en una serie de láminas, indagaremos en sus presencias y las relaciones que guardan con las obras de la exposición, algunas de ellas incluso reflejadas en los propios cuadros.
2. En base a estas láminas, haremos una selección de obras con las que trabajar en la siguiente acción, a modo de inspiración creativa.
3. Las imágenes de partida serán reformuladas y combinadas entre sí, sumándose a ciertos detalles de las pinturas expuestas, utilizando para ello la técnica del *collage*, generando una suerte de cadáver exquisito artístico e inspiracional.

ACCIONES PREVIAS Y POSTERIORES A LA VISITA

Imagina ser artista

Antes o después de visitar la exposición, os animamos a pensar en qué consiste ser artista hoy en día. Para ello, os proponemos que os convirtáis en artistas: ¿qué tipo querríais ser: plástico, musical, literario, etc.?, ¿usaríais seudónimo o vuestro propio nombre?, ¿qué querríais representar en vuestras obras?, ¿seguiría la corriente de las modas o intentaríais algo más arriesgado, pero a la vez original?, y ¿cómo os representaríais en una obra?

El arte (auto)referencial

¿Sobre qué trata el arte? ¿Surge siempre de la expresión de un sentimiento, o puede tratar sobre el arte en sí mismo? Las obras de arte pueden hacer referencia a la propia actividad artística o a la tradición, en forma de homenaje (o incluso de burla). Un ejemplo paradigmático son Las Meninas de Velazquez. Desde esta perspectiva, os animamos a entender este cuadro como una imagen sobre la propia pintura, de un autor pintando un cuadro.

El collage

Una de las técnicas que hemos explorado en este manual es la del collage, combinando elementos diferentes que, con el proceso, quedan descontextualizados. Es decir, se vacían de significado y superan lo literal y, por lo tanto, pueden significar otras cosas. Como práctica os proponemos que, usando imágenes en papel (las que podáis conseguir en periódicos, fotos propias, etc.) realicéis un montaje uniendo diferentes partes de cada una de ellas. Con esta unión, podemos reflexionar sobre lo que el objeto significaba en la imagen original y el sentido que tiene en el nuevo montaje.

MARCO DE REFERENCIA

Las experiencias previstas en este programa educativo se relacionan con los objetivos planteados para la didáctica escolar, según se recoge:

Educación Primaria

El artículo 5 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en Andalucía:

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Educación Secundaria

Artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para las distintas etapas educativas están

vinculados a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en estos perfiles, y son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.



Organiza:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

programa educativo / UGR /

Colabora:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

