

**MANUAL
DIDÁCTICO**

LAMADRAZA.UGR.ES

EXPOSICIÓN

**ROSA BRUN
A LA SOMBRA DE LA ROJA**

**Sala Crucero
Hospital Real
Del 24 de febrero de 2026
al 5 de mayo de 2026**



ROSA BRUN

Propuestas de mediación artística para la exposición

A la sombra de La Roja

La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea – Área de Educación, Mediación y Extensión en el Territorio

Diseño de la propuesta: Programa Educativo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y RR. II

Programa dirigido a alumnado de Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato

Metodología

Las experiencias didácticas estarán basadas en las artes con el fin de favorecer la participación activa, enriqueciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje con las creatividades individual y colectiva mediante la incorporación de prácticas dialógicas y colaborativas para aprender en comunidad.

Los materiales didácticos a emplear estarán inspirados en el lenguaje estético de la artista Rosa Brun, protagonista de los contenidos de la muestra *A la sombra de La Roja*.

Más información e inscripciones en:

<https://lamadraza.ugr.es/aprende/>



Los programas educativos de la Universidad de Granada se dirigen especialmente a los centros educativos de la ciudad y su provincia, además de a todas aquellas personas y colectivos que deseen acercarse y participar de la producción cultural, artística y científica a través de la experiencia directa con los avances alcanzados en la universidad.

La vinculación con las comunidades educativas es uno de los ejes fundamentales de las propuestas a llevar a cabo en los espacios expositivos de la UGR. Para ello, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales ha previsto un variado programa de mediación cultural y educación artística ideado para estudiantado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Además, busca la complicidad y colaboración del profesorado a través del diseño de experiencias previas y posteriores a la visita a nuestros espacios.

Las acciones previstas se definen desde un perfil interdisciplinar y emplean metodologías didácticas diversas. En general, el pensamiento artístico y científico es el que vertebra los procesos de aprendizaje, conjugando de manera especial la percepción, la interacción y la reflexión.

programa educativo / UGR /



MODO DE EMPLEO

1. ¿Para qué sirve este cuaderno?

Es una herramienta pensada para que el profesorado pueda preparar la visita con estudiantes a la Universidad de Granada. Este documento incluye una serie de recursos didácticos diseñados en torno a los contenidos de los espacios expositivos. Se incluyen, además, actividades que expanden las experiencias al propio centro educativo. Por otro lado, no se centra sólo en la didáctica escolar, sino que puede ser aprovechado además por otros colectivos infantiles y juveniles, como asociaciones culturales y familias interesadas en la producción cultural de la UGR.

2. ¿Qué incluye?

Para acercar a estudiantes (y públicos infantil y juvenil en general) a esta producción cultural, se proponen una serie de experiencias a desarrollar en torno a las propuestas expositivas de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR.

Para indagar en la UGR: Se describen una serie de acciones que permiten desarrollar un tipo de visita experiencial. En ella sus participantes generarán un conjunto de creaciones (dibujos, fotografías, instalaciones, performances, charlas) con las que interpretar ideas y conceptos ligados a lo percibido a través de cada pieza, ayudando a dinamizar el diálogo con la exposición. Se incluye una breve descripción a modo de presentación del artista, la pieza o su momento contexto, así como referencias clave y relaciones con otras obras. Cuando sea necesario, al final del documento se incluirán una serie de materiales de apoyo para el desarrollo de la visita en sala, preparados para su fácil preparación y distribución en el centro educativo.

Para indagar en clase: Para seguir profundizando en los temas centrales y transversales tratados en la visita, este cuaderno ha previsto una serie de acciones para su desarrollo en el aula. Aprovecharemos recursos digitales e internet para acercarnos y estudiar, de nuevo, aquello que experimentamos en la UGR.

3. ¿Cómo nos organizamos?

Tras estudiar los distintos programas educativos ofrecidos por la UGR y elegir uno concreto, formalizar la inscripción en la actividad en el apartado correspondiente de las webs indicadas para este fin. En este proceso se seleccionará una fecha y hora de participación, tras lo cual se recibirá confirmación con la convocatoria de visita.

Una vez en la sala, los y las escolares serán recibidos por nuestro equipo de mediación cultural y educación artística, pasando a contemplar las obras de manera libre y autónoma tras una breve presentación y contextualización.

Durante estas acciones, formularemos una serie de preguntas, favoreciendo que quienes lo deseen puedan compartir sus ideas y reflexiones, ayudándonos a explicarnos, apoyando o rebatiendo temas para favorecer el pensamiento crítico.

Los temas irán siendo introducidos de manera progresiva y en función del desarrollo de las experiencias. Antes de finalizar, podremos incorporar ideas que no hayan surgido con anterioridad, puntualizando si es necesario. Como cierre, cederemos un espacio a la puesta en común de las creaciones que hayamos realizado, reformulando ideas y conceptos a modo de conclusión.

ESTA ESQUINA HAS DE DOBLAR

EXPERIENCIAS

Objetivos generales del programa

OG1. Desarrollar una experiencia estética y simbólica que nos permita explorar las relaciones del arte con lo social, la historia o la arquitectura a través de lenguajes artísticos diversos.

OG2. Favorecer la expresión creativa, crítica y emocional mediante procesos artísticos que aprovechen la metáfora para la generación de artefactos visuales, sonoros, corporales o narrativos.

OG3. Promover la escucha, el cuidado y la participación colectiva, entendiendo el arte como una herramienta cultural y didáctica, dirigida al diálogo y la construcción de diálogos compartidos.

Objetivos específicos

OE1. Analizar y reinterpretar las metáforas presentes en la obra de Rosa Brun, incluyendo las relaciones entre color y forma, pintura y escultura, espacio y percepción..

OE2. Experimentar con la abstracción en base a los materiales, los cuerpos y sus movimientos para expresar ideas que exploten la memoria e incorporen la emoción.

OE3. Compartir y reflexionar sobre los procesos creativos y el lenguaje visual de Rosa Brun, conectando la experiencia estética con las vivencias propias, estableciendo relaciones entre la percepción, la acción física e intelectual y el significado artístico.

Experiencia 1. Un marco dentro de otro.

- Conceptos clave: marco, lienzo, color.
- Actividad dirigida a: escolares de primer ciclo de Educación Primaria.

Materiales

Hojas de papel de colores rojo y negro, tiras de papel de celofán de distintos colores.

Herramientas

Tijeras.

Pasos a seguir

1. Tomaremos una hoja de **papel de color rojo o negro** entre nuestras manos, la doblaremos por una de sus diagonales y con las tijeras recortaremos un trocito en forma de triángulo apoyado en dicha diagonal.
2. Expandiremos de nuevo nuestra hoja, ahora con un espacio vacío en su interior, convertirla en un dispositivo creativo: un **marco con el que dirigir nuestra mirada**.
3. Aprovecharemos esta nueva pieza para recorrer la sala de exposiciones, dirigiendo nuestra atención hacia ciertos detalles acercando y alejando nuestro marco.
4. Usaremos tiras de papel de celofán de distintos colores como **filtro para la mirada**, analizando cómo cambian las propiedades de los colores en función de la luz y del filtro empleado.

Experiencia 2. Planos compuestos.

- Conceptos clave: color, textura, superposición.
- Actividad dirigida a: escolares de Educación Primaria.

Materiales

Láminas de papel, pintura acrílica y témperas de colores.

Herramientas

Pinceles, esponjas, rodillos.

Pasos a seguir

1. Experimentaremos con la materialidad, escogiendo **distintos tipos de papeles**, con distintos grosores y texturas, y pintaremos con diferentes colores sobre ellos.
2. A continuación, probaremos a **superponer** los papeles de distintas maneras, creando capas y mezclas de color y texturas, prestando atención a cómo varían las imágenes que se generan en cada combinación.
3. Una vez completadas, compartiremos las sensaciones que nos transmite cada composición y las relaciones que podemos establecer entre ellas.

Cuestiones clave

¿Cómo cambia la percepción del color cuando se superponen varias capas? Experiencia paralela a las piezas *La Roja I, II, III* y *Ares I, II*.

Experiencia 3. Trazas en movimiento.

- Conceptos clave: azar, abstracción, movimiento.
- Actividad dirigida a: escolares de Educación Primaria.

Materiales

Papel de acuarela, tinta de colores y acuarelas.

Herramientas

Pinceles, pipetas o goteros.

Pasos a seguir

1. Tras observar el montaje de sala, interpretaremos sus formas a través del juego espontáneo que desarrollen unas **gotas de tinta roja** sobre una superficie de papel.
2. Dejaremos caer una primera gota sobre el papel.
3. Una vez depositada, **moveremos el papel** para dirigir el movimiento de la gota hasta que se seque, que dejará así un trazado espontáneo a su paso. Repetiremos la acción al menos dos veces más.
4. Observaremos las formas abstractas generadas, buscando relaciones con figuras que podamos reconocer, compartiendo con el resto nuestras impresiones.

Cuestiones clave

¿Cómo podemos encontrar formas y significados en lo aleatorio?
Experiencia desarrollada en torno a la pieza *Triangulum*.

Experiencia 4. Colores danzantes.

- Conceptos clave: color, asociación, expresión corporal.
- Actividad dirigida a: escolares de Educación Primaria.

Materiales

Tarjetas con colores extraídos de las piezas expuestas.

Herramientas

Música dinámica y variada (instrumental, ambiental).

Pasos a seguir

1. Habiendo elegido uno de los colores, pondremos en marcha **nuestra memoria** para ver a dónde nos lleva cada tono (rojo →fuego, corazón; azul →mar; amarillo →sol).
2. Con la música puesta, representaremos **cómo se movería** el elemento que hayamos recordado, con saltos, giros, pasos, ondulaciones, respiración, “comer” o “bailar”.
3. El resto del grupo observará y comentará las diferentes formas con las que puede expresarse un color.
4. Antes de terminar, intercambiaremos los colores para reiniciar la dinámica, explorando nuevas emociones y movimientos diferentes.

Cuestiones clave

¿Cómo cambia la sensación del color si se “mueve” con el cuerpo?
¿Podemos transmitir emociones con el color y su movimiento?

Experiencia 5. Imita la pieza.

- Conceptos clave: físico, volumen, estabilidad.
- Actividad dirigida a: alumnado de Educación Secundaria.

Herramientas

Nuestros cuerpos y nuestros sentidos bien despiertos.

Pasos a seguir

1. Observaremos detenidamente las características de una pieza concreta, pensando sobre: ¿dónde sitúa su peso?, ¿qué parte la sostiene?, o ¿transmite estabilidad?
2. Situándonos de pie en torno a ella, intentaremos ocupar el máximo espacio posible para, después, ocupar el mínimo.
3. Como acción performática, **imitaremos esa pieza** con la postura de nuestro cuerpo, manteniéndola al menos durante 15 segundos,
4. El equipo de mediación, u otra persona, podrá esculpir suavemente nuestro cuerpo, guiando y ajustando volumen y equilibrio.

Cuestiones clave

¿Y si exageramos el volumen o lo cambiamos de disposición? ¿Y si la pieza fuese blanda en vez de rígida? ¿Y si la hacemos colectiva? Experiencia paralela a las piezas *1 x 10 elevado a 32*, *Grey*, *Celeste*, *Redes* y *Bratta I*.

Experiencia 6. Líneas abstractas.

- Conceptos clave: trazo, movimiento, coordinación.
- Actividad dirigida a: alumnado de Educación Secundaria.

Materiales

Lienzo de papel continuo o cartulina, lápices y tizas de colores.

Herramientas

Piezas de madera o hierro de formas variadas (ligeras y seguras).

Pasos a seguir

1. Colocaremos varias **piezas sobre un lienzo de papel** continuo, dispuesto sobre el suelo, y la moveremos lentamente, **empujándola con una tiza o un lápiz**, reflejando de esta forma el recorrido del movimiento.
2. Pasado un determinado tiempo, y tras una serie de premisas lanzadas por el equipo de mediación, observaremos cómo el movimiento genera **líneas y formas inesperadas**.
3. Después, pueden intercambiar piezas y comparar los trazos generados por distintos movimientos.
4. Como alternativa, para añadir interés, la acción 1 puede reformularse como una carrera, buscando un desplazamiento en paralelo a lo largo del pliego de papel.



ACCIONES PREVIAS Y POSTERIORES A LA VISITA

Del plano al espacio

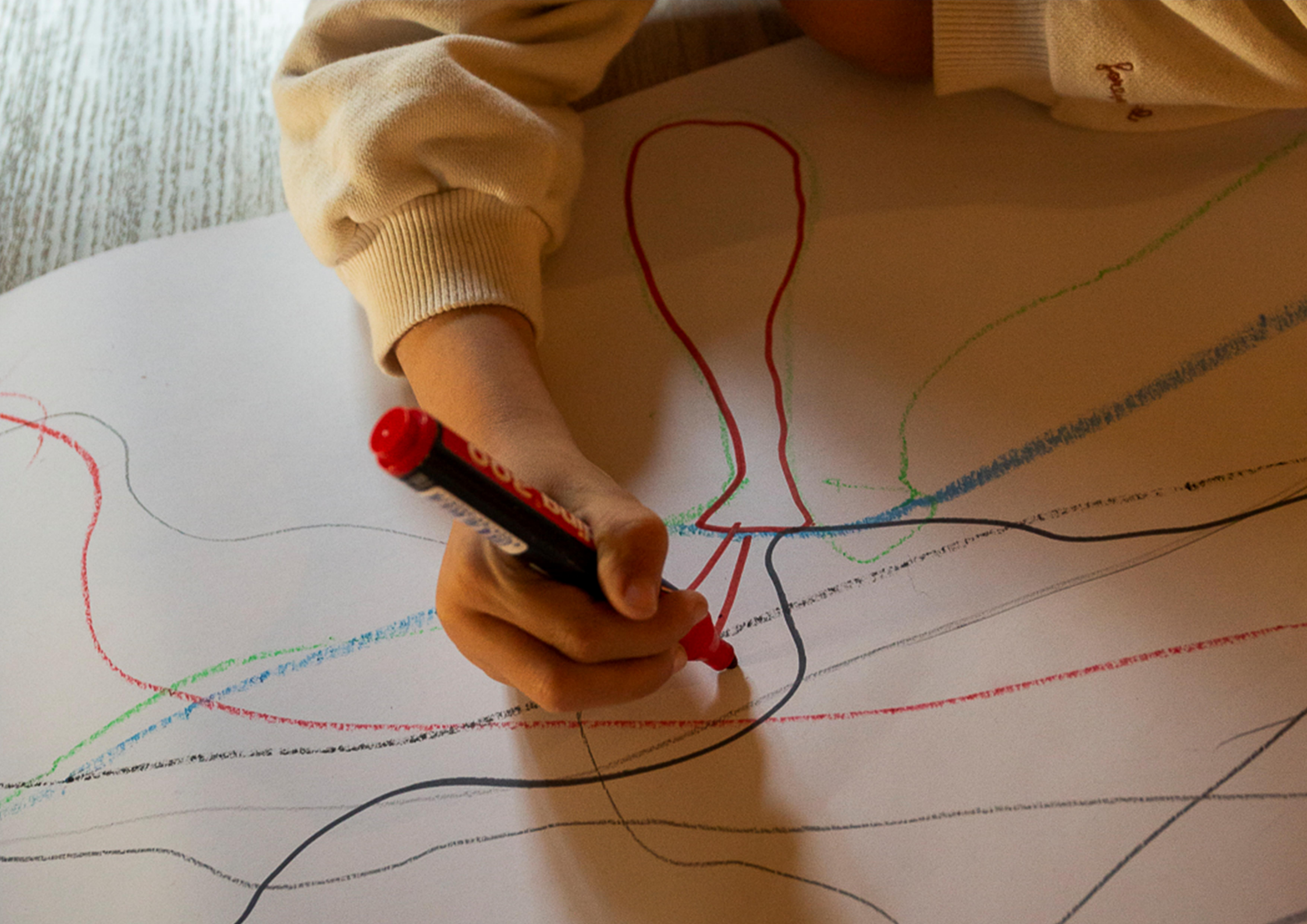
Para indagar sobre las relaciones de la pintura y la escultura, como acción previa se propone la intervención del suelo o la pared de uno de los pasillos del centro escolar con cintas de colores. Organizados en pequeños grupos, se trazará un conjunto organizado y decidido de líneas geométricas que redibujen los espacios y les den un nuevo sentido.

El emperador Carlos e Isabel de Portugal y sus huellas en el arte de su tiempo

Para que el estudiantado de Secundaria y Bachillerato profundice en la relación entre arte e historia que inspira la exposición de Rosa Brun A la sombra de La Roja, proponemos el visionado del video «Una luna de miel en Granada: el emperador Carlos e Isabel de Portugal y sus huellas en el arte de su tiempo», ofrecida por Luis Arciniega, catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València. Este recurso permitirá comprender mejor los referentes históricos y establecer conexiones entre la historia, la memoria y la experimentación estética contemporánea. (<https://youtu.be/GagMbfcoCcM?si=SLwdVlj6zSyWTEXE>)

Dispositivos de la memoria

Tras la visita, y sin imágenes ni textos de apoyo, proponemos una conversación guiada en torno a: *¿Qué recuerdas de la exposición, aunque no lo entendieras todo?, ¿qué imagen, sonido, gesto o sensación te provocó?, ¿qué pieza brilló especialmente para ti? y ¿qué permaneció en silencio, qué pasó desapercibido?* Las respuestas serán ofrecidas de manera oral, escrita o mediante dibujos conceptuales de trazado rápido. La clave estará en no corregir los recuerdos, sino recuperarlos y materializarlos como material artístico.



MARCO DE REFERENCIA

Las experiencias previstas en este programa educativo se relacionan con los objetivos planteados para la didáctica escolar, según se recoge:

Educación Primaria

El artículo 5 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en Andalucía:

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Educación Secundaria

Artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

Competencias clave:

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para las distintas etapas educativas están

vinculados a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en estos perfiles, y son las siguientes:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Organiza:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

programa educativo / UGR /

Colabora:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

